# Portada de la Antigua Fábrica de Aceitunas “La Palmera”

Vestigio monumental de la antigua Fábrica de Aceitunas “La Palmera”, esta portada regionalista conserva la memoria del auge agroindustrial de Arahal en torno a 1900 y constituye actualmente un destacado hito patrimonial de la plaza homónima.




**ID INVENTARIO**
CA.PORTFABCACEIT.001

**TIPOLOGÍA**
Arquitectura industrial agroalimentaria – fábrica.

**CATÁLOGO**
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

## 1 Identificación

La Portada de la Antigua Fábrica de Aceitunas “La Palmera” constituye uno de los principales testimonios conservados del patrimonio agroindustrial de Arahal. Fechada entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, en torno a 1900, formó parte de una fábrica destinada al procesamiento y comercialización industrial de la aceituna de mesa, fundada por Ricardo Luque Luna y Eutimio de la Serna Ahumada. La portada, actualmente exenta, presenta una composición simétrica de tres cuerpos, ejecutada principalmente en ladrillo macizo visto y articulada mediante pilastras, molduras, cornisas y remates de lenguaje regionalista. Tras la desaparición de las naves e instalaciones productivas, se ha conservado e integrado paisajísticamente en la Plaza de la Palmera. Su valor patrimonial deriva de su vinculación con el auge olivarero, la industrialización local y la memoria colectiva asociada a la aceituna de mesa.

**ID INVENTARIO**
CA.PORTFABCACEIT.001

**DENOMINACIÓN**
Portada de la Antigua Fábrica de Aceitunas “La Palmera”

**CATÁLOGO**
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

**TIPOLOGÍA**
Arquitectura industrial agroalimentaria – fábrica.

**CRONOLOGÍA**
Finales del siglo XIX – principios del siglo XX (ca. 1900).

**LOCALIZACIÓN**
Plaza de la Palmera, s/n.

## 2 Referenciación territorial

**COORDENADAS GEOGRÁFICAS**
37.264818, -5.541417

**Nº CATASTRAL**
4775601TG7247N

## 3 Acceso, uso y contexto

**ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO**
Visible desde el espacio público.

**USO ACTUAL**
Elemento patrimonial conservado, sin uso funcional específico. La fábrica y sus instalaciones productivas han desaparecido, quedando únicamente la portada monumental.

**NATURALEZA DE LA PROPIEDAD**
Privada

**USOS HISTÓRICOS**
Acceso monumental a la antigua Fábrica de Aceitunas “La Palmera”, dedicada al lavado, selección, clasificación, almacenamiento, envasado y comercialización de aceituna de mesa.

---

## 4 Caracterización material y técnica

**TÉCNICA CONSTRUCTIVA (INMUEBLES)**
Fábrica de ladrillo macizo visto, con pilares, molduras y cornisas en relieve. Presenta elementos compositivos clásicos reinterpretados mediante un lenguaje popular-industrial y regionalista. La carpintería original ha desaparecido y la rejería actual es moderna. Se señala asimismo empleo de zócalo de piedra o cerámica vidriada.

---

## 5 Autoría y producción

**ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE**
Regionalismo industrial andaluz.

**RELACIÓN CON OTRAS OBRAS**
Vinculada al desaparecido conjunto de la Antigua Fábrica de Aceitunas “La Palmera”, del que constituía la portada monumental de acceso.

**ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL**
Portada perteneciente a la antigua Fábrica de Aceitunas “La Palmera”, fundada a principios del siglo XX en el contexto de consolidación de Arahal como enclave de producción y exportación de aceituna de mesa. No consta tradición oral específica.

**FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN**
La fábrica fue fundada a principios del siglo XX por D. Ricardo Luque Luna y D. Eutimio de la Serna Ahumada, coincidiendo con la consolidación de Arahal como centro

productor y exportador de aceituna de mesa. La portada se fecha entre finales del siglo XIX y principios del XX, aproximadamente hacia 1900.

Debe mantenerse la distinción: Ricardo Luque Luna y Eutimio de la Serna Ahumada son fundadores/promotores; no constan como autores arquitectónicos.

## 6 Descripción y análisis

**DESCRIPCIÓN GENERAL**

Portada monumental actualmente exenta, organizada mediante tres cuerpos separados por pilastras y coronados por un remate de entablamento lineal. Está ejecutada principalmente en ladrillo visto y presenta una composición simétrica, con un gran acceso central y elementos laterales de acompañamiento. La ornamentación se concentra en cornisas y frisos moldurados, recercados de huecos, pilastras y remates superiores. Se plantea que originalmente pudo comunicar con una nave perpendicular al vial de acceso e integrarse en un conjunto dedicado a producción y almacenamiento. Tras la desaparición de las instalaciones fabriles, la portada permanece aislada e integrada en el espacio urbano.

**ANÁLISIS FORMAL**

La portada responde a un lenguaje regionalista aplicado a la arquitectura agroindustrial de transición entre los siglos XIX y XX. Su composición se basa en la simetría y en la división del frente mediante pilastras, articulando un cuerpo central dominante y elementos laterales. El ladrillo visto, las molduras y cornisas en relieve y los remates superiores incorporan recursos de tradición clásica reinterpretados desde un lenguaje popular-industrial. Su carácter monumental contrasta con la función originalmente productiva del conjunto y evidencia una voluntad representativa asociada al acceso principal de la fábrica.

**ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS**

La portada conservada funciona actualmente como hito simbólico de la memoria agroindustrial de Arahal y como evocación del desarrollo económico local vinculado al procesamiento y exportación de la aceituna de mesa.

**ELEMENTOS DESTACADOS**

Fábrica de ladrillo visto; composición simétrica en tres cuerpos; pilastras; cornisas y frisos moldurados; recercados de huecos; remates superiores sobre pilastras laterales; gran vano central de acceso.

**INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES**

Posible existencia original de escudo o rotulación, actualmente desaparecidos.

## 7 Contexto histórico

**TRAYECTORIA HISTÓRICA**

La portada formó parte de la Antigua Fábrica de Aceitunas “La Palmera”, fundada a principios del siglo XX por Ricardo Luque Luna y Eutimio de la Serna Ahumada en un momento de expansión de la producción y exportación industrial de aceituna de mesa en Arahal. La fábrica supuso una transformación respecto a los modelos tradicionales de hacienda y almazara, incorporando procesos de lavado, selección, clasificación, almacenamiento y envasado. Con posterioridad, las instalaciones fabriles fueron desmanteladas o absorbidas por nuevas edificaciones, desapareciendo las naves y dependencias originales. La portada fue preservada como testimonio aislado, consolidada e integrada paisajísticamente en el entorno urbano de la Plaza de la Palmera.

**VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS**

Vinculada a D. Ricardo Luque Luna y D. Eutimio de la Serna Ahumada como fundadores de la fábrica, y al proceso de industrialización, procesamiento y exportación de la aceituna de mesa en Arahal a comienzos del siglo XX.

## 8 Estado de conservación

**ESTADO GENERAL ACTUAL**

Bueno, en cuanto a la portada conservada.

**PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS**

Pérdida del resto del conjunto arquitectónico original y desconexión funcional de la portada respecto de la fábrica desaparecida. Estas circunstancias se consignan como patologías aunque corresponden fundamentalmente a pérdidas patrimoniales y de contexto.

**RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES**

Pérdida de legibilidad histórica y de comprensión de su función original si la portada no se contextualiza adecuadamente. Actualmente existen paneles informativos que explican la portada y el uso del antiguo edificio.

**NIVEL DE VULNERABILIDAD**

Bajo-moderado. La portada presenta buen estado general y está consolidada, pero la pérdida del conjunto industrial y su condición de elemento aislado incrementan la vulnerabilidad de su lectura histórica.

## 9 Intervenciones

**INTERVENCIONES DOCUMENTADAS**

Consolidación de la portada e integración paisajística en el entorno. Instalación de señalización interpretativa para su puesta en valor.

## 10 Valoración patrimonial

**VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO**

Medio. Portada monumental que sintetiza el lenguaje del regionalismo industrial mediante una composición simétrica, empleo de ladrillo visto y recursos ornamentales moldurados.

**VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL**

Alto. Constituye un testimonio material del auge agroindustrial de Arahal en torno a 1900 y de la transformación de los sistemas tradicionales de producción hacia modelos fabriles destinados al procesamiento y exportación de aceituna de mesa.

**VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL**

Muy alto en su dimensión simbólica. La portada funciona como marcador de la memoria colectiva asociada a la antigua fábrica y al patrimonio industrial de la aceituna de mesa.

**VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO**

Alto. Constituye un referente patrimonial de la cultura local de la aceituna de mesa y un hito reconocible dentro de la Plaza de la Palmera.

**VALOR CIENTÍFICO**

Interés para el estudio de la arquitectura agroindustrial de comienzos del siglo XX, de la evolución de la industria de transformación de la aceituna de mesa y de los procesos de conservación de fragmentos arquitectónicos pertenecientes a instalaciones industriales desaparecidas.

**POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA**

Presenta potencial para reconstruir documentalmente la organización y funcionamiento de la antigua fábrica, precisar la cronología y autoría de la portada, estudiar las fases productivas del conjunto y profundizar en la trayectoria de sus fundadores y en su relación con la industrialización de la aceituna de mesa.

## 11 Protección y gestión

**PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA**

Grado III – Protección Estructural. Nivel III – Bien no incluido en la Base de Datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía.

**ELEMENTOS PROTEGIDOS**

Portada en ladrillo regionalista.

**NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN**

Estado general bueno y una portada consolidada.

## 12 Documentación y fuentes

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

• Mañas López, M. J.; Mañas López, J.; Mañas López, F. (2019). Catálogo de bienes protegidos exterior al conjunto histórico declarado. PGOU de Arahal. Ayuntamiento de Arahal. Junta de Andalucía.

**OBSERVACIONES**

Elemento simbólico conservado como testimonio patrimonial en un espacio de urbanización reciente. Carece de uso funcional y constituye un ejemplo de patrimonio industrial integrado. Está insertado en el sitio arqueológico de “La Palmera” y dispone actualmente de señalización interpretativa para su puesta en valor.

## 13 Titularidad

**ENTIDAD PROPIETARIA**

Excmo. Ayuntamiento de Arahal

**RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN**

Excmo. Ayuntamiento de Arahal

**TÉCNICO RESPONSABLE**

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

## 14 Trazabilidad

**AUTORÍA DE LA FICHA**

Nombre 2

**FECHA DE ELABORACIÓN**

04/2025

**FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN**

09/2026


YACIMIENTO
ARQUEOLÓGICO
LA PALMERA
ARAHAL


YACIMIENTO
ARQUEOLÓGICO
LA PALMERA
ARAHAL


YACIMIENTO
ARQUEOLÓGICO
LA PALMERA
ARAHAL


YACIMIENTO
ARQUEOLÓGICO
LA PALMERA
ARAHAL


YACIMIENTO
ARQUEOLÓGICO
LA PALMERA
ARAHAL









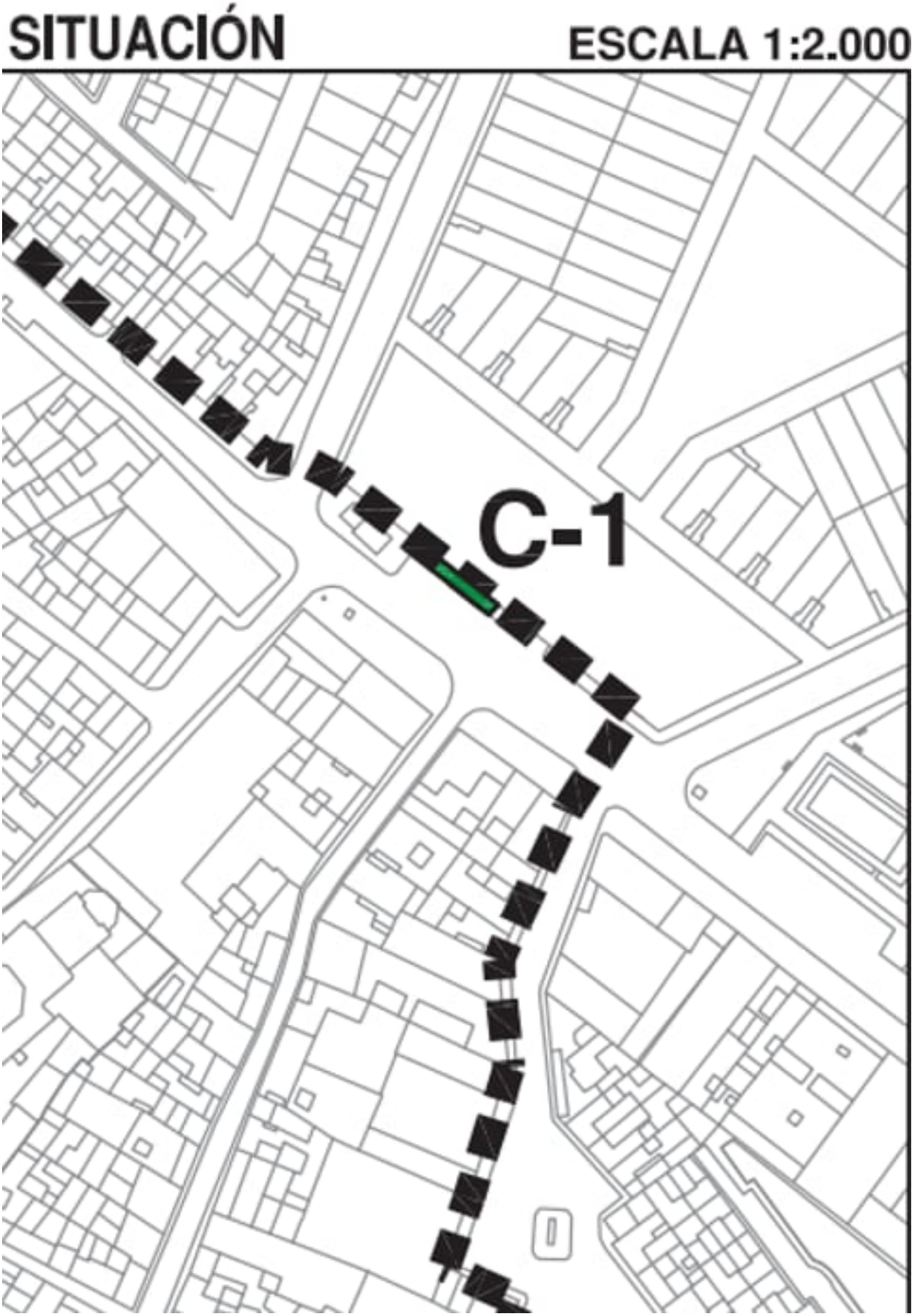

ESA


YACIMIENTO
ARQUEOLÓGICO
LA PALMERA
ARAHAL


ESA






SITUACIÓN
ESCALA 1:2.000
C-1


ORTOFOTO 2016
ESCALA 1:1.000
otro
ndci
Calle Carmona
Pozo Dulce

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33