Carta Patrimonial de Arahal

Virgen de Belén

Pintura devocional anónima de la segunda mitad del siglo XVIII dedicada a la Virgen de Belén. Su íntima representación de la Virgen con el Niño se vincula al barroco tardío sevillano y a modelos de tradición murillesca.



ID INVENTARIO
COP.VIRGENBELEN.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática mariana.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Virgen de Belén es una pintura devocional anónima de temática mariana, realizada al óleo sobre lienzo de lino y datada por criterios técnico-formales en la segunda mitad del siglo XVIII. Representa a la Virgen con el Niño Jesús mediante una composición íntima centrada en la maternidad divina y la Encarnación, dentro de un lenguaje vinculado al barroco tardío sevillano y con influencias murillescas. Actualmente se conserva en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo y pertenece a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Su estado de conservación es malo, con roturas del lienzo, pérdidas de preparación y capa pictórica, problemas estructurales del bastidor, ataque xilófago y deterioro del marco. Posee relevante interés artístico, devocional e identitario y requiere una intervención de conservación-restauración urgente.

ID INVENTARIO
COP.VIRGENBELEN.001

DENOMINACIÓN
Virgen de Belén

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática mariana.

CRONOLOGÍA
Segunda mitad del siglo XVIII.

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Sacristía.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso cultual periférico y devocional en la sacristía, integrado en el discurso cristológico-mariano del templo.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Probable función de acompañamiento devocional y refuerzo del discurso mariano del templo. La documentación plantea una posible asociación con una anterior imagen titular de la Hermandad bajo la advocación de la Virgen de Belén.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo de lino; madera de pino; madera dorada al agua.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino de trama media montado sobre bastidor de madera de pino, con travesaño horizontal central y sistema parcial de acuñado en las esquinas. Marco de madera con moldura de media caña dorada al agua. Colgador mural original de forja.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre lienzo con preparación de aparejo tradicional. Técnica directa, pincelada blanda, veladuras en las carnaciones y modelado progresivo de rostros y manos. Fondo neutro tratado mediante degradado vaporoso.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua aplicado al marco, posiblemente sobre bol amarillo.

FORMATO
Rectangular.

DIMENSIONES
Lienzo: 101,5 × 83 cm. Con marco: aproximadamente 112,5 × 94 cm, medida estimada.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónima.

TALLER / ESCUELA
Escuela sevillana. La documentación plantea posibles relaciones estilísticas con producciones devocionales del entorno de Domingo Martínez o José Montes de Oca, sin atribución concluyente.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco tardío sevillano, con influencias murillescas.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Relacionable con otras representaciones dieciochescas de la Virgen con el Niño vinculadas a círculos murillescos y a la pintura devocional andaluza, especialmente por el tratamiento de los rostros, la paleta y la atmósfera vaporosa.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
No existen registros específicos sobre su origen. Se presume que pudo ser creada para el culto en la Iglesia del Santo Cristo y posiblemente encargada por la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia en el siglo XVIII.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación técnico-formal basada en las características estilísticas y técnicas de la obra.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN
Posible encargo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia o incorporación mediante una donación devocional particular en el siglo XVIII. No consta documentación que permita confirmar estas hipótesis.

---

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Pintura religiosa que representa a la Virgen de Belén con el Niño Jesús. La composición se concentra en la relación íntima entre ambas figuras, destacando el contacto afectivo entre Madre e Hijo sobre un fondo neutro y vaporoso. La ausencia de atributos accesorios refuerza la dimensión contemplativa y concentra la atención en la maternidad divina.

ANÁLISIS FORMAL
La composición presenta un tratamiento íntimo y contenido, con protagonismo de los rostros, las manos y la relación física entre la Virgen y el Niño. La pincelada blanda, las veladuras en las carnaciones y el modelado progresivo generan una atmósfera suave, reforzada por un fondo neutro de gradación vaporosa. El cromatismo atemperado y la

dulzura expresiva vinculan la obra con modelos de tradición murillesca del barroco tardío sevillano.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa a la Virgen de Belén, advocación mariana vinculada a la Natividad. La Virgen aparece junto al Niño Jesús en una escena centrada en la maternidad divina, la Encarnación y el vínculo afectivo y espiritual entre María y Cristo.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La Virgen simboliza la maternidad divina, la pureza y la gracia. El Niño Jesús representa la Encarnación. El contacto directo de las manos expresa la unión afectiva y espiritual entre Madre e Hijo. La desnudez del Niño remite a la Encarnación, la inocencia y su futura dimensión sacrificial. La ausencia de atributos externos refuerza la intimidad iconográfica.

ELEMENTOS DESTACADOS

Virgen con el Niño Jesús; contacto directo entre ambas figuras; desnudez del Niño; tratamiento íntimo de rostros y manos; fondo neutro y vaporoso; marco de madera con moldura de media caña dorada al agua.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Ninguna visible en anverso ni reverso.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Obra datada en la segunda mitad del siglo XVIII cuya procedencia inicial no se encuentra documentada. Ha sufrido daños estructurales y pictóricos a lo largo del tiempo y fue ubicada en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo en fecha desconocida.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y a su espiritualidad mariana. Se plantea como posible su relación con una anterior imagen titular de la Hermandad bajo la advocación de la Virgen de Belén.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Obra de culto visual periférico destinada a fomentar la meditación mariana e integrada en el discurso litúrgico e histórico de la Hermandad. No consta su inclusión en procesiones ni en altares principales.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Probable función devocional y contemplativa vinculada a la maternidad de María, la Encarnación y la devoción a la Virgen de Belén. No está documentado el contexto exacto de su encargo.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Malo. La estructura, el soporte y la capa pictórica presentan múltiples patologías activas.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor con roturas en los ensambles de las esquinas superiores y de la esquina inferior derecha, travesaño central sin sistema de atirantado y fijación al marco mediante puntillas oxidadas. Marco con ataque xilófago en el lateral derecho, roturas en el perfil y colgador mural de forja muy oxidado. Lienzo con rotura en forma de «siete» en la zona inferior, otra rotura recta de 5 cm en la esquina superior izquierda y chorreos de agua en el reverso. Preparación y capa pictórica con pérdidas perimetrales y en la zona correspondiente al travesaño central, marcado del bastidor y presencia de excrementos de insectos.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Sacristía sin climatización controlada, sometida a humedad relativa estacional y a luz natural indirecta de riesgo moderado.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de progresión de la actividad xilófaga, agravamiento de las roturas del lienzo y de los fallos estructurales del bastidor, corrosión de elementos metálicos, aumento de las pérdidas de preparación y capa pictórica y nuevos daños relacionados con la humedad, las fluctuaciones ambientales y las manipulaciones.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Muy alto.

---

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No se conocen intervenciones materiales previas. Consta un diagnóstico técnico de Ressur Restauraciones con propuesta de tratamiento integral.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una intervención de conservación-restauración ejecutada. La última actuación técnica documentada corresponde al diagnóstico de Ressur Restauraciones.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna documentada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado a relevante. Presenta interés como obra devocional de escuela sevillana del siglo XVIII, vinculada al barroco tardío y caracterizada por una composición íntima y por influencias murillescas.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Medio. La ausencia de firma y fecha limita su capacidad documental, aunque constituye un testimonio representativo de los modelos visuales y devocionales del siglo XVIII.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado, por su función como imagen destinada a la meditación mariana y por su representación de la maternidad divina y la Encarnación.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante, como expresión de la religiosidad local y como parte del patrimonio histórico y devocional de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la pintura devocional sevillana del siglo XVIII, de la pervivencia de modelos murillescos, de sus materiales y técnicas y de los procesos de deterioro asociados al soporte textil, bastidor y marco.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Interés para precisar su cronología y ámbito de producción, analizar técnicamente la capa pictórica mediante métodos como luz ultravioleta, estudiar sus materiales y posibles intervenciones y revisar los archivos de la Hermandad para esclarecer su procedencia y su posible relación con una antigua imagen titular de la Virgen de Belén.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico. No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Prioridad máxima / urgente, debido a su vulnerabilidad muy alta y a la presencia de patologías activas.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección Pictórica - Hdad. Misericordia, Arahal. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.El diagnóstico técnico existente incluye documentación gráfica, pero se carece de un reportaje fotográfico actualizado. Se recomienda realizar un análisis técnico con luz UV para planificar la restauración y revisar los archivos de la Hermandad en busca de información histórica.

OBSERVACIONES

El diagnóstico técnico existente incluye documentación gráfica, pero se carece de un reportaje fotográfico actualizado. Se recomienda realizar un análisis técnico con luz UV para planificar la restauración y revisar los archivos de la Hermandad en busca de información histórica.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

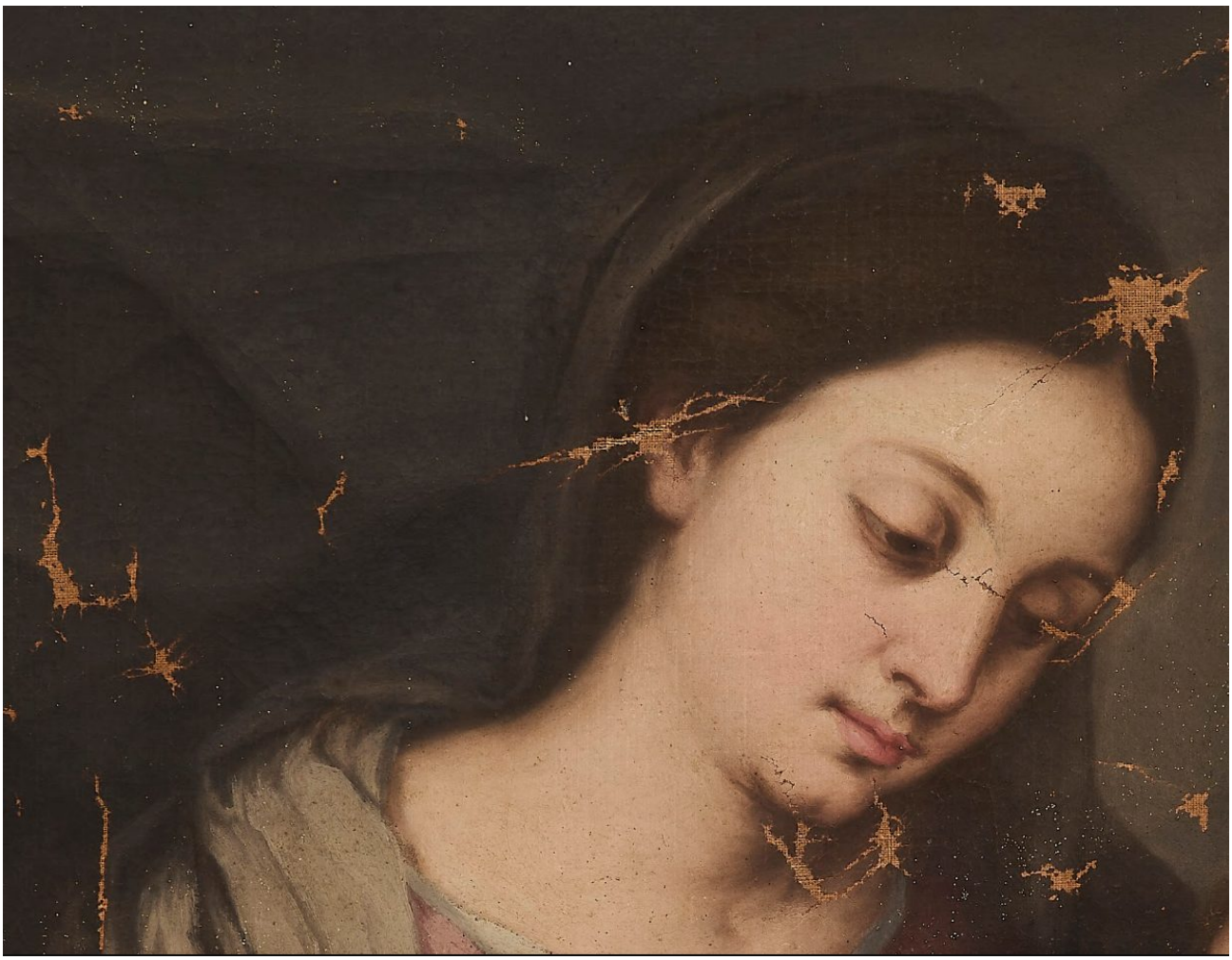
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

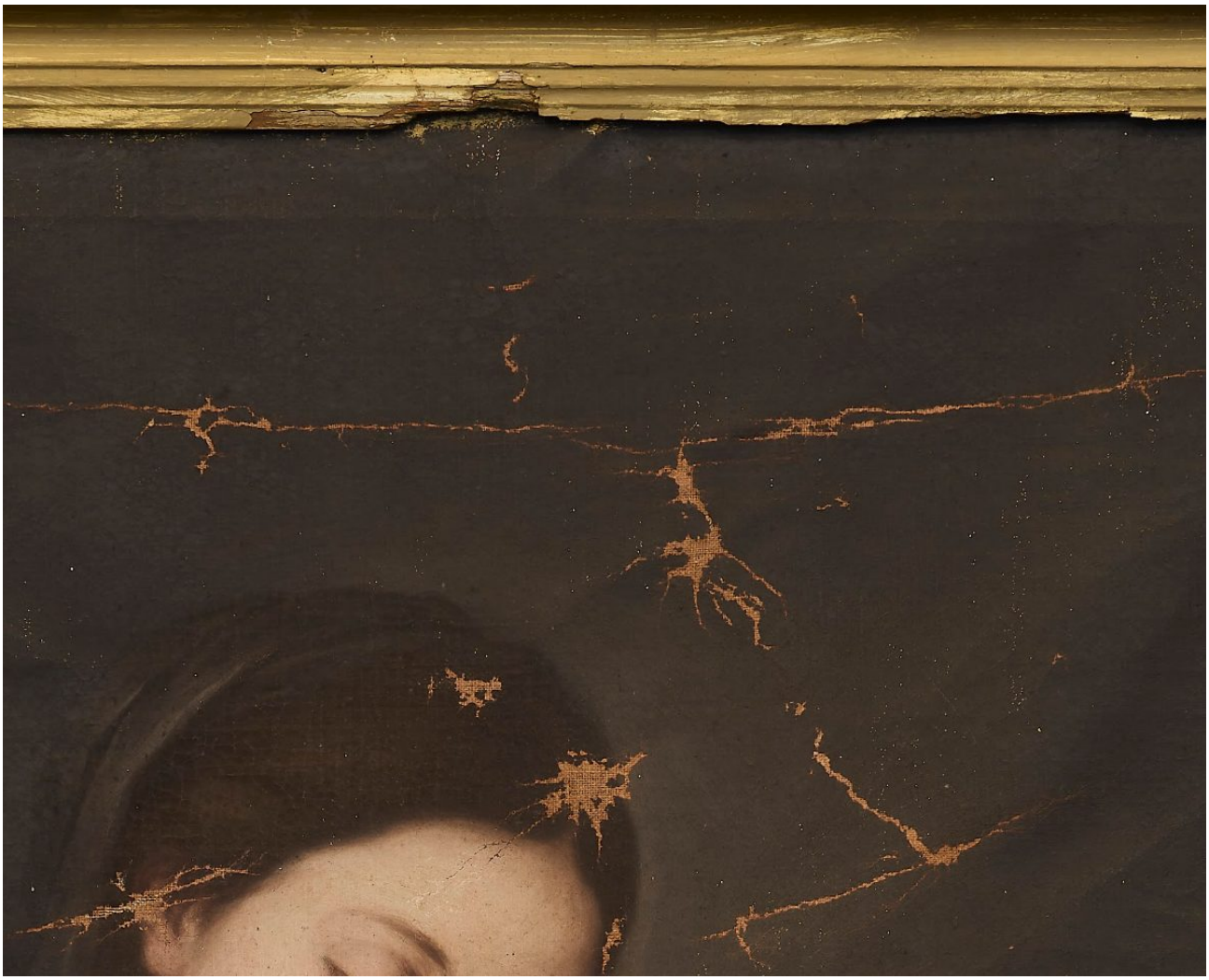
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026













Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33