Carta Patrimonial de Arahal

Iglesia del Santo Cristo de la Misericordia

Conjunto religioso de compleja evolución histórica, originado en el Hospital de la Caridad de 1501 y monumentalizado en el siglo XVIII. Su arquitectura barroca integra restos mudéjares, galerías históricas, azulejería trianera y reformas de Aníbal González.



ID INVENTARIO
CA.SANTOCRISTO.001

TIPOLOGÍA
Iglesia hospitalaria barroca adosada al primitivo Hospital

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

1 Identificación

La Iglesia del Hospital del Santo Cristo de la Misericordia es un destacado conjunto religioso del casco histórico de Arahal, cuyos orígenes se vinculan al Hospital de la Caridad fundado en 1501. Conserva una portada mudéjar de fines del siglo XV o comienzos del XVI y una galería del siglo XVII, mientras que la iglesia actual fue promovida en 1743 por Juan Leonardo Malo Manrique y construida entre 1746 y la década de 1760. Presenta planta de cruz latina, bóveda de cañón con lunetos, cúpula sobre pechinas, torre y una rica decoración barroca, historicista y ecléctica. Destacan el camarín reformado por Aníbal González entre 1917 y 1919, la azulejería trianera, pinturas murales y retablo mayor. Continúa como sede de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y espacio activo de culto y procesiones.

ID INVENTARIO
CA.SANTOCRISTO.001

DENOMINACIÓN
Iglesia del Santo Cristo de la Misericordia

DENOMINACIÓN ALTERNATIVA
Iglesia del Santo Cristo; el Cristo

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

TIPOLOGÍA
Iglesia hospitalaria barroca adosada al primitivo Hospital de la Santa Caridad y Misericordia.

CRONOLOGÍA
Década de 1750.

LOCALIZACIÓN
Plaza del Santo Cristo.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

Nº CATASTRAL
46741-11

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial, en horarios litúrgicos y visitas patrimoniales.

USO ACTUAL
Sede de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia; iglesia activa de culto y procesiones locales y espacio patrimonial visitable con acceso regulado.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Hospital de la Caridad destinado a la atención de pobres y enfermos; posteriormente iglesia hospitalaria y espacio de culto devocional vinculado a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

4 Caracterización material y técnica

TÉCNICA CONSTRUCTIVA (INMUEBLES)
Fábrica de ladrillo visto y mampostería encalada, con muros de carga, pilares y arcos de medio punto. Bóveda de medio cañón con lunetos y cúpula sobre pechinas en el crucero. Cubiertas de madera y teja, a tres aguas en el cuerpo principal y a cuatro aguas sobre la bóveda semiesférica. Portadas de ladrillo y cantería. Pavimentos de mármol blanco, rojo y gris y alicatado de azulejos sevillanos.

5 Autoría y producción

AUTOR
Autor arquitectónico de la iglesia actual: no identificado.

Retablo mayor: atribuido a Tomás Guisado “el joven”.

Reforma del camarín, 1917-1919: Aníbal González.

Diseño de la azulejería del camarín: Vicente Escalera y Díaz, ejecutada en los talleres trianeros de Francisco Mensaque Rodríguez.

Pinturas murales de 1901: firmadas “J.R.P.”, de identidad desconocida.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Barroco rural sevillano del siglo XVIII, con elementos mudéjares y decoraciones eclécticas e historicistas de los siglos XIX y XX.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

La torre presenta afinidades estilísticas con las de San Pedro de Carmona, Santa Ana de Écija y San Miguel de Morón de la Frontera, con posible influencia de Ambrosio de Figueroa o de su círculo.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Origen documentado en el Hospital de la Caridad fundado en 1501 y asociado desde sus inicios a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. No consta tradición oral específica sobre la fundación.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN

Hospital de la Caridad fundado en 1501. En 1743 el indiano Juan Leonardo Malo Manrique promovió la construcción de la iglesia actual, ejecutada entre 1746 y la década de 1760.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Conjunto religioso articulado en torno a una iglesia de cruz latina vinculada al primitivo Hospital de la Caridad. La estructura incorpora pilares y arcos de medio punto, bóveda de medio cañón con lunetos y cúpula sobre pechinas en el crucero. En fachada se conservan dos accesos de distinta cronología: una portada mudéjar de fines del siglo XV o comienzos del XVI, perteneciente al antiguo hospital, y una portada barroca del siglo XVIII correspondiente al templo actual. Se conserva asimismo una galería del siglo XVII sobre columnas toscanas y de castañuelas. La torre de ladrillo presenta cuerpo de campanas y chapitel con cruz y veleta. El interior integra camarín, retablo barroco tardío, azulejería, pinturas murales, vidrieras, yeserías y carpinterías históricas.

ANÁLISIS FORMAL

El inmueble refleja una compleja superposición de lenguajes arquitectónicos desarrollados entre los siglos XV y XX. La portada mudéjar conserva un arco apuntado y ladrillo agramilado propios del gótico final sevillano de carácter hospitalario. La galería del siglo XVII introduce soluciones clasicistas, mientras que la iglesia del XVIII responde al barroco rural sevillano mediante una estructura relativamente sobria enriquecida por recursos ornamentales dinámicos. El retablo mayor incorpora formas del barroco tardío próximas al rococó. Las reformas de Aníbal González en el camarín incorporan un lenguaje ecléctico que combina tradición cerámica sevillana y sensibilidad modernista.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

El camarín desarrolla un amplio programa simbólico y devocional mediante azulejería trianera. Se representan CHARITAS, mediante el pelícano; FONS AMORIS, asociado a las Tablas de la Ley; FIDES, mediante una rama de azucenas; MISERICORDIA, representada por un corazón con cruz; SOL JUSTICIA, mediante la Santa Faz; y SPES NOSTRA, mediante una capa. Se incorporan asimismo escudos de Arahal y de la Hermandad, alegoría de la Caridad, roleos vegetales, animales y jarrones. Las vidrieras representan al Santo Cristo de la Misericordia, Sagrado Corazón de Jesús, Inmaculada Concepción, Nuestra Señora del Carmen, San José y San Eduardo. Las pinturas murales incluyen alegorías de Fe, Esperanza y Caridad, instrumentos musicales y temas marítimos.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

El programa decorativo desarrolla conceptos centrales de la espiritualidad cristiana y de la propia identidad de la Hermandad: Caridad, Fe, Esperanza y Misericordia. El Santo Cristo de la Misericordia constituye el principal foco devocional del templo, que conserva además una reliquia de la talla original destruida en 1936.

ELEMENTOS DESTACADOS

Portada mudéjar del antiguo hospital; portada barroca de la iglesia; galería del siglo XVII sobre columnas toscanas y de castañuelas; torre y cuerpo de campanas; camarín reformado por Aníbal González; azulejería trianera; retablo mayor barroco tardío; cúpula sobre pechinas; pinturas murales de 1901; vidrieras; yeserías; carpinterías históricas y pavimentos de mármol y cerámica.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

“CHARITAS”; “FONS AMORIS”; “FIDES”; “MISERICORDIA”; “SOL JUSTICIA”; “SPES NOSTRA”; firma “J.R.P.” en las pinturas murales de 1901.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

El conjunto tiene su origen en el Hospital de la Caridad, fundado en 1501 y vinculado desde sus comienzos a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Del primitivo establecimiento se conserva una portada mudéjar de fines del siglo XV o comienzos del XVI. Durante el siglo XVII se incorporó una galería sobre columnas. En 1743 Juan Leonardo Malo Manrique promovió la construcción de la iglesia actual, desarrollada entre 1746 y la década de 1760. En 1901 se decoró la bóveda con pinturas murales. Tras un incendio en 1917, Aníbal González dirigió entre 1917 y 1919 la reforma del camarín. En 1936 fueron destruidas imágenes titulares y algunos retablos; en 1937 Castillo Lastrucci realizó una nueva imagen del Santo Cristo, restaurada en 2008 por Juan Manuel Miñarro.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada desde sus orígenes a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Se relaciona asimismo con Juan Leonardo Malo Manrique, promotor de la iglesia actual; los linajes Torres, Benjumea-Zayas y Reyna-Giménez, documentados mediante lápidas

funerarias; Aníbal González, responsable de la reforma del camarín; Castillo Lastrucci, autor de la nueva imagen del Santo Cristo de 1937; y Juan Manuel Miñarro, restaurador de dicha imagen en 2008. La Guerra Civil de 1936 supuso la destrucción de imágenes y retablos.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Buen estado de conservación.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Pérdidas históricas de retablos e imágenes como consecuencia del incendio de 1917 y de la Guerra Civil de 1936. Alteración de la portada mudéjar mediante una reforma que incorporó contrafuertes imitando ladrillo pintado, afectando a su integridad histórica.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo-moderado. El inmueble presenta buen estado general, aunque conserva alteraciones históricas y elementos de distintas épocas cuya preservación requiere continuidad en las actuaciones de conservación.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Reforma y reconstrucción del camarín entre 1917 y 1919 bajo dirección de Aníbal González. Nueva imagen del Santo Cristo realizada por Castillo Lastrucci en 1937. Restauración de la imagen por Juan Manuel Miñarro en 2008. Reforma de la portada mudéjar en fecha no precisada.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

2008: restauración de la imagen del Santo Cristo por Juan Manuel Miñarro.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Muy alto. Ejemplo sobresaliente del barroco rural sevillano enriquecido por una portada mudéjar, elementos clasicistas, un retablo barroco tardío y decoraciones eclécticas e historicistas, entre ellas la intervención de Aníbal González en el camarín.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Muy alto. Testimonio de la asistencia hospitalaria y del culto devocional en Arahal desde comienzos del siglo XVI, con una evolución arquitectónica y artística documentada durante aproximadamente cinco siglos.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy alto. El Santo Cristo de la Misericordia constituye el principal foco devocional del conjunto, especialmente significativo por conservarse una reliquia de la talla original destruida en 1936.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Muy alto. El conjunto constituye un núcleo simbólico y social de Arahal, estrechamente vinculado a tradiciones cofrades, procesiones y al sostenimiento comunitario mediante donaciones populares.

VALOR CIENTÍFICO

Muy alto para el estudio de la evolución de la arquitectura religiosa y hospitalaria de Arahal entre los siglos XV y XX, la convivencia de lenguajes mudéjares, clasicistas, barrocos, historicistas y modernistas y los procesos históricos de reforma, destrucción y restauración del conjunto.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Elevado. Presenta especial interés para confirmar documentalmente la atribución del retablo a Tomás Guisado “el joven”, estudiar la posible relación estilística de la torre con Ambrosio de Figueroa o su círculo, identificar al autor “J.R.P.” de las pinturas de 1901 y documentar con mayor precisión las distintas fases constructivas y restauraciones del conjunto.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Protección Integral A (PECHA 2014). Inscrita en el Registro de la Propiedad de Marchena con el protocolo 36627.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Buen estado de conservación.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Catálogo del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (Sevilla) (2024). Excmo. Ayuntamiento de Arahal.

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre,

Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Martín Martín, R. (2000). La iglesia del Santo Cristo de Arahal. Historia y Arte. Carmograf.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

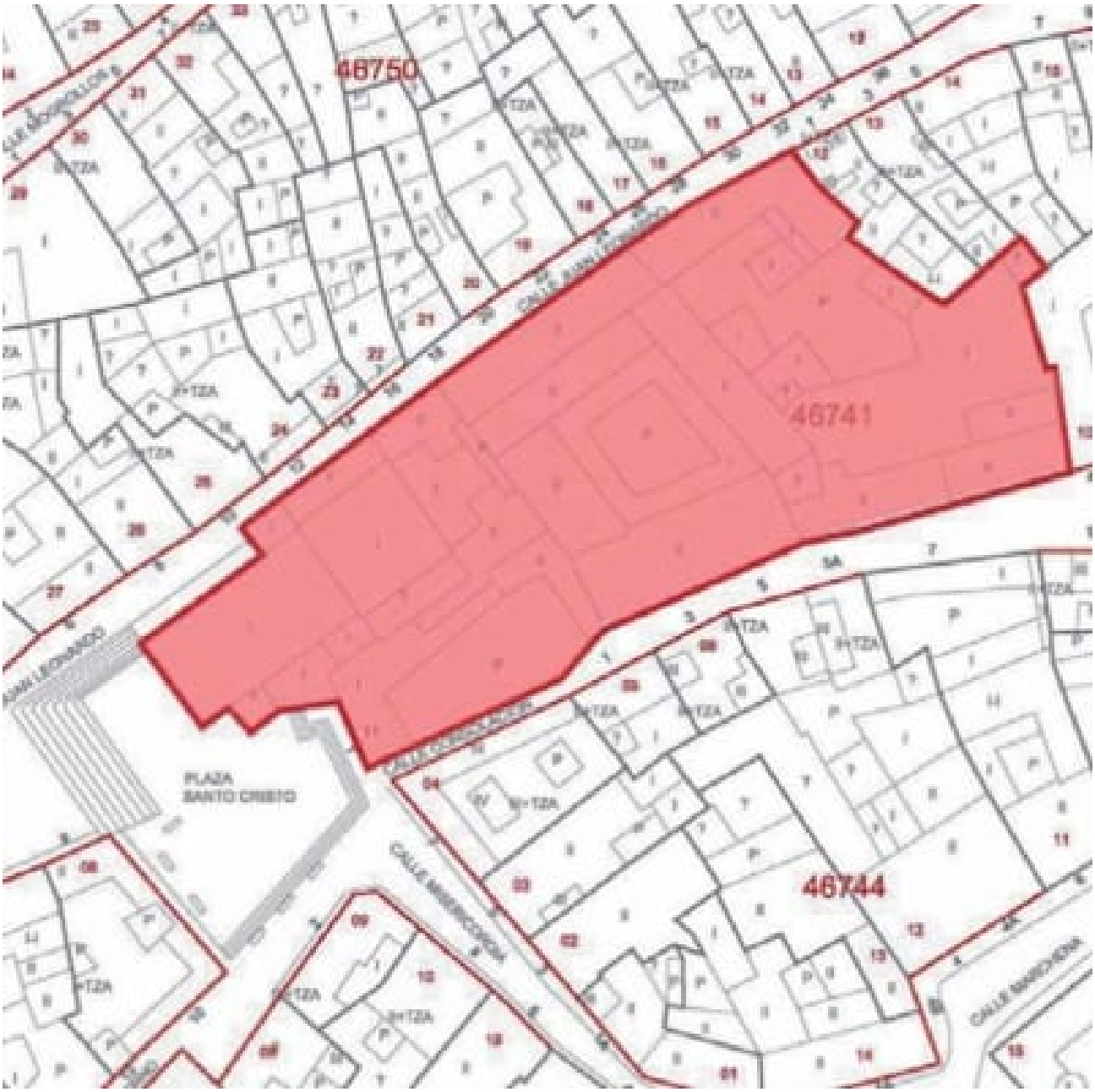
FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
09/2026








C
C
C
EL
QS03
QR05
EL
C
C
QR06
C
C
QT01
C


46750
46741
PLAZA
SANTO CRISTO
46744

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33