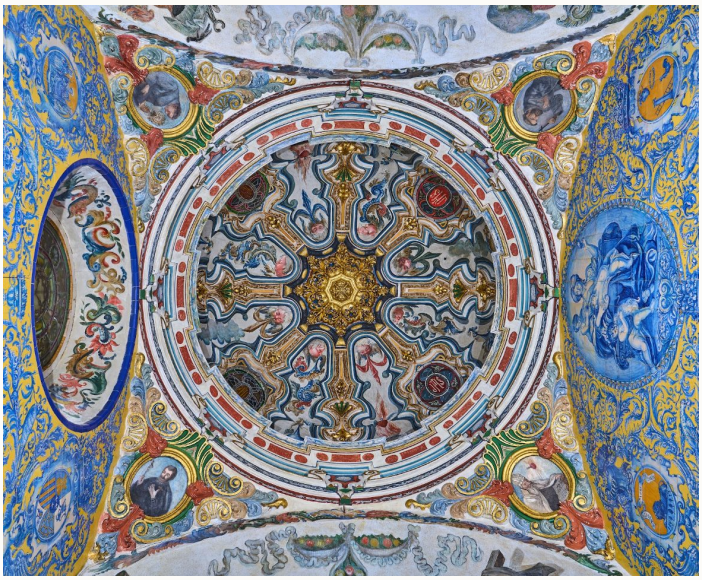
Carta Patrimonial de Arahal

Pinturas murales y yeserías del camarín del Santo Cristo de la Misericordia

Conjunto mural barroco de la segunda mitad del siglo XVIII que integra pintura, yeserías, dorados y arquitectura en el camarín del Santo Cristo de la Misericordia. Restaurado integralmente en 2017, constituye uno de los principales testimonios de su programa devocional.



ID INVENTARIO
COP.CAMARINSANTOCRISTO.001

TIPOLOGÍA
Decoración mural devocional y ornamental.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Las Pinturas murales y yeserías del camarín del Santo Cristo de la Misericordia constituyen un conjunto decorativo barroco anónimo de la segunda mitad del siglo XVIII (ca. 1750–1770), integrado por pinturas murales al temple orgánico y oleoso y yeserías policromadas con dorados a la sisa. Se extiende por bóvedas, cúpula, lunetos, pechinas y cornisas del camarín de la Iglesia del Santo Cristo, desarrollando rocallas, arquitecturas fingidas, escenas de la Pasión, Evangelistas, Padres de la Iglesia y símbolos de la Misericordia. Vinculado directamente al culto del Santo Cristo, el conjunto fue afectado por alteraciones históricas y repintes y sometido en 2017 a una restauración integral por Ágora SL. Actualmente presenta un estado estable y conserva sobresalientes valores artísticos, históricos, devocionales e identitarios.

ID INVENTARIO
COP.CAMARINSANTOCRISTO.001

DENOMINACIÓN
Pinturas murales y yeserías del camarín del Santo Cristo de la Misericordia

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Decoración mural devocional y ornamental.

CRONOLOGÍA
Segunda mitad del siglo XVIII (ca. 1750–1770).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Camarín del Santo Cristo de la Misericordia: bóvedas, cúpula, lunetos, pechinas y cornisas.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial, condicionado al régimen de apertura de la iglesia del Santo Cristo.

USO ACTUAL
Conjunto de carácter devocional, patrimonial y museográfico integrado en el camarín del Santo Cristo de la Misericordia.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Decoración devocional y ornamental concebida para enmarcar el culto al Santo Cristo de la Misericordia y favorecer la meditación sobre la Pasión, la Redención y la Misericordia divina. Originalmente la decoración se extendía también por zonas de los muros posteriormente revestidas con azulejos y tejidos.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Pintura al temple orgánico y temple oleoso; mortero de cal y yeso; ladrillo; yeserías policromadas; pan de oro; madera y hierro en elementos de fijación.

SOPORTE Y MATERIALES
Soporte arquitectónico de ladrillo revestido con mortero de cal y yeso. Pinturas murales aplicadas sobre estratos de preparación grueso y fino. Yeserías fijadas con yeso y, en piezas de mayor tamaño, mediante vástagos de hierro o madera. El conjunto fue consolidado durante la restauración de 2017.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Temple orgánico con cola animal para rocallas y ornamentación vegetal; temple oleoso, con huevo y aceite, para las escenas figurativas de los lunetos. Preparación mediante mortero de yeso y cal. El dibujo fue trasladado mediante incisión o estarcido. Se identifican calcita, albayalde, bermellón, tierras ocres y carbonilla, con trazas de arcillas y cloruros.

TÉCNICA DECORATIVA
Yeserías policromadas y dorados mediante pan de oro a la sisa, aplicado con mordiente oleoso y tierra roja. Incluye rocallas vegetales, marmolados y elementos de arquitectura fingida.

FORMATO
Conjunto mural integrado en una arquitectura de planta rectangular articulada en tres tramos, con cúpula central y bóvedas de medio cañón.

DIMENSIONES

Superficie total: 51,37 m². Bóvedas: 22,34 m². Cúpula: 5,12 m². Cornisas: 8,31 m². Lunetos: 7,9 m². Pechinas: 4 m². Cornisa del tambor: 3,7 m².

5 Autoría y producción

AUTOR

Anónima.

TALLER / ESCUELA

Atribuible a talleres sevillanos de la segunda mitad del siglo XVIII, dentro de la tradición barroca local.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Barroco sevillano tardío, con influencias rococó en las rocallas y empleo de recursos teatrales e ilusionistas.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Relacionable con otras decoraciones murales eclesiásticas sevillanas del siglo XVIII caracterizadas por la combinación de temple, óleo, yeserías, dorados, rocallas y recursos de ilusionismo arquitectónico. No consta autor común documentado.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

No existen registros específicos sobre su ejecución. Se presume que el conjunto es contemporáneo a la construcción de la iglesia en la década de 1760 y que fue creado para el culto al Santo Cristo de la Misericordia.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Datación basada en el análisis estilístico del barroco tardío, la configuración de las rocallas y su relación cronológica con la construcción de la iglesia en la década de 1760.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Conjunto decorativo mural que integra pintura, yeserías policromadas y doradas y arquitectura en las bóvedas, cúpula, lunetos, pechinas y cornisas del camarín. La decoración combina rocallas de inspiración vegetal, marmolados y arquitecturas fingidas con escenas figurativas de la Pasión, Evangelistas, Padres de la Iglesia, ángeles, cartelas y símbolos relacionados con la Misericordia.

ANÁLISIS FORMAL

La decoración se adapta a la arquitectura del camarín y establece una organización jerarquizada del espacio. Las rocallas, hojas de acanto, cardos, zarcillos y motivos

acorazonados dinamizan bóvedas y cornisas, mientras los marmolados y elementos arquitectónicos fingidos amplían visualmente el espacio. Las escenas figurativas ocupan los lunetos y las figuras doctrinales las zonas secundarias, mientras la cúpula y sus dorados funcionan como foco visual y simbólico. La combinación de fondos traslúcidos, pinceladas amplias, modelados más precisos en las escenas y dorados genera una escenografía barroca inmersiva.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

El programa combina escenas de la Pasión y figuras doctrinales dentro de un discurso centrado en el Santo Cristo de la Misericordia. Incluye La Amargura en el luneto de la Epístola y La Oración en el Huerto en el del Evangelio, los cuatro Evangelistas, Padres de la Iglesia, ángeles portadores de cartelas, símbolos de la Pasión y motivos ornamentales. La organización iconográfica vincula la contemplación de la Pasión con la Misericordia divina.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Las escenas y símbolos de la Pasión —entre ellos la cruz y la corona de espinas— remiten al sacrificio redentor de Cristo. Las cartelas con salmos inciden en la Misericordia divina. Las rocallas y los dorados evocan simbólicamente la gloria celestial, mientras Evangelistas y Padres de la Iglesia refuerzan el carácter doctrinal y catequético del programa.

ELEMENTOS DESTACADOS

Rocallas vegetales; ilusionismo arquitectónico; marmolados; La Amargura; La Oración en el Huerto; cuatro Evangelistas; Padres de la Iglesia; ángeles con cartelas; símbolos de la Pasión y la Misericordia; yeserías policromadas y doradas; y la reintegración de San Mateo realizada en 2017 sobre soporte independiente de fibra de vidrio.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Cartelas con textos de salmos. Se recoge expresamente la inscripción:

«AUT OBLISCERTUR MISERERI DEUS»

Relacionada con el Salmo 77:10 y con la Misericordia divina. No constan firmas ni marcas de autor.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

El camarín fue construido en la década de 1760 y su decoración se considera contemporánea. El conjunto sufrió alteraciones derivadas de un incendio en 1917, filtraciones y otros episodios históricos que motivaron repintes y modificaciones. En 1918 se efectuó una reforma vinculada a Aníbal González y en 1919 se incorporaron azulejos de Manuel Vigil-Escalera. En 2017 Ágora SL ejecutó una restauración integral que recuperó la estabilidad y legibilidad del conjunto.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado directamente a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y al culto del Santo Cristo de la Misericordia. Su historia material se relaciona con la reforma de Aníbal González de 1918, los azulejos de Manuel Vigil-Escalera de 1919 y la restauración de 2017 desarrollada por Ágora SL con Juan Aguilar Gutiérrez, Bárbara Hasbach Lugo, Clara Aguilar Linares y Francisco García Brenes.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Decoración concebida para enmarcar y potenciar el culto al Santo Cristo de la Misericordia. Las escenas, salmos y símbolos favorecen la meditación sobre la Pasión, la Redención y la Misericordia. Actualmente forma también parte del discurso patrimonial y museográfico de la Hermandad.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Creación de un espacio sacro inmersivo destinado a realzar el camarín del Santo Cristo y favorecer la contemplación, catequesis y experiencia devocional mediante la integración de pintura, arquitectura, yeserías, dorados e iconografía religiosa.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Estable tras la restauración integral de 2017, con recuperación de la estabilidad física, legibilidad y unidad estética del conjunto. No se describen patologías activas significativas.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Antes de la restauración se documentaron grietas por movimientos estructurales, morteros descohesionados con oquedades y sulfatación, pulverulencia y exfoliaciones de la capa pictórica, repintes posteriores al incendio de 1917, barnices oxidados y pérdidas de policromía y dorado en las yeserías. Estas patologías fueron tratadas y estabilizadas durante la intervención de 2017.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Camarín sin climatización controlada, sometido a humedad relativa estacional y luz natural indirecta de riesgo moderado. Las filtraciones que agravaban anteriormente el deterioro fueron corregidas.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo bajo, condicionado principalmente por posibles fluctuaciones de humedad y temperatura, eventual reaparición de filtraciones, movimientos estructurales, exposición lumínica y falta de seguimiento ambiental continuado.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo tras la restauración y estabilización de 2017, siempre que se mantenga un seguimiento preventivo adecuado.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Reforma de 1918 vinculada a Aníbal González e incorporación de azulejos de Manuel Vigil-Escalera en 1919. Consta asimismo una restauración integral ejecutada en 2017 por Ágora SL, precedida por proyecto y diagnóstico de 2015. La intervención incluyó limpieza, eliminación de repintes y barnices alterados, consolidación de morteros y capa pictórica, reintegración volumétrica y cromática, recuperación de yeserías y dorados y restitución de San Mateo sobre un soporte independiente.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

Restauración integral de 2017 realizada por Ágora SL, con participación de Juan Aguilar Gutiérrez, Bárbara Hasbach Lugo, Clara Aguilar Linares y Francisco García Brenes. Incluyó limpieza, consolidación, reintegración, recuperación de policromías y dorados y nueva representación de San Mateo sobre soporte de fibra de vidrio, diferenciada mediante puntos rojos.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Corrección de las filtraciones que afectaban al camarín y estabilización estructural y material del conjunto durante la restauración de 2017. Se consolidaron morteros, capa pictórica y yeserías y se aplicó protección final.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Sobresaliente, por la integración de pintura, yeserías y arquitectura, la riqueza ornamental barroca y el empleo combinado de temple, óleo, policromía y dorado. Destacan especialmente las escenas de La Amargura y La Oración en el Huerto y la recuperación de la legibilidad conseguida tras la restauración de 2017.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, como testimonio de la religiosidad y de las prácticas decorativas barrocas de la campiña sevillana, así como de las sucesivas transformaciones e intervenciones experimentadas por el camarín desde el siglo XVIII.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado, por su relación directa con el culto al Santo Cristo de la Misericordia y por el programa iconográfico basado en la Pasión, la Redención y la Misericordia divina.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Notable, como expresión histórica de la devoción local y elemento destacado del patrimonio religioso e identitario de Arahal y de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

VALOR CIENTÍFICO

Alto interés para el estudio de la pintura mural y la yesería policromada del siglo XVIII, las técnicas mixtas barrocas, los sistemas históricos de dorado, los procesos de transformación del camarín y las metodologías de conservación y restauración aplicadas al conjunto.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Elevado potencial para profundizar en la autoría o ámbito de taller, documentar con mayor precisión las fases originales y posteriores de la decoración, estudiar comparativamente sus técnicas pictóricas y ornamentales y analizar la evolución material del conjunto antes y después de las intervenciones de los siglos XX y XXI.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico no inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Prioridad baja / seguimiento preventivo, dado su estado estable y su nivel de vulnerabilidad bajo tras la restauración de 2017.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Aguilar Gutiérrez, J., & Hasbach Lugo, B. (2015). Memoria Técnica: Restauración de las pinturas murales y yeserías del camarín de la Iglesia de la Misericordia, Arahal. Ágora SL.

• Aguilar Gutiérrez, J., & Hasbach Lugo, B. (2017). «Los trabajos de conservación y restauración en las pinturas murales y yeserías del camarín del Santo Cristo de Arahal». Caridad y Misericordia, 29, 50-58.

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen.

• Martín Martín, R. (2000). La iglesia del Santo Cristo de Arahal. Carmograf.

• Martín Humanes, R. (2016). «Referencias históricas del camarín del Santísimo Cristo

de la Misericordia». Caridad y Misericordia, 28, 43-44.

• Ravé, J. L. (2005). Guía artística del Arahal. Diputación Provincial de Sevilla y Ayuntamiento de Arahal.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
09/2026

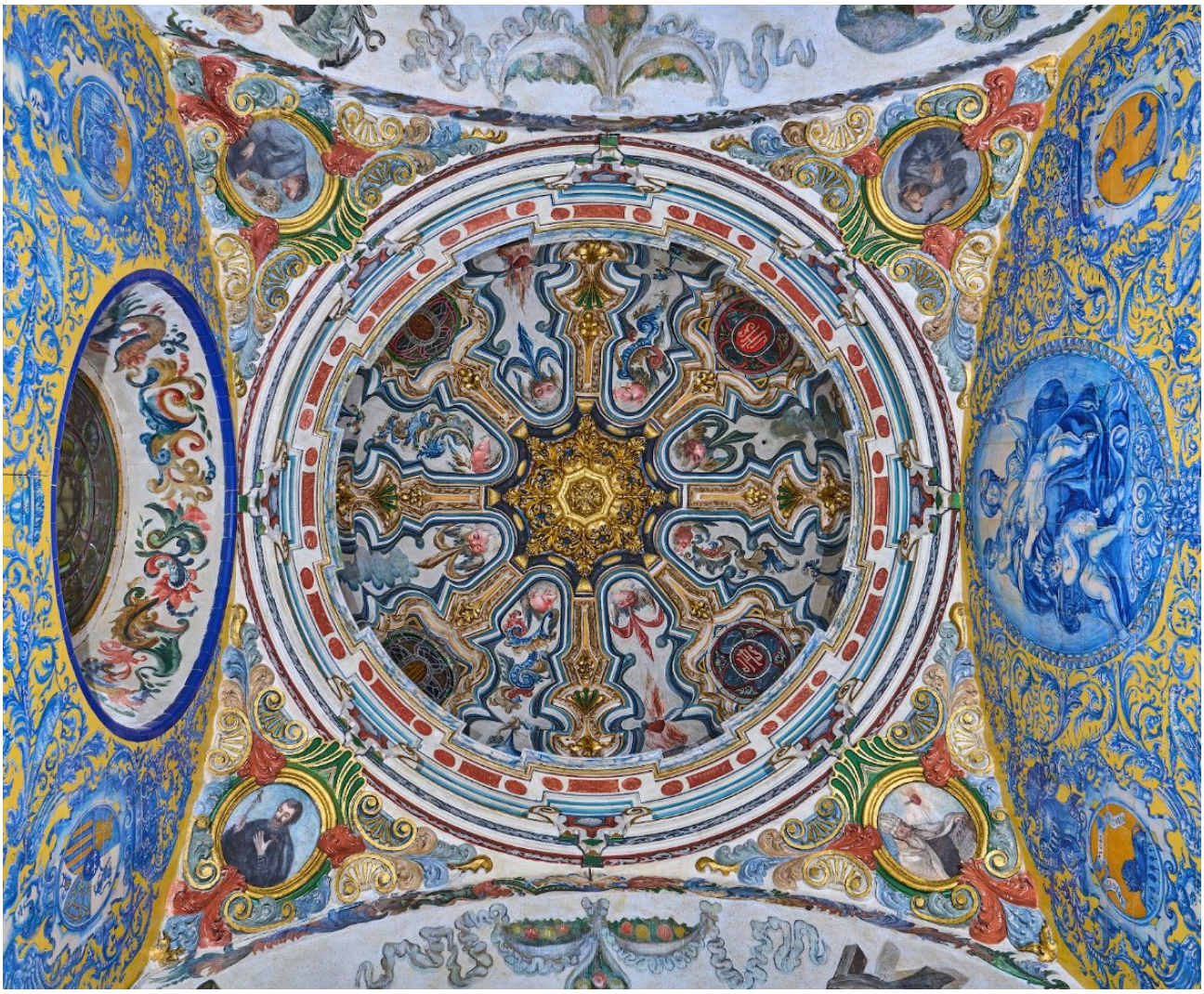












Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33