Carta Patrimonial de Arahal

Estigmatización de San Francisco

Pintura devocional anónima del siglo XVII que representa la estigmatización de San Francisco de Asís. Donada a la Hermandad en 1936, constituye un significativo testimonio de la espiritualidad franciscana y del barroco sevillano.



ID INVENTARIO
COP.ESTIGMATIZACIONSANFRANCISCO.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Estigmatización de San Francisco es una pintura devocional anónima realizada al óleo sobre lienzo de lino y datada en la segunda mitad del siglo XVII. Representa el episodio místico en el que San Francisco de Asís recibe los estigmas, dentro de una iconografía vinculada a la espiritualidad franciscana y al barroco sevillano. La obra fue donada por doña Carmen Piñar y Tapia a finales de 1936 y actualmente se conserva en la Capilla de San Luis de la Iglesia del Santo Cristo, perteneciendo a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Su estado de conservación es crítico, con un reentelado defectuoso, problemas de adhesión, levantamientos de capa pictórica, repintes, barniz oxidado, actividad xilófaga y deterioro del marco. Posee elevados valores histórico, devocional e identitario y requiere una restauración integral urgente.

ID INVENTARIO
COP.ESTIGMATIZACIONSANFRANCISCO.001

DENOMINACIÓN
Estigmatización de San Francisco

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional.

CRONOLOGÍA
Segunda mitad del siglo XVII.

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Capilla de San Luis.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso devocional secundario y patrimonial en la Capilla de San Luis, visible durante el culto y las visitas patrimoniales.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
No consta con seguridad su uso anterior a la donación de 1936. Se plantea como hipótesis una posible procedencia de un contexto devocional franciscano o asistencial, pero no existe documentación que permita confirmarla.

---

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo de lino; madera de pino; madera tallada; dorado al agua sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino reentelado, actualmente con problemas de adhesión en los bordes. Bastidor de madera de pino con sistema de regulación mediante cuñas incompleto. Marco de madera tallada con moldura de medias cañas, dorado al agua sobre bol rojo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre preparación tradicional, con modelado mediante pincelada suave y contrastes de luz y sombra destinados a enfatizar el carácter místico de la escena. La lectura de la técnica y el cromatismo originales se encuentra actualmente alterada por repintes y barniz oxidado.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua sobre bol rojo aplicado al marco de madera tallada.

FORMATO
Rectangular horizontal.

DIMENSIONES
96,5 × 125 cm

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónima.

TALLER / ESCUELA
Atribuible a un taller sevillano del siglo XVII, dentro de la tradición de pintura devocional barroca y franciscana. No consta atribución a un taller concreto.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco sevillano del siglo XVII.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Relacionable con la tradición sevillana de representaciones de la estigmatización de San Francisco desarrollada durante el siglo XVII. La documentación plantea afinidades generales con modelos difundidos por la pintura de Zurbarán y Murillo y por estampas franciscanas, sin establecer una relación de autoría o dependencia concreta.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Donada por doña Carmen Piñar y Tapia a finales de 1936. La trayectoria anterior a dicha donación no está documentada con seguridad. Se plantea como posible una procedencia de un contexto franciscano, asistencial o privado.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Datación basada en el análisis estilístico y en su adscripción a la pintura barroca sevillana de la segunda mitad del siglo XVII.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Pintura religiosa dedicada al episodio de la estigmatización de San Francisco de Asís. El santo aparece en un paisaje rocoso, en actitud de éxtasis y oración, mientras recibe los estigmas procedentes de una manifestación celestial representada mediante un serafín o Cristo crucificado. La escena combina el ámbito terrenal y el sobrenatural mediante contrastes lumínicos y una composición destinada a enfatizar la experiencia mística.

ANÁLISIS FORMAL
La composición concentra la atención en San Francisco y en la aparición celestial que origina los estigmas. El paisaje rocoso funciona como marco terrenal, mientras la iluminación sobrenatural establece una conexión visual entre el santo y la esfera divina. Los contrastes de luces y sombras, la intensidad espiritual de la escena y la atención concedida al gesto y a la experiencia mística responden a recursos propios de la pintura barroca devocional. Los repintes, levantamientos y el barniz oxidado dificultan actualmente la correcta valoración del cromatismo y de la factura originales.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa la estigmatización de San Francisco de Asís, episodio tradicionalmente situado en el monte Alvernia, en el que el santo recibe las llagas de Cristo como expresión de su identificación espiritual con el Crucificado. La escena presenta a San Francisco como Alter Christus y como modelo de humildad, pobreza, contemplación e imitación de Cristo.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Los estigmas simbolizan la identificación de San Francisco con la Pasión y el sufrimiento redentor de Cristo. La aparición celestial representa la intervención sobrenatural que origina las llagas. El hábito franciscano expresa pobreza y humildad, mientras el paisaje rocoso remite al retiro y la vida contemplativa. El contraste entre luz celestial y penumbra terrestre refuerza la unión entre lo humano y lo divino.

ELEMENTOS DESTACADOS

San Francisco de Asís; estigmas; aparición celestial mediante serafín o Cristo crucificado; hábito franciscano; paisaje rocoso; iluminación sobrenatural; marco tallado y dorado al agua.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No consta firma de autor. En el reverso aparece una inscripción moderna realizada con plantilla y tinta negra: «Nº 23»

Su origen y significado exactos no están documentados.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

La trayectoria anterior a 1936 no está documentada con precisión. La obra fue donada por doña Carmen Piñar y Tapia a finales de 1936 e incorporada al patrimonio de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Actualmente se conserva en la Capilla de San Luis de la Iglesia del Santo Cristo. No consta documentalmente la fecha exacta de su instalación en dicha capilla ni otras ubicaciones intermedias.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

La trayectoria anterior a 1936 no está documentada con precisión. La obra fue donada por doña Carmen Piñar y Tapia a finales de 1936 e incorporada al patrimonio de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Actualmente se conserva en la Capilla de San Luis de la Iglesia del Santo Cristo. No consta documentalmente la fecha exacta de su instalación en dicha capilla ni otras ubicaciones intermedias.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Actualmente mantiene una función devocional secundaria y patrimonial en la Capilla de San Luis. Su iconografía favorece la contemplación de la experiencia mística de San Francisco y de su identificación con la Pasión de Cristo.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Probable finalidad devocional destinada a la meditación sobre la humildad, pobreza, penitencia y unión mística con Cristo. No consta documentalmente el contexto exacto de su encargo original.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Crítico, con daños estructurales, mecánicos y estéticos que comprometen la integridad y legibilidad de la obra.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor de madera de pino con ataque xilófago incipiente y pérdida de cuñas en dos esquinas. Lienzo reentelado con adhesivo degradado y despegues en los bordes, fijados mediante tachuelas tipo zapatero que han provocado desgarros y manchas de óxido. Capa pictórica con levantamientos en cazoletas, repintes en los bordes y barniz oxidado. Marco con pérdidas de dorado, presencia de restos de actividad de insectos y posibles alteraciones derivadas de humedad. La fijación del bastidor al marco mediante cinta adhesiva plástica constituye además una solución inadecuada.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Capilla sin climatización controlada, sometida a humedad relativa estacional y fluctuaciones de temperatura. Presencia de luz natural difusa y de partículas relacionadas con el uso litúrgico, como incienso y cera.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de progresión del ataque xilófago, nuevos despegues del reentelado, aumento de los desgarros provocados por las fijaciones metálicas, desprendimientos de capa pictórica, agravamiento de las alteraciones del marco y daños derivados de humedad, fluctuaciones ambientales y manipulaciones inadecuadas.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Crítico. Existe riesgo de pérdida de integridad material sin una intervención prioritaria.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan intervenciones profesionales anteriores documentadas. Se observan un reentelado previo, fijaciones mediante tachuelas, repintes, aplicación de barniz y uso de cinta adhesiva para unir bastidor y marco, pero no se conocen sus autores ni fechas. Ressur Restauraciones realizó posteriormente un diagnóstico técnico y propuso una restauración integral.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una intervención profesional de conservación-restauración ejecutada. La última actuación técnica documentada corresponde al diagnóstico de Ressur Restauraciones.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna implementada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado en su estado actual, con potencial elevado tras restauración. Presenta interés como ejemplo de pintura devocional barroca sevillana dedicada a un episodio central de la espiritualidad franciscana.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, por su cronología, su iconografía franciscana y la documentación de su incorporación al patrimonio de la Hermandad mediante la donación de doña Carmen Piñar y Tapia en 1936.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy elevado. La estigmatización constituye uno de los episodios fundamentales de la mística franciscana y presenta a San Francisco como modelo de humildad, pobreza e identificación espiritual con Cristo.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Alto, como parte del patrimonio devocional de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y como testimonio de la permanencia de la espiritualidad franciscana en el patrimonio religioso de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la pintura devocional sevillana del siglo XVII, de la iconografía franciscana, de los materiales y técnicas originales y de las transformaciones provocadas por reentelados, repintes y otras intervenciones históricas.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Alto potencial para precisar su ámbito de producción, estudiar la capa pictórica y los materiales originales, caracterizar el reentelado y los repintes, investigar la trayectoria anterior a 1936 y determinar el origen y significado de la inscripción «Nº 23».

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico bajo custodia de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Prioridad máxima / urgente, debido a su vulnerabilidad crítica y al riesgo de pérdida de integridad material.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Prioridad máxima / urgente, debido a su vulnerabilidad crítica y al riesgo de pérdida de integridad material.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección Pictórica - Hdad. Misericordia, Arahal. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Valdivieso, E. (2010). Murillo. Catálogo razonado de pintura. Ediciones El Viso.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026













Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33