Carta Patrimonial de Arahal

Iglesia de San Roque

Templo vinculado a la fundación franciscana de 1624 sobre una ermita anterior dedicada a San Roque. Su sencilla arquitectura barroca, la espadaña y la continuidad de su significado devocional lo convierten en un destacado referente religioso de Arahal.



ID INVENTARIO
CA.SANROQUE.001

TIPOLOGÍA
Edificio religioso.

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

1 Identificación

La Iglesia de San Roque, también conocida como Ermita de San Roque, es uno de los templos históricos más antiguos de Arahal. Su configuración actual se vincula a la promoción franciscana de 1624, desarrollada en torno a una ermita preexistente dedicada al santo. Presenta planta rectangular de nave única, galería de entrada, sacristía y coro, con una fachada de composición simétrica presidida por una portada moldurada y coronada por espadaña. Su lenguaje corresponde al barroco popular andaluz con reminiscencias renacentistas, empleando mampostería enlucida y encalada, cubiertas inclinadas y carpinterías tradicionales. Conserva uso ocasional de culto y mantiene una fuerte vinculación histórica con la actividad pastoral franciscana y la devoción a San Roque. Su valor patrimonial deriva de su antigüedad, arquitectura, significado religioso y arraigo en la memoria colectiva local.

ID INVENTARIO
CA.SANROQUE.001

DENOMINACIÓN
Iglesia de San Roque

DENOMINACIÓN ALTERNATIVA
Ermita de San Roque

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

TIPOLOGÍA
Edificio religioso.

CRONOLOGÍA
1624, fundación franciscana sobre una ermita preexistente dedicada a San Roque.

LOCALIZACIÓN
Plaza San Roque, n.º 1.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264982, -5.548178

Nº CATASTRAL
41750-16

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial, restringida a usos religiosos y visitas autorizadas.

USO ACTUAL
Espacio de culto ocasional y elemento patrimonial protegido.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Ermita y posteriormente iglesia vinculada a la actividad religiosa, pastoral y caritativa franciscana.

4 Caracterización material y técnica

TÉCNICA CONSTRUCTIVA (INMUEBLES)
Ermita y posteriormente iglesia vinculada a la actividad religiosa, pastoral y caritativa franciscana.

5 Autoría y producción

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco popular andaluz con reminiscencias renacentistas.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Relacionada tipológicamente con modelos de ermitas andaluzas de los siglos XVII y XVIII, especialmente por la configuración de la espadaña y la sobriedad volumétrica.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Promovida en 1624 por la orden franciscana en torno a una ermita preexistente dedicada a San Roque. No consta tradición oral específica sobre su origen.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN
Promovida en 1624 por la orden franciscana local sobre una ermita preexistente dedicada a San Roque. No consta autor arquitectónico documentado.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Iglesia de planta rectangular y nave única, con galería de entrada, sacristía y coro situado en el testero oeste. La fachada principal presenta una composición simétrica, con acceso central flanqueado por vanos adintelados. Destaca la portada principal moldurada con frontón partido y la espadaña de un solo vano, rematada triangularmente y articulada mediante pilastras. La composición se completa con cornisa moldurada, elementos decorativos pintados en tonos ocres y almagres y azulejería devocional. En el interior se documenta un retablo de inspiración barroca.

ANÁLISIS FORMAL

El edificio responde a una arquitectura religiosa popular de carácter rural, caracterizada por la sencillez de sus volúmenes y el uso contenido de recursos ornamentales. La nave única establece una organización espacial clara y funcional, mientras que la fachada adquiere su principal expresividad mediante la portada y la espadaña. Esta última presenta proporciones verticales y perfiles curvos propios de modelos de ermitas andaluzas de los siglos XVII y XVIII. La sobriedad de los alzados laterales y la organización funcional de los espacios mantienen reminiscencias renacentistas dentro de un lenguaje general de barroco popular sevillano.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Programa devocional vinculado a San Roque, documentado mediante un panel cerámico dedicado al santo y un retablo interior de inspiración barroca. No se ofrece una descripción iconográfica detallada del retablo.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La dedicación a San Roque, tradicionalmente asociado en la ficha a la protección frente a epidemias, constituye el principal componente simbólico y devocional del inmueble. Su vinculación histórica con la actividad franciscana refuerza su dimensión religiosa y comunitaria.

ELEMENTOS DESTACADOS

Espadaña de un solo vano con remate triangular y pilastras; portada principal con molduraciones y frontón partido; retablo interior de inspiración barroca; cornisa moldurada; azulejería devocional con panel cerámico de San Roque; carpinterías tradicionales.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

El origen del inmueble se vincula a una ermita preexistente dedicada a San Roque, alrededor de la cual la orden franciscana promovió en 1624 una fundación conventual. Desde entonces el edificio quedó ligado a la actividad religiosa, pastoral y caritativa de los franciscanos en Arahal. A lo largo de los siglos ha experimentado distintas actuaciones de mantenimiento y consolidación estructural, aunque ha conservado sustancialmente su configuración arquitectónica original. También se han realizado

intervenciones puntuales de restauración en la fachada y la espadaña. Actualmente permanece como espacio de culto ocasional y elemento patrimonial protegido.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada históricamente a la orden franciscana y a su actividad pastoral y caritativa en Arahal. Su advocación a San Roque mantiene asimismo una fuerte relación con la religiosidad popular y con la devoción al santo como protector frente a epidemias.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Buena conservación estructural, con signos de envejecimiento en paramentos y cubierta.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Desprendimientos parciales de enlucidos; humedades capilares en zócalos; fisuras superficiales en la espadaña; erosión en la cerrajería de forja.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Progresión de las humedades capilares, desprendimientos de revestimientos, fisuración de la espadaña y deterioro de la cerrajería si no se mantiene un seguimiento periódico. La ficha recomienda un estudio patológico detallado para programar futuras intervenciones.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderado. La estructura presenta buena conservación general, pero la existencia de humedades, desprendimientos y fisuras superficiales requiere control y mantenimiento.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Actuaciones de mantenimiento, conservación y consolidación estructural, junto con intervenciones puntuales de restauración en fachada y espadaña.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Alto como ejemplo representativo de arquitectura religiosa popular sevillana de principios del siglo XVII, caracterizada por su sencillez volumétrica, portada moldurada, espadaña y recursos ornamentales tradicionales.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto. Elemento clave para comprender la expansión franciscana en Arahal y las dinámicas religiosas y asistenciales vinculadas a esta orden desde el siglo XVII.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy alto. La dedicación a San Roque, protector frente a epidemias, y la continuidad de la memoria devocional confieren al inmueble un fuerte significado religioso y comunitario.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Elevado. Identificado como hito patrimonial del barrio y testimonio de la religiosidad popular local.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la arquitectura religiosa popular sevillana del siglo XVII, de las fundaciones franciscanas locales, de las ermitas rurales integradas en contextos urbanos y de sus sistemas constructivos tradicionales.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Elevado. La propia ficha recomienda un levantamiento planimétrico actualizado y un estudio patológico detallado, que permitirían profundizar en las fases constructivas, las transformaciones históricas, la relación con la ermita preexistente y el estado material de sus fábricas, cubierta y espadaña.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Protección Integral A del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (PEPCHA 2024). Inmueble no segregable.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Existencia de patologías y la recomendación de realizar un estudio detallado justifican seguimiento técnico.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Catálogo del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (Sevilla) (2024). Excmo. Ayuntamiento de Arahal.

• Inventario de Bienes Inmuebles de la Junta de Andalucía (IAPH). Junta de Andalucía.

OBSERVACIONES

Se recomienda realizar un levantamiento planimétrico actualizado y un estudio patológico detallado para programar intervenciones futuras.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

09/2026










MARIA STMA. DE LOS DOLORES
(ARAHAL)





















Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33