Carta Patrimonial de Arahal

Vivienda en calle Monjas, n.º 1

Edificio regionalista fechado en 1914 y atribuido a Aníbal González. Su fachada de ladrillo y cerámica, el gran mirador y los castilletes de cubierta convierten esta vivienda en una de las piezas más singulares del casco histórico de Arahal.



ID INVENTARIO
CA.MONJAS1.001

TIPOLOGÍA
Edificio residencial con uso comercial en planta baja.

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

1 Identificación

La vivienda regionalista de calle Monjas, n.º 1, es un singular edificio residencial con uso comercial en planta baja, fechado en 1914 y atribuido al arquitecto Aníbal González. Su arquitectura responde al regionalismo andaluz, con una fachada de acusada verticalidad que combina ladrillo visto, cerámica vidriada, molduras policromadas y rejería. El inmueble se desarrolla en tres plantas más una cubierta habitable, organizándose mediante crujías perpendiculares a fachada. Destacan especialmente el gran balcón-mirador de la planta segunda, la balconada con rejería curva y los castilletes de cubierta. La composición aprovecha de forma intensiva una parcela de reducidas dimensiones, generando una imagen monumental. Conserva su organización general y mantiene usos residenciales y comerciales. Su interés patrimonial deriva de su calidad compositiva, singularidad tipológica y vinculación con el regionalismo sevillano del primer cuarto del siglo XX.

ID INVENTARIO
CA.MONJAS1.001

DENOMINACIÓN
Vivienda en calle Monjas, n.º 1

DENOMINACIÓN ALTERNATIVA
Vivienda regionalista en calle Monjas, n.º 1

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

TIPOLOGÍA
Edificio residencial con uso comercial en planta baja.

CRONOLOGÍA
1914.

LOCALIZACIÓN
Calle Monjas, n.º 1.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.263506, -5.54462

Nº CATASTRAL
44733-08

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Restringido. Propiedad privada.

USO ACTUAL
Residencial y comercial.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso residencial con actividad comercial en planta baja.

4 Caracterización material y técnica

TÉCNICA CONSTRUCTIVA (INMUEBLES)
Muros de carga de tapial y ladrillo; forjados unidireccionales de madera; cubierta inclinada con castilletes; empleo de ladrillo visto, cerámica vidriada y molduras decorativas en fachada.

5 Autoría y producción

AUTOR
Atribuido a Aníbal González, arquitecto regionalista.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Regionalismo andaluz.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Relacionado con la obra civil del regionalismo sevillano temprano.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Edificación original fechada en 1914 y atribuida a Aníbal González. No consta tradición oral específica.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN

Edificación original de 1914, atribuida a Aníbal González. No consta promotor documentado.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Edificio de tres plantas más cubierta habitable, organizado mediante crujías perpendiculares a la fachada. La composición exterior se caracteriza por una marcada verticalidad, reforzada por la disposición apilada de los vanos y por los remates superiores. En la segunda planta destaca un gran balcón-mirador, mientras que la cubierta incorpora castilletes. La fachada combina ladrillo visto, cerámica vidriada, molduras policromadas, pilastras de ladrillo y frisos cerámicos. La balconada incorpora rejería curva y los distintos niveles se articulan mediante molduras y remates decorativos.

ANÁLISIS FORMAL

El inmueble responde al lenguaje del regionalismo andaluz del primer cuarto del siglo XX, combinando materiales tradicionales con una composición académica y monumental. La estrechez de la parcela condiciona una organización marcadamente vertical, en la que los vanos superpuestos, el gran mirador y los castilletes de cubierta acentúan la altura del edificio. El uso de ladrillo visto, cerámica, molduras policromadas y rejería introduce referencias a repertorios mudéjares y renacentistas sevillanos. Su principal valor formal reside en la capacidad de generar una imagen monumental y representativa dentro de una parcela de dimensiones reducidas.

ELEMENTOS DESTACADOS

Fachada de ladrillo visto y cerámica vidriada; gran balcón-mirador en planta segunda; balconada con rejería curva; castilletes de cubierta; frisos cerámicos; pilastras de ladrillo; molduras policromadas; composición vertical mediante ventanas apiladas.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

El inmueble fue construido en 1914 y se atribuye a Aníbal González, dentro del contexto de difusión del regionalismo sevillano durante el primer cuarto del siglo XX. Su configuración arquitectónica responde a la adaptación de este lenguaje a una parcela estrecha, desarrollándose en altura mediante tres plantas y una cubierta habitable. Se señala que conserva su organización original, aunque pudo experimentar adaptaciones interiores. Mantiene actualmente usos residenciales y comerciales y ha preservado sus principales rasgos exteriores, entre ellos el mirador, la ornamentación

cerámica y los castilletes de cubierta.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Relacionado con la figura de Aníbal González mediante atribución arquitectónica y con el desarrollo temprano del regionalismo sevillano.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de alteración de la integridad compositiva por modificaciones de fachada, mirador, castilletes, cubierta u organización tipológica, dado que la ficha establece la protección de la totalidad del inmueble.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo. El estado general es bueno y no se documentan patologías concretas, aunque la conservación integral de la configuración arquitectónica exige control sobre futuras intervenciones.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Muy alto. Inmueble de singularidad formal y elevada calidad compositiva, caracterizado por la verticalidad de la fachada, el uso de ladrillo y cerámica, el mirador y los castilletes de cubierta.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto. Se vincula al desarrollo del movimiento regionalista sevillano en el primer cuarto del siglo XX y se atribuye a Aníbal González.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Relevante en el imaginario urbano local por su singular presencia arquitectónica.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Significativo como expresión local de una arquitectura culta regionalista incorporada al tejido urbano tradicional.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la difusión del regionalismo sevillano en Arahal, del aprovechamiento arquitectónico de parcelas estrechas y de la combinación de técnicas tradicionales con repertorios decorativos de comienzos del siglo XX.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Presenta potencial para profundizar en la atribución a Aníbal González, documentar posibles adaptaciones interiores y estudiar con mayor detalle los materiales, técnicas y repertorios decorativos de la fachada y la cubierta.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Protección Estructural D del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (PEPCHA 2024).

ELEMENTOS PROTEGIDOS

Totalidad del inmueble: fachada, cubierta, organización tipológica, mirador y castilletes.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Catálogo del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (Sevilla) (2024). Excmo. Ayuntamiento de Arahal.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

09/2026




QUITO
CRISTALERIA


CRISTALERIA


QUIT
CRISTALERIA


QUIT
CRISTALERIA






QUITO
CRISTA


QUITO


ATENCIÓN
20










44733
45730
44730


C
C
C

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33