Carta Patrimonial de Arahal

Consulta / Vivienda señorial urbana – arquitectura doméstica barroca.

Casa del Aire

Vivienda señorial de origen dieciochesco, construida hacia 1769 y organizada alrededor de un patio central. Su singular volumetría escalonada, la fachada-mirador y la azulejería de 1927 reflejan la evolución de una casa agrodoméstica hacia usos urbanos contemporáneos.



ID INVENTARIO
CA.VERACRUZ2.001

TIPOLOGÍA
Vivienda señorial urbana – arquitectura doméstica

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

1 Identificación

La Casa del Aire es una destacada vivienda señorial urbana construida aproximadamente en 1769 y posteriormente transformada durante los siglos XIX y XX. Su arquitectura deriva del modelo barroco doméstico andaluz vinculado a la economía agraria, adaptado progresivamente a una función urbana y representativa. El inmueble presenta planta triangular irregular, tres fachadas y una organización mediante patio central y crujías perimetrales. Destacan la volumetría escalonada de tres alturas, su condición de mirador hacia la Plaza de la Corredera, la portada sobria, la rejería de balcones y la azulejería historicista del patio, firmada por Juan Miguel Sánchez en 1927. De propiedad municipal, ha sido objeto de una rehabilitación integral reciente y se encuentra vinculada a un futuro uso institucional o cultural. Su valor patrimonial deriva de su calidad arquitectónica, evolución tipológica y posición estratégica en la trama histórica.

ID INVENTARIO
CA.VERACRUZ2.001

DENOMINACIÓN
Casa del Aire

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

TIPOLOGÍA
Vivienda señorial urbana – arquitectura doméstica barroca.

CRONOLOGÍA
Construcción aproximada en 1769, con reformas y añadidos en los siglos XIX y XX.

LOCALIZACIÓN
Calle Veracruz, n.º 2 / Plaza de la Corredera, s/n.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.262651, -5.544843

Nº CATASTRAL
45730-12

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial. Sujeta a usos administrativos.

USO ACTUAL
Propiedad pública municipal en proceso de rehabilitación; uso institucional o cultural previsto.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Pública

USOS HISTÓRICOS
Residencia agrodoméstica señorial vinculada a las élites locales, posteriormente adaptada a necesidades residenciales y sociales durante los siglos XIX y XX.

4 Caracterización material y técnica

TÉCNICA CONSTRUCTIVA (INMUEBLES)
Fábrica de mampostería encalada con refuerzos de ladrillo; forjados de madera y bóvedas rebajadas; cubierta inclinada a dos aguas con teja árabe; carpintería tradicional en ventanas y portones; azulejería artística en el patio, firmada y fechada en 1927.

5 Autoría y producción

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco doméstico andaluz con transformaciones decimonónicas.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Edificación documentada desde 1769, originalmente destinada a residencia agrodoméstica vinculada a las élites locales. No consta tradición oral específica.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN
Construida aproximadamente en 1769 como residencia agrodoméstica señorial vinculada a las élites locales. Experimentó reformas y añadidos durante los siglos XIX y XX. No constan promotor ni autor documentados.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio de planta triangular irregular adaptada al quiebro de las calles y desarrollado mediante tres fachadas. Su organización se articula en torno a un patio central rodeado por crujías perimetrales. Hacia la fachada principal, el volumen se escalona hasta alcanzar tres alturas, configurando una presencia singular y una relación visual destacada con la Plaza de la Corredera. La composición exterior incorpora vanos regularmente modulados, balcones con rejería, molduras de cornisa y recercados. En el patio se conserva azulejería artística historicista de 1927 firmada por Juan Miguel Sánchez.

ANÁLISIS FORMAL

La Casa del Aire refleja la evolución de la vivienda agraria señorial hacia una arquitectura urbana de representación. La planta triangular constituye una respuesta específica al trazado irregular del entorno, mientras que el patio mantiene el papel tradicional de núcleo organizador. El escalonamiento de la fachada y su desarrollo en altura generan una singular relación con el espacio urbano y refuerzan su condición de mirador hacia la Plaza de la Corredera. El lenguaje barroco doméstico original convive con transformaciones posteriores y con elementos decorativos regionalistas incorporados durante el siglo XX, especialmente la azulejería del patio.

ELEMENTOS DESTACADOS

Patio central; crujías perimetrales; fachada escalonada de tres alturas; configuración de fachada-mirador hacia Plaza de la Corredera; portada principal; rejería de balcones; molduras de cornisa y recercados; azulejería historicista del patio firmada por Juan Miguel Sánchez en 1927; cubierta inclinada de teja árabe.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Firma de Juan Miguel Sánchez y fecha 1927 en la azulejería artística del patio.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

La Casa del Aire está documentada desde aproximadamente 1769 como residencia agrodoméstica vinculada a las élites locales y a una economía de base agraria. Su configuración tradicional se organizó mediante patio central y crujías perimetrales, adaptándose a una parcela triangular y al trazado irregular del entorno. Durante los siglos XIX y XX experimentó reformas y añadidos que adaptaron el inmueble a nuevas necesidades residenciales y sociales. En 1927 se incorporó al patio una azulejería artística historicista firmada por Juan Miguel Sánchez. En el siglo XXI ha sido objeto de una rehabilitación integral municipal destinada a recuperar sus valores arquitectónicos y funcionales, planteándose su reconversión hacia usos institucionales o culturales.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS
La autoría de Juan Miguel Sánchez corresponde exclusivamente a la azulejería del patio de 1927.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL
Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS
Superadas tras la rehabilitación reciente.

NIVEL DE VULNERABILIDAD
Bajo. El inmueble presenta buen estado general tras la rehabilitación reciente y no se documentan patologías actuales específicas.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS
Reformas y añadidos durante los siglos XIX y XX. Rehabilitación integral municipal en el siglo XXI para recuperación de crujías, elementos originales y valores arquitectónicos y funcionales.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA
Rehabilitación integral municipal en el siglo XXI. Fecha concreta no especificada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO
Alto. Ejemplo sobresaliente de vivienda barroca doméstica adaptada al espacio urbano, con especial interés en su organización alrededor del patio, la fachada escalonada, la rejería y la azulejería histórica.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL
Relevante por su datación dieciochesca, continuidad funcional, sucesivas transformaciones y posición estratégica dentro de la trama histórica.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL
Significativo en su dimensión simbólica y urbana por su carácter de mirador hacia la Plaza de la Corredera y su proximidad a la Iglesia de la Vera Cruz. No consta una significación espiritual específica del inmueble.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Elevado. Testimonia la evolución de la residencia señorial vinculada a la economía agraria y su transformación posterior en inmueble urbano de representación y uso público.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la vivienda señorial barroca de la Campiña sevillana, de la transformación de las casas agrodomésticas, de la adaptación arquitectónica a parcelas irregulares y de las sucesivas reformas producidas entre los siglos XVIII y XXI.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Presenta potencial para precisar la autoría y promoción originales, documentar las distintas fases de reforma de los siglos XIX y XX y profundizar en el estudio de la azulejería de Juan Miguel Sánchez de 1927 y de la rehabilitación municipal contemporánea.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Protección Global B del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (PEPCHA 2024).

ELEMENTOS PROTEGIDOS

Fachada; primera crujía; crujías perimetrales; cubierta inclinada a dos aguas; patio.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Estado general bueno tras la rehabilitación.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Catálogo del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (Sevilla) (2024). Excmo. Ayuntamiento de Arahal.

• Ravé Prieto, J. L. (2005). Guía Artística de Arahal. Diputación Provincial de Sevilla y Excmo. Ayuntamiento de Arahal.

OBSERVACIONES

Se permiten obras menores justificadas. El uso y destino del inmueble quedan condicionados a la normativa patrimonial y a supervisión técnica.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Excmo. Ayuntamiento de Arahal

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Excmo. Ayuntamiento de Arahal

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

09/2026


ARAHAL
VERACRUZ




VERACRUZ






VERACRUZ
STOP

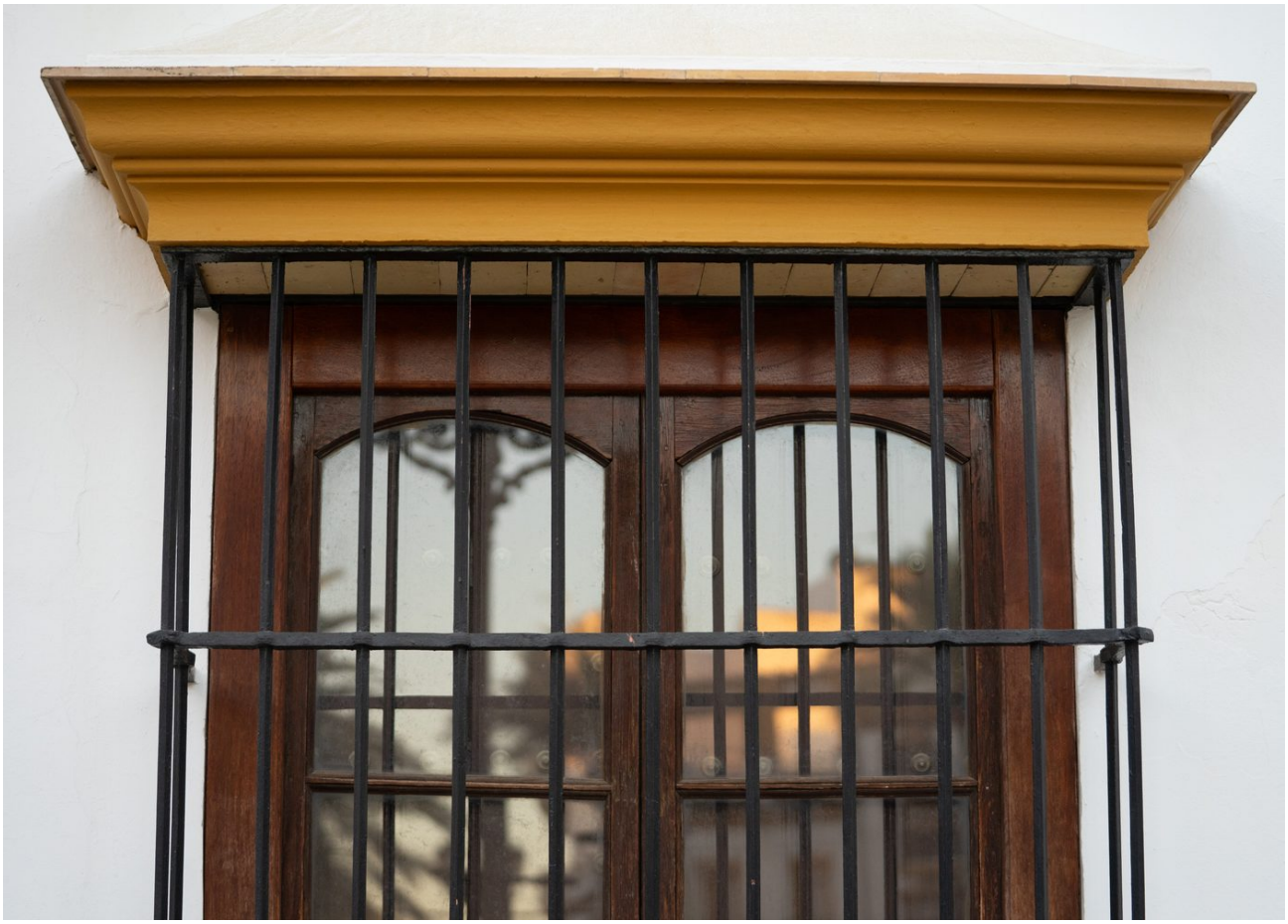













C
C
C
C
C
C
C
C
C
C
EL
EL
QR04
QR07
QR01
SQQS03
SQQS05
SQQS07
SQQI05


45730
44730
44730
45724
CALLE HERMANOS
CALLE PEREZ GALDOS
PLAZA DE LA CORREDERA



Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33