Carta Patrimonial de Arahal

Consulta / Edificio religioso – iglesia parroquial neoclásica con elementos barrocos integrados.

Iglesia parroquial de Santa María Magdalena

Construida entre 1766 y 1800 bajo proyecto de Lucas Nicolás Cintora, Santa María Magdalena es una obra esencial del neoclasicismo ilustrado andaluz. Integra elementos barrocos anteriores y conserva su función como iglesia matriz y principal referente religioso de Arahal.



ID INVENTARIO
CA.MAGDALENA.001

TIPOLOGÍA
Edificio religioso – iglesia parroquial neoclásica con

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

1 Identificación

La Iglesia parroquial de Santa María Magdalena, también denominada Iglesia Mayor de Arahal, constituye un destacado ejemplo del neoclasicismo ilustrado en la Baja Andalucía. El templo actual fue construido entre 1766 y 1800 bajo proyecto de Lucas Nicolás Cintora, promovido por el IX Duque de Osuna y supervisado por la Real Academia de San Fernando, integrando elementos barrocos preexistentes como la torre y el sagrario. Presenta planta basilical de nave única, crucero, ábside semicircular y cúpula hemisférica sobre pechinas, con una arquitectura basada en la simetría, los órdenes clásicos y la luz cenital. Mantiene actualmente su función como iglesia parroquial, sede de hermandades y espacio litúrgico, musical y patrimonial. Su excepcional valor deriva de su arquitectura académica, trayectoria histórica, patrimonio artístico y condición de centro espiritual de Arahal.

ID INVENTARIO
CA.MAGDALENA.001

DENOMINACIÓN
Iglesia parroquial de Santa María Magdalena

DENOMINACIÓN ALTERNATIVA
La parroquia

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

TIPOLOGÍA
Edificio religioso – iglesia parroquial neoclásica con elementos barrocos integrados.

CRONOLOGÍA
Segunda mitad de siglo XVIII.

LOCALIZACIÓN
Calle Colmena, 2, Arahal.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264063, -5.542824

Nº CATASTRAL
46743-15

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Sí, abierta en horario de culto.

USO ACTUAL
Iglesia parroquial activa y centro litúrgico de la localidad. Sede de hermandades locales y espacio para celebraciones litúrgicas, conciertos de música sacra y visitas patrimoniales.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Iglesia parroquial y centro de culto. El templo actual sustituyó a la antigua parroquia dañada tras el terremoto de Lisboa de 1755.

4 Caracterización material y técnica

TÉCNICA CONSTRUCTIVA (INMUEBLES)
Fábrica de ladrillo enfoscado en los muros interiores y mampostería con sillares en esquinas y zócalos exteriores. Nave cubierta mediante bóvedas vaídas, capillas laterales con bóvedas de medio cañón y cúpula hemisférica sobre pechinas. Cubiertas de teja cerámica tradicional. Fachada de ladrillo enfoscado con pilastras toscanas y jónicas. Torre de ladrillo limpio con aparejo toledano y chapitel piramidal revestido de teja vidriada. Carpintería de madera tallada y empleo de mármol policromo y estuco blanco en acabados interiores.

5 Autoría y producción

AUTOR
Lucas Nicolás Cintora (1730-1797), arquitecto principal del templo actual, bajo supervisión de la Real Academia de San Fernando. Ambrosio de Figueroa (1720-1775), autor del sagrario barroco de 1763-1767. Como autores de elementos específicos constan además: José Victorino Casaus, órgano barroco de 1759; Juan Rubio, sillería del coro y tribuna; Antonio Márquez, maestro de obras colaborador en la ejecución del proyecto; Antonio Marzal, retablo mayor y escultura de Santa María Magdalena del baldaquino, 1800; y Francisco de Alfaro, elementos litúrgicos de orfebrería.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Neoclasicismo ilustrado, con influencias palladianas y del racionalismo francés, e integración de elementos barrocos preexistentes.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

La ficha contrapone formalmente Santa María Magdalena a la Iglesia de la Vera Cruz de Arahal: frente a la exuberancia barroca de esta última, Santa María Magdalena representa la implantación de un lenguaje académico, racional y neoclásico.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Origen documentado en la renovación de la antigua parroquia, cuyo deterioro se agravó tras el terremoto de Lisboa de 1755. El proyecto del nuevo templo fue promovido en 1766 y aprobado por la Real Academia de San Fernando.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN

Construcción promovida por el IX Duque de Osuna, Pedro Téllez-Girón, como parte de un proyecto de renovación urbana y litúrgica de Arahal. Tras el deterioro de la antigua parroquia, agravado por el terremoto de Lisboa de 1755, el templo anterior fue sustituido por una nueva construcción iniciada en 1766 y finalizada en 1800. El proyecto fue diseñado por Lucas Nicolás Cintora y aprobado por la Real Academia de San Fernando.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Iglesia de planta basilical de nave única dividida en tres tramos, con crucero marcado y ábside semicircular. Las capillas laterales, de escasa profundidad, se abren a la nave mediante arcos de medio punto. A los pies se dispone un coro alto con sillería de dos niveles y tribuna para el órgano. El ámbito principal está jerarquizado mediante una cúpula hemisférica sobre pechinas, iluminada cenitalmente. El alzado exterior se articula en dos cuerpos superpuestos, con pilastras toscanas en el nivel inferior y jónicas en el superior, culminando en un frontón partido con óculo central. Se integran en el conjunto elementos barrocos anteriores, especialmente la torre campanario y el sagrario.

ANÁLISIS FORMAL

El templo responde a los principios del neoclasicismo ilustrado mediante una organización espacial clara, simétrica y jerarquizada. La planta basilical, la utilización sistemática de órdenes clásicos y la iluminación cenital de la cúpula manifiestan influencias palladianas y del racionalismo francés. La fachada combina pilastras toscanas y jónicas, entablamentos con triglifos y metopas y un frontón partido, dentro de una composición monumental pero contenida. La integración de la torre, el sagrario, el órgano y otras piezas barrocas genera un diálogo entre la arquitectura precedente y el nuevo lenguaje académico, convirtiendo el edificio en un testimonio especialmente significativo de la transición estilística del siglo XVIII.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La imagen de Santa María Magdalena, patrona del templo, ocupa un lugar destacado en el baldaquino y posee un fuerte arraigo devocional. Como iglesia matriz, el edificio constituye el principal centro espiritual de la comunidad y acoge celebraciones litúrgicas y la actividad de distintas hermandades locales.

ELEMENTOS DESTACADOS

Torre campanario barroca del siglo XVII; sagrario barroco de Ambrosio de Figueroa; portada neoclásica monumental; cúpula hemisférica sobre pechinas; órgano barroco de José Victorino Casaus; retablo mayor y baldaquino de Antonio Marzal; escultura de Santa María Magdalena; sillería y tribuna del coro de Juan Rubio; pilastras toscanas, jónicas y corintias; mármoles polícromos y elementos de ornamentación rocalla.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

La actual Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena sustituyó a una parroquia anterior, de la que se conservaron elementos barrocos como la torre y el sagrario. El deterioro del antiguo templo se agravó tras el terremoto de Lisboa de 1755. Entre 1763 y 1767 Ambrosio de Figueroa ejecutó el sagrario. En 1766 comenzó la construcción del nuevo templo, promovida por el IX Duque de Osuna y proyectada por Lucas Nicolás Cintora bajo la supervisión de la Real Academia de San Fernando, concluyendo las obras en 1800. Durante el siglo XX se realizaron reparaciones estructurales y actuaciones frente a humedades. En el siglo XXI se han desarrollado intervenciones de conservación en retablos, órgano, cubiertas y fachada, manteniéndose ininterrumpidamente su función parroquial y litúrgica.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada al IX Duque de Osuna, Pedro Téllez-Girón, promotor del proyecto; a Lucas Nicolás Cintora, arquitecto principal; a Ambrosio de Figueroa, autor del sagrario; y a la Real Academia de San Fernando, que aprobó y supervisó el diseño. El terremoto de Lisboa de 1755 constituye el acontecimiento histórico determinante para la sustitución de la antigua parroquia.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno, gracias a las intervenciones recientes.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Humedades ascendentes por probable capilaridad en muros perimetrales, con afección a revestimientos interiores. Desgaste de enfoscados exteriores y pequeñas fisuras en zonas expuestas a la intemperie. Necesidad de mantenimiento de la teja vidriada del chapitel para prevenir filtraciones.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Persistencia o incremento de humedades en muros perimetrales; deterioro progresivo de enfoscados exteriores; posibles filtraciones asociadas al estado de la teja vidriada del chapitel y necesidad de mantenimiento preventivo de cubiertas, carpinterías y bienes litúrgicos.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderado. El estado general es bueno, aunque existen patologías activas relacionadas con humedades, revestimientos y mantenimiento de cubiertas que requieren seguimiento continuado.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Siglo XX: refuerzo estructural de la cúpula y reparación de bóvedas tras daños menores por humedades.

2000-2010: restauración integral del retablo mayor y baldaquino, con limpieza de mármoles y consolidación de policromías.

2015: conservación del órgano barroco, con ajustes mecánicos y limpieza de la caja tallada.

2020: intervención en cubiertas para sustituir tejas dañadas y mejorar el drenaje pluvial, junto con consolidación de enfoscados de la fachada principal.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

2020. Intervención en cubiertas para sustitución de tejas dañadas y mejora del drenaje pluvial, con consolidación de enfoscados en la fachada principal.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Altísimo. Uno de los ejemplos más destacados del neoclasicismo andaluz en contexto rural, caracterizado por su planta de inspiración palladiana, monumentalidad, claridad espacial y ejemplar integración de elementos barrocos preexistentes.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Muy alto. Documenta la transición del barroco al neoclasicismo durante el siglo XVIII, la influencia de la Real Academia de San Fernando y el mecenazgo ilustrado del Duque de Osuna, además de conservar elementos anteriores al templo actual.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Máximo. Como iglesia matriz de Arahal constituye el corazón espiritual de la comunidad, alberga celebraciones litúrgicas y hermandades locales y mantiene una fuerte devoción vinculada a Santa María Magdalena.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Elevado. Centro de la vida cofrade, musical y cultural, especialmente vinculado a la Semana Santa, las fiestas patronales y la música sacra asociada a su órgano barroco.

VALOR CIENTÍFICO

Muy alto para el estudio del neoclasicismo ilustrado andaluz, la influencia académica en contextos rurales, la transición entre barroco y neoclasicismo y los procesos de integración de estructuras y bienes barrocos preexistentes en un nuevo proyecto arquitectónico.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Elevado. Presenta posibilidades para profundizar en las diferentes fases constructivas, la conservación de la torre y el sagrario preexistentes, la ejecución del proyecto de Cintora, la participación de artesanos locales y la evolución material de los retablos, órgano, cubiertas y demás elementos históricos.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Protección Integral A según el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (PEPCHA 2024). La ficha indica asimismo que está catalogada como Bien de Interés Patrimonial por la Junta de Andalucía.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Catálogo del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (Sevilla) (2024). Excmo. Ayuntamiento de Arahal.

• Ravé Prieto, J. L. (2005). Guía Artística de Arahal. Diputación Provincial de Sevilla y Excmo. Ayuntamiento de Arahal.

OBSERVACIONES

No se permiten obras de nueva planta ni modificaciones que alteren la estructura original. Para intervenciones puntuales, como restauración de yeserías o conservación de mármoles, deberán consultarse los Estudios Sectoriales del PEPCH. Se recomienda un plan de mantenimiento periódico para garantizar la conservación de los elementos barrocos —sagrario y órgano— y neoclásicos —retablos y cúpula—

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
09/2026








































EL
QS03
C
QR05
QT05
B
SGQ102
EL
C
C
QR06
C
C
E
EL
EL
EL
C


46743
CALLE CONSOLACION
CALLE MARCHENA
CALLE MARCHENA
CALLE POZO DULCE
CALLE COLMENA
CALLE COLMENA
CALLE IGLESIA

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33