Vivienda en la calle Veracruz, n.º 17

Vivienda señorial de probable origen dieciochesco, reformada hasta alcanzar su configuración actual hacia 1920. Su portada de cantería con escudo nobiliario, la organización mediante patios y su lenguaje barroco-neoclásico definen su especial interés patrimonial.



ID INVENTARIO
CA.VERACRUZ17.003

TIPOLOGÍA
Vivienda señorial urbana – casa de campo integrada en núcleo

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

1 Identificación

La vivienda de calle Veracruz, n.º 17, conocida como Casa con escudo nobiliario, constituye un destacado ejemplo de arquitectura señorial rural integrada en el casco histórico de Arahal. De probable origen a finales del siglo XVIII, fue reformada durante el siglo XIX y alcanzó su configuración actual hacia 1920. Se organiza mediante varias crujías dispuestas alrededor de patios, con acceso principal desde calle Veracruz y entrada secundaria de servicio desde calle Doña Luisa. Destaca especialmente la portada de cantería, articulada mediante pilastras, entablamento y escudo nobiliario, junto con la rejería tradicional y los cierros acristalados. Su lenguaje combina el barroco final con soluciones de transición al neoclasicismo. Actualmente mantiene usos residencial y comercial y conserva un elevado interés arquitectónico, histórico e identitario.

ID INVENTARIO
CA.VERACRUZ17.003

DENOMINACIÓN
Vivienda en la calle Veracruz, n.º 17

DENOMINACIÓN ALTERNATIVA
Casa con escudo nobiliario

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

TIPOLOGÍA
Vivienda señorial urbana – casa de campo integrada en núcleo urbano.

CRONOLOGÍA
. 1790-1920. Configuración actual hacia 1920.

LOCALIZACIÓN
Calle Veracruz, n.º 17. Acceso secundario de servicio desde calle Doña Luisa.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.262915, -5.543867

Nº CATASTRAL
45724-09

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
No.

USO ACTUAL
Uso residencial y comercial en planta baja.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Casa de campo urbana de carácter señorial. La planta alta estuvo originalmente destinada a granero o soberao.

4 Caracterización material y técnica

TÉCNICA CONSTRUCTIVA (INMUEBLES)
Cantería en la portada principal; muros de carga de ladrillo y mampostería; forjados de madera; cubierta inclinada a dos aguas con teja árabe; rejería tradicional y cierros acristalados.

5 Autoría y producción

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco final con transición al neoclasicismo.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Afinidad formal con la arquitectura doméstica de Osuna, especialmente por el empleo de cantería, la sobriedad compositiva y determinados rasgos académicos.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Probable origen a finales del siglo XVIII como casa de campo urbana.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN
Edificada probablemente a finales del siglo XVIII como casa de campo urbana. Reformada durante el siglo XIX y consolidada en su configuración actual hacia 1920. No constan promotor, constructor ni autor documentados.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Vivienda señorial situada en esquina y organizada mediante varias crujías dispuestas alrededor de patios. Dispone de un acceso principal desde calle Veracruz y otro secundario de servicio desde calle Doña Luisa. El patio central se encuentra parcialmente circundado por una galería. La fachada principal presenta una composición simétrica y está rematada por cornisa moldurada. Destaca especialmente la portada de piedra, articulada mediante pilastras, entablamento y escudo nobiliario. En planta baja se conservan ventanas enrejadas, mientras que la planta superior incorpora cierros acristalados. El conjunto mantiene cubierta inclinada de teja árabe y sistemas constructivos tradicionales de ladrillo, mampostería y madera.

ANÁLISIS FORMAL

La organización espacial responde al modelo de casa de campo señorial integrada en el tejido urbano, articulando áreas residenciales, espacios de servicio y patios. La portada constituye el principal foco compositivo de la fachada mediante una solución pétrea de transición entre el barroco tardío y el neoclasicismo ilustrado. La sobriedad de las pilastras y el entablamento convive con el carácter representativo del escudo nobiliario. El empleo de materiales nobles y la claridad volumétrica acercan formalmente el inmueble a modelos académicos relacionados con la arquitectura doméstica de Osuna, mientras que la organización mediante patios mantiene una tradición vernácula de raíz rural.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Escudo heráldico o nobiliario situado sobre la portada como principal elemento figurativo y representativo. La ficha no identifica su linaje ni describe su contenido.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

El escudo nobiliario de la portada constituye el principal elemento simbólico documentado, asociado al carácter representativo de la vivienda señorial. No constan elementos teológicos.

ELEMENTOS DESTACADOS

Portada principal de cantería con pilastras, entablamento y escudo nobiliario; patio central parcialmente porticado; ventanas enrejadas en planta baja; cierros acristalados en planta alta; cornisa moldurada; recercados; zócalos y entablamentos de piedra labrada; cubierta inclinada de tejas.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

El inmueble fue edificado probablemente a finales del siglo XVIII como casa de campo urbana de carácter señorial. Su configuración responde a una organización residencial y de servicio articulada mediante crujías y patios. Durante el siglo XIX experimentó diversas reformas y ampliaciones, consolidándose su configuración actual hacia 1920. La planta alta estuvo originalmente vinculada a funciones de granero o soberao y

posteriormente el inmueble evolucionó hacia sus actuales usos residencial y comercial. Pese a estas transformaciones, conserva los principales componentes de su organización histórica, incluida la fachada, la portada monumental, las primeras crujías, el patio y las cubiertas tradicionales.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno. Conservación estructural estable.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Posible desgaste superficial de la fachada y de los cerramientos metálicos.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Posible progresión del desgaste superficial de fachada y cerramientos metálicos en ausencia de mantenimiento. Las futuras intervenciones deben conservar la composición general de fachada y respetar los ámbitos protegidos.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo-moderado. El inmueble presenta buen estado y estabilidad estructural, aunque se documenta posible desgaste superficial y existen condicionantes de conservación derivados de su protección.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Reformas durante el siglo XIX y consolidación de la configuración actual hacia 1920. No se documentan intervenciones recientes de restauración o consolidación patrimonial.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Alto. Destaca como vivienda señorial urbana con una singular portada de cantería, composición equilibrada y lenguaje de transición entre el barroco final y el neoclasicismo.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Importante. Constituye un testimonio relevante para el estudio de la arquitectura doméstica de transición barroco-neoclásica y de la evolución de las casas de campo integradas en el tejido urbano.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado en su dimensión simbólica, especialmente por representar una tipología característica de casa de campo urbana y por la presencia del escudo nobiliario.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Muy alto. Constituye un elemento clave de la memoria colectiva local y conserva una organización arquitectónica vinculada a formas históricas de residencia y actividad agrodoméstica.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la vivienda señorial urbana de finales del siglo XVIII y comienzos del XX, de la transición entre barroco tardío y neoclasicismo y de la evolución tipológica de las casas de campo incorporadas al núcleo urbano.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Presenta potencial para precisar la cronología de sus distintas fases, documentar la autoría y promoción, identificar el escudo nobiliario y estudiar las transformaciones producidas durante el siglo XIX y la consolidación del inmueble hacia 1920.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Protección Global B del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (PEPCHA 2024). Parte de la finca situada fuera del ámbito protegido tiene asignada Protección D.

ELEMENTOS PROTEGIDOS

Fachada; primera y segunda crujía; patio principal e interiores; crujías perimetrales; cubierta inclinada de tejas.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Estado general bueno y conservación estructural estable, pero no establece expresamente una prioridad.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Catálogo del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (Sevilla) (2024). Excmo. Ayuntamiento de Arahal.

• Ravé Prieto, J. L. (2005). Guía Artística de Arahal. Diputación Provincial de Sevilla y Excmo. Ayuntamiento de Arahal.

OBSERVACIONES

Parte de la finca está fuera del ámbito protegido y tiene asignada Protección D. Debe mantenerse la composición general de la fachada. El zócalo deberá integrarse homogéneamente con el del edificio colindante.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

09/2026

GALERÍA






DOÑA
LUISA


Lda.
Eva Mª Cruz Alcalá
CONECTADA










Nº 17
















C
EL
C
C
QR04
C
C
C
QR07
C
C
QS01
EL
C
C


45734
45730
CALLE VERACRUZ
CALLE CUBA
CALLE CUBA LIBRE

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33