Carta Patrimonial de Arahal

Iglesia de la Vera Cruz

Templo barroco reconstruido en 1780 sobre una ermita fundada en 1602. Su planta centrada, cúpula y singular portada pétrea expresan la transición hacia el neoclasicismo, manteniendo una intensa vinculación histórica y devocional con la Hermandad de la Veracruz.



ID INVENTARIO
CA.IGLESIAVERACRUZ.001

TIPOLOGÍA
Edificio religioso – iglesia barroca.

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

1 Identificación

La Iglesia de la Vera Cruz, también denominada Capilla de la Vera Cruz, es un templo religioso de origen documentado en 1602 y reconstruido en 1780 tras la destrucción provocada por el terremoto de Lisboa de 1755. Su arquitectura constituye una destacada manifestación del barroco tardío, con reminiscencias neoclasicistas y fuerte impronta popular. Presenta planta centrada, cúpula hemisférica sobre estructura octogonal y brazos laterales estrechos, destacando especialmente su portada barroca de piedra tallada, los óculos de inspiración borrominesca y el entablamento clasicista. Restaurada en 2004 tras los daños sufridos en 1936, mantiene actualmente su función religiosa como sede de la Hermandad de la Veracruz. Su interés patrimonial deriva de sus valores arquitectónicos, históricos, devocionales e identitarios y de su singular presencia en el paisaje urbano de Arahal.

ID INVENTARIO
CA.IGLESIAVERACRUZ.001

DENOMINACIÓN
Iglesia de la Vera Cruz

DENOMINACIÓN ALTERNATIVA
Capilla de la Vera Cruz

CATÁLOGO
Bienes inmuebles con valor histórico-arquitectónico

TIPOLOGÍA
Edificio religioso – iglesia barroca.

CRONOLOGÍA
1780, con antecedentes desde 1602.

LOCALIZACIÓN
Calle Veracruz, n.º 4, Arahal.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.26288, -5.544272

Nº CATASTRAL
45730-11

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Sí, en horarios de culto.

USO ACTUAL
Sede de la Hermandad de la Veracruz y templo de culto.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Ermita vinculada desde 1602 a las hermandades del Santo Rosario y la Vera Cruz; posteriormente templo religioso reconstruido en 1780.

4 Caracterización material y técnica

TÉCNICA CONSTRUCTIVA (INMUEBLES)
Fábrica de ladrillo con encalado; cúpula de rosca de ladrillo; bóvedas de medio cañón; portada ejecutada en piedra tallada.

5 Autoría y producción

AUTOR
Relacionada con Alonso Ruiz Florindo de Carmona (1753–1793), con influencia de Antonio Matías de Figueroa (1753–1796).

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco tardío con reminiscencias neoclasicistas.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Origen documentado como ermita desde 1602, vinculada a las hermandades del Santo Rosario y la Vera Cruz. Destruida por el terremoto de Lisboa de 1755 y reconstruida posteriormente.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN
Ermita fundada en 1602 y promovida por la Hermandad. Tras su destrucción por el terremoto de Lisboa de 1755, fue reconstruida en 1780 por devotos locales, con participación documentada de don José Fontíveros y don Francisco Andrade.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Templo de planta centrada, organizado en torno a un espacio principal cubierto por una cúpula hemisférica sobre estructura octogonal, al que se asocian brazos laterales estrechos. El conjunto combina una volumetría compacta con una fachada de fuerte carácter representativo. Destaca especialmente la portada de piedra tallada, de lenguaje barroco, acompañada por óculos de inspiración borrominesca y elementos de ordenación clasicista. La ornamentación incorpora pinjantes de ladrillo, balaustres, cornisa movida y otros recursos de carácter local. El plano incluido en la página 3 confirma la centralidad espacial de la cúpula dentro de la organización arquitectónica.

ANÁLISIS FORMAL

La arquitectura se articula mediante una planta centrada dominada espacial y volumétricamente por la cúpula. Esta organización compacta contrasta con el tratamiento dinámico de la portada, donde la piedra tallada, la cornisa movida, los balaustres y los pinjantes generan un lenguaje característico del barroco tardío. La presencia de un entablamento clasicista y una composición más contenida introducen rasgos de transición hacia el neoclasicismo. La ficha relaciona formalmente la portada con Alonso Ruiz Florindo y señala la influencia de Antonio Matías de Figueroa, situando el inmueble en la fase final del barroco local.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

El programa devocional del templo se vincula al culto a la Virgen de la Piedad, Cristo del Amor y Virgen del Rosario. La ficha señala asimismo la conservación de obras devocionales, sin aportar una descripción iconográfica individualizada de estas piezas.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

El inmueble mantiene una fuerte dimensión religiosa y devocional vinculada históricamente a las hermandades del Santo Rosario y la Vera Cruz y, actualmente, a la Hermandad de la Veracruz. Su continuidad como espacio de culto constituye uno de sus principales valores simbólicos y espirituales.

ELEMENTOS DESTACADOS

Portada barroca de piedra tallada; cúpula hemisférica sobre estructura octogonal; óculos de inspiración borrominesca; entablamento clasicista; pinjantes de ladrillo; balaustres; cornisa movida y ornamentación de carácter local.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

El origen del inmueble se remonta a 1602, cuando existía como ermita vinculada a las hermandades del Santo Rosario y la Vera Cruz. El edificio sufrió la destrucción ocasionada por el terremoto de Lisboa de 1755 y fue reconstruido en 1780 gracias a la iniciativa de devotos locales, documentándose la participación de don José Fontíveros y don Francisco Andrade. En 1805 se relaciona a José Fontíveros con la unificación de cofradías. El templo sufrió posteriormente daños en 1936. En 2004 fue objeto de una

restauración. En la actualidad mantiene su función religiosa como sede de la Hermandad de la Veracruz y espacio de culto.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada históricamente a las hermandades del Santo Rosario y la Vera Cruz; a don José Fontíveros, relacionado con la reconstrucción y la unificación de cofradías en 1805; a don Francisco Andrade, vinculado a la reconstrucción; y al terremoto de Lisboa de 1755, que provocó la destrucción del edificio anterior.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo. El inmueble presenta un estado general bueno y fue restaurado en 2004, sin que se documenten patologías actuales específicas.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Restauración realizada en 2004.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

Reconstrucción del templo en 1780 tras el terremoto de Lisboa de 1755. Restauración en 2004 tras los daños sufridos en 1936.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Alto. Destaca especialmente por su planta centrada, la cúpula y la portada barroca tallada en piedra, junto con su lenguaje de transición entre el barroco tardío y el neoclasicismo.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto. Constituye un testimonio de la arquitectura religiosa posterior al terremoto de Lisboa de 1755 y de la evolución del barroco andaluz, además de conservar una trayectoria documentada desde 1602.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Alto. Su uso religioso continuado y su vinculación histórica y actual con la Hermandad de la Veracruz le confieren una elevada significación devocional y comunitaria.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Elevado. Su identidad está estrechamente ligada al culto popular arahalense, a la tradición de las hermandades y a la memoria religiosa de la comunidad.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la arquitectura religiosa barroca de la Campiña sevillana, de las reconstrucciones posteriores al terremoto de Lisboa y de la transición formal entre barroco tardío y neoclasicismo.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Presenta potencial para profundizar en la atribución arquitectónica, precisar la relación con Alonso Ruiz Florindo y la influencia de Antonio Matías de Figueroa, así como para estudiar las distintas fases comprendidas entre la ermita de 1602, la reconstrucción de 1780 y la restauración de 2004.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Protección Integral A del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (PEPCHA 2024).

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Catálogo del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Arahal (Sevilla) (2024). Excmo. Ayuntamiento de Arahal.

• Ravé Prieto, J. L. (2005). Guía Artística de Arahal. Diputación Provincial de Sevilla y Excmo. Ayuntamiento de Arahal.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

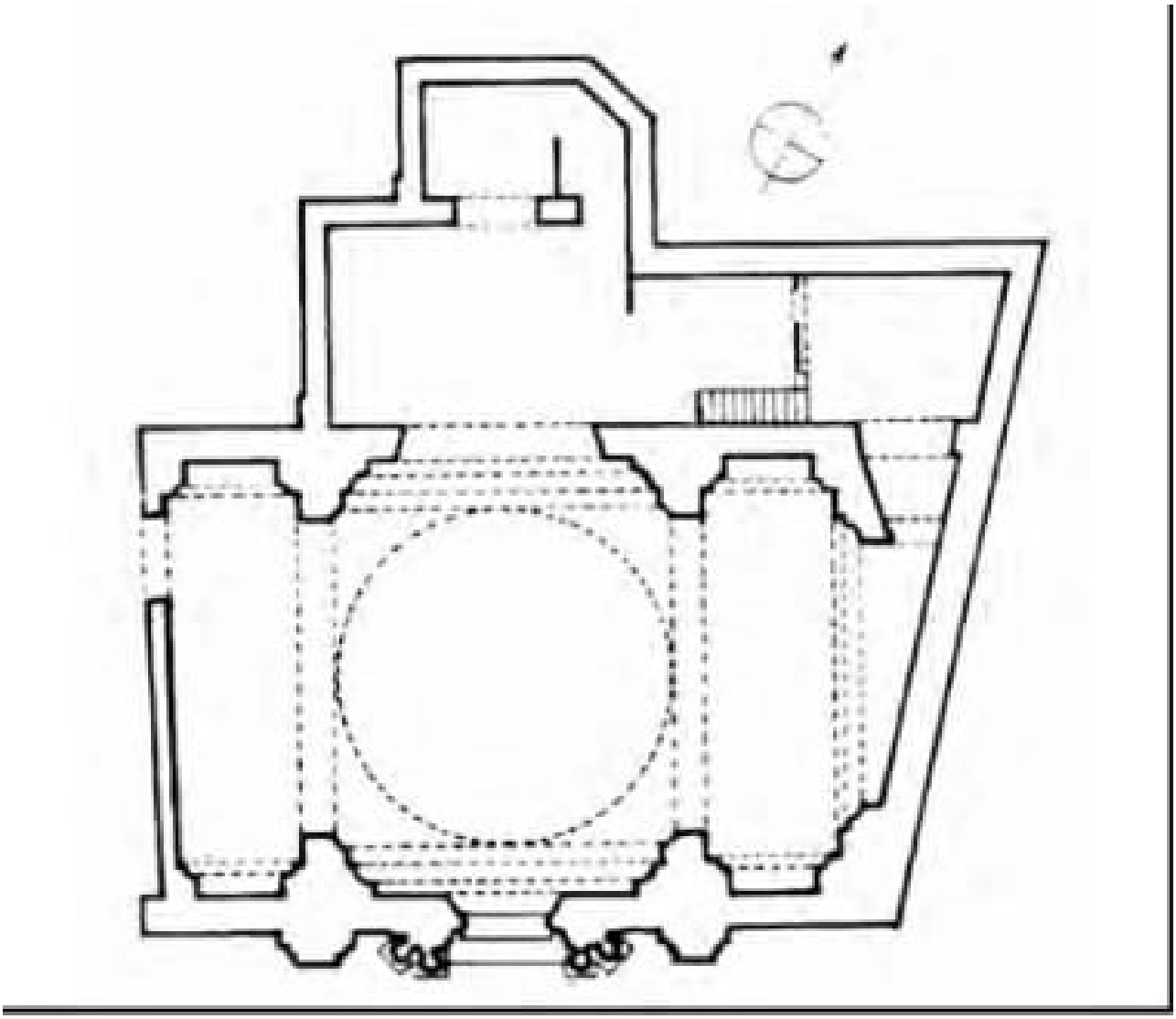
FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

09/2026

GALERÍA



















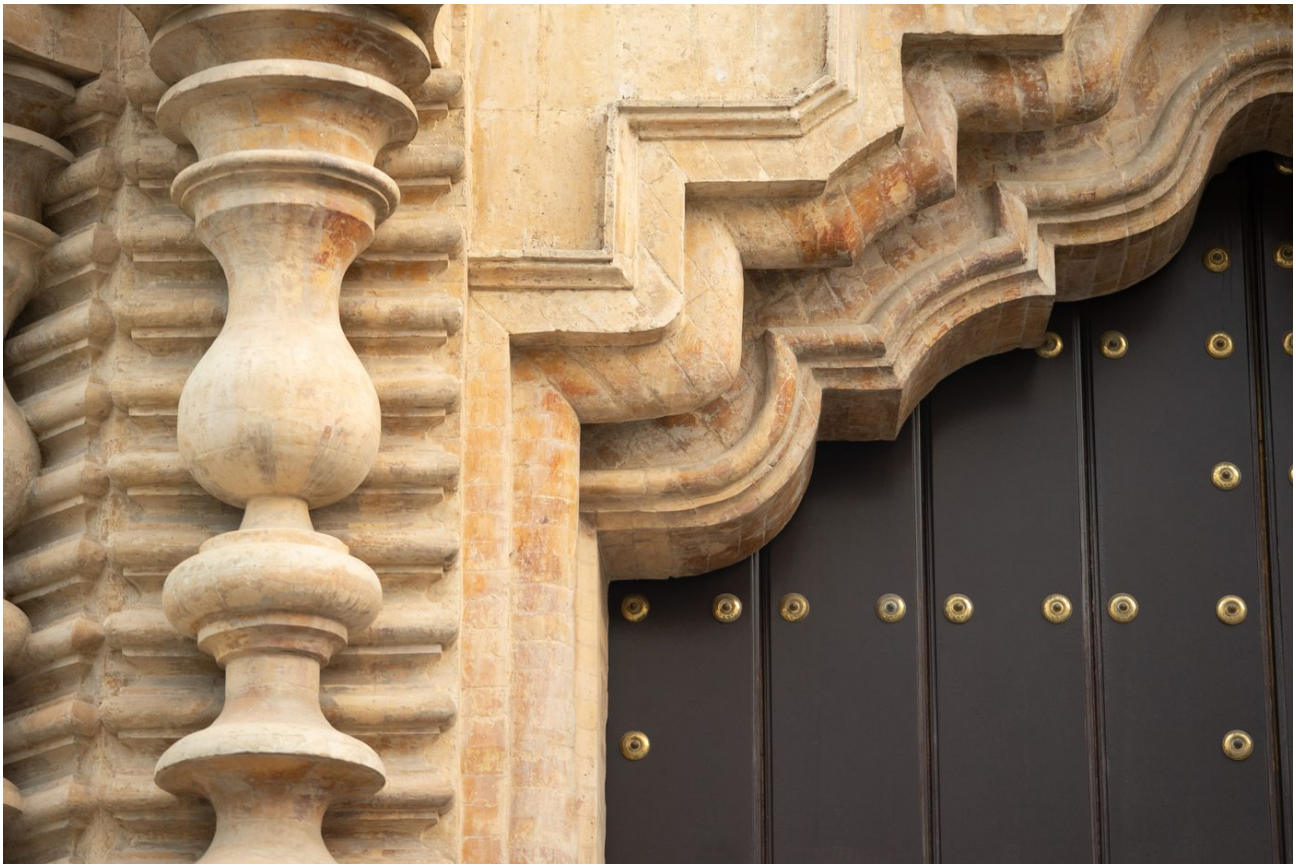





















C
C
QR04
EL
C
C
C
QR07
C
SGQR01
QR01
EL
C
SGQR02
C


45730
45724

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33