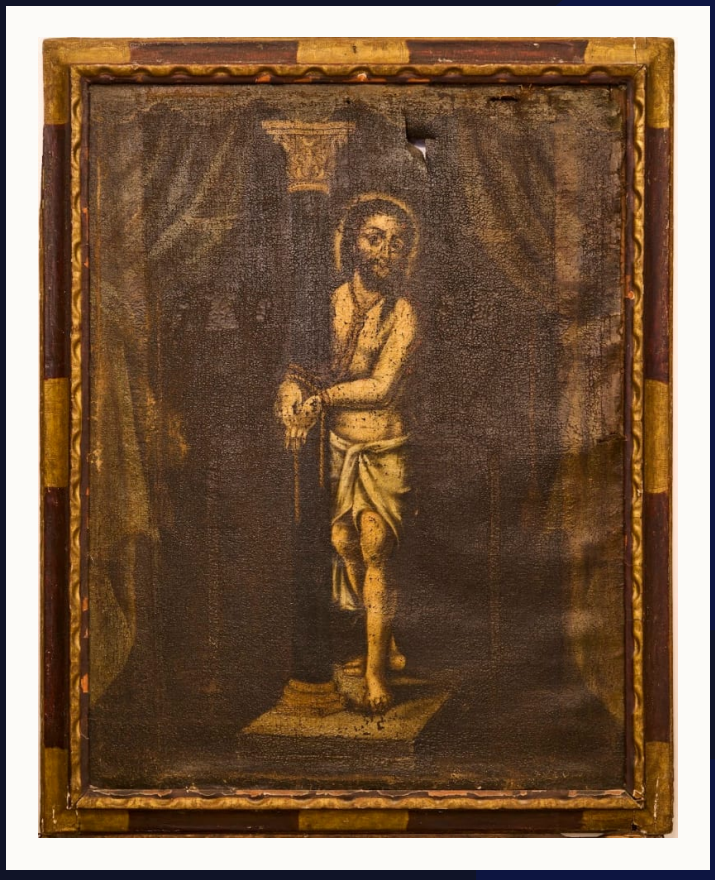
Carta Patrimonial de Arahal

Santo Cristo de la Misericordia

Pintura devocional anónima fechada en 1860 que representa al Santo Cristo de la Misericordia. Procedente de la Casa del Aire y donada por la familia Benjumea, constituye un testimonio de la religiosidad arahalense del siglo XIX.



ID INVENTARIO
COP.SANTOCRISTO.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Santo Cristo de la Misericordia es una pintura devocional anónima realizada al óleo sobre lienzo y datada en 1860. Representa a Cristo atado a la columna en una escena vinculada a la Flagelación o al Ecce Homo, mediante una composición sobria de carácter realista y romántico. Procede de la Casa del Aire y fue donada por la familia Benjumea, pasando posteriormente a formar parte del patrimonio de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Actualmente se conserva en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo. Su estado de conservación es crítico, con graves daños estructurales en lienzo, bastidor y marco, ataque xilófago, roturas, craquelado, levantamientos y pérdidas de capa pictórica y barniz oscurecido. Posee un elevado valor histórico, devocional y testimonial y requiere una restauración integral urgente.

ID INVENTARIO
COP.SANTOCRISTO.001

DENOMINACIÓN
Santo Cristo de la Misericordia

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional.

CRONOLOGÍA
1860.

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Sacristía, colgada en la pared.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Función decorativa y devocional secundaria en la sacristía, sin uso litúrgico directo.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Probable uso devocional privado o semipúblico, inicialmente relacionado con la familia Benjumea y posteriormente con los miembros de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo; madera; dorado y policromía.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino montado sobre bastidor fijo de madera. Marco de madera con moldura de media caña y remate de modillones, dorado y policromado en marrón.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre preparación tradicional. Se considera probable una preparación a base de carga inerte —yeso o blanco de España— con aglutinante proteico de cola animal. Barniz final oleorresinoso, actualmente oxidado y oscurecido.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado y policromía marrón aplicados al marco de madera.

FORMATO
Rectangular vertical, de formato medio.

DIMENSIONES
Sin marco: 104 × 79,5 cm. Con marco: 119 × 88,5 cm.

5 Autoría y producción

AUTOR

Anónimo.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Realismo con influencias del romanticismo religioso español del siglo XIX.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

No puede establecerse una relación directa con otras obras debido a su carácter anónimo. Presenta rasgos comunes con la pintura religiosa sevillana del siglo XIX destinada a hermandades y talleres locales, especialmente en las representaciones devocionales de la Pasión de carácter realista y emocional.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Según tradición oral registrada por la Hermandad, procede de la Casa del Aire y fue donada por la familia Benjumea.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Datación de 1860 consignada en el informe de Ressur Restauraciones de 2017 y coherente, según la ficha, con el lenguaje realista-romántico y las características técnicas de la obra.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN

La documentación vincula la obra a la familia Benjumea y plantea un probable uso devocional privado en su origen. No consta documentalmente un encargo o patrocinio concreto.

---

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Pintura religiosa de formato vertical que representa al Santo Cristo de la Misericordia. Cristo aparece semidesnudo, con un paño blanco a la cintura, las manos atadas y el cuerpo ligeramente inclinado junto a una columna con capitel decorado. El fondo oscuro concentra la atención sobre la figura y refuerza el carácter introspectivo y devocional de la escena.

ANÁLISIS FORMAL

La composición se articula en torno a la figura central de Cristo, dispuesta verticalmente y destacada mediante una iluminación focal sobre un fondo oscuro. El tratamiento sobrio del cuerpo y el contraste lumínico buscan enfatizar el sufrimiento y favorecer la contemplación. La obra se relaciona estilísticamente con el realismo de sensibilidad romántica del siglo XIX, aunque el oscurecimiento del barniz, las pérdidas y los levantamientos de la capa pictórica dificultan actualmente la lectura de sus cualidades formales.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa a Cristo atado a una columna en un episodio de la Pasión identificado en la ficha como escena de Flagelación o Ecce Homo. La figura sufriente y maniatada subraya la aceptación del martirio y el carácter redentor de la Pasión, orientando la imagen hacia la contemplación penitencial.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La columna remite a la Flagelación y simboliza el sufrimiento físico de Cristo. El paño blanco se asocia a la pureza y humildad. El fondo oscuro favorece el recogimiento y concentra la atención en el sacrificio de Cristo, mientras la iluminación focal sobre su cuerpo refuerza simbólicamente su santidad y protagonismo espiritual.

ELEMENTOS DESTACADOS

Figura de Cristo; columna con capitel decorado; manos atadas; paño blanco; composición vertical; iluminación focal; fondo oscuro y marco de madera dorado y policromado.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Ninguna firma ni inscripción observada en anverso o reverso.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Según la tradición oral conservada por la Hermandad, la pintura procede de la Casa del Aire y fue donada por la familia Benjumea. Tras su incorporación al patrimonio de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia fue trasladada a la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo, donde se conserva actualmente. No constan otras ubicaciones intermedias.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a la familia Benjumea como donante y a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia como entidad propietaria y custodia. Constituye asimismo un testimonio de la devoción local hacia la Pasión de Cristo durante el siglo XIX.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Probable uso devocional privado o colectivo en su origen. Tras su incorporación a la Hermandad mantuvo una función devocional, mientras que actualmente desempeña en la sacristía una función principalmente decorativa y devocional secundaria, sin uso litúrgico directo.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Probable finalidad devocional destinada a la meditación sobre la Pasión y el sufrimiento redentor de Cristo, posiblemente vinculada originalmente al ámbito privado de la familia Benjumea. No consta documentación específica sobre el encargo.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Crítico. Presenta un deterioro avanzado en bastidor, marco, lienzo, preparación y capa pictórica, requiriendo una intervención urgente.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor con ataque xilófago severo, sección insuficiente, ausencia de sistema de regulación de tensión y refuerzos en forma de T añadidos posteriormente. Marco con roturas en las cuatro esquinas, antiguas reparaciones mediante telas encoladas cristalizadas, colgador mural oxidado y desgaste del dorado y de la policromía. Lienzo muy debilitado, con bordes recortados, rotura en forma de «siete» en la parte superior derecha, desgarro en forma de «L» invertida en la zona inferior derecha del reverso y pérdidas materiales. Preparación y capa pictórica con craquelado profundo, levantamientos en cazoletas, múltiples pérdidas y adherencia muy deficiente. Barniz fuertemente oscurecido y degradado.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Templo sin climatización controlada, sometido a fluctuaciones de humedad relativa y temperatura que incrementan el riesgo para el soporte, la capa pictórica y los elementos de madera. Exposición a luz natural indirecta en la sacristía, con riesgo moderado de deterioro fotoquímico.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo muy elevado de desprendimientos de capa pictórica, nuevas roturas del lienzo, progresión del ataque xilófago, fallos estructurales del bastidor y marco y agravamiento del craquelado y las deformaciones por las fluctuaciones ambientales. La falta de medidas preventivas aumenta el riesgo de pérdidas irreversibles.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Muy alto.

---

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Constan reparaciones antiguas en las esquinas del marco mediante telas encoladas, sin fecha conocida. Se observan también adiciones anteriores como travesaños de refuerzo en forma de T y una tela negra de protección en el reverso. En 2017 Ressur Restauraciones realizó un diagnóstico y propuso una restauración integral, sin que conste su ejecución.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una intervención profesional reciente de conservación-restauración. Las últimas modificaciones materiales conocidas son reparaciones antiguas del marco y otros añadidos de fecha desconocida. La última actuación técnica documentada es el diagnóstico de Ressur Restauraciones de 2017.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No se registran medidas preventivas actuales. La tela negra dispuesta en el reverso pudo constituir un intento anterior de protección, pero se encuentra dañada y no cumple actualmente esa función.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado. A pesar de su deterioro, presenta interés como ejemplo de pintura religiosa sevillana del siglo XIX vinculada al realismo de sensibilidad romántica y a una representación emocional y contenida del sufrimiento de Cristo. las distintas reparaciones y modificaciones sufridas por la obra.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, por documentar la religiosidad local del siglo XIX y por su vinculación con la familia Benjumea, la Casa del Aire y la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado, por representar un episodio central de la Pasión de Cristo y mantener una estrecha relación con la devoción de la Hermandad al Santo Cristo de la Misericordia.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Moderado-alto, como testimonio de las prácticas devocionales de Arahal durante el siglo XIX y de la incorporación de bienes de procedencia privada al patrimonio religioso de la Hermandad.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la pintura devocional sevillana del siglo XIX, de sus materiales y técnicas, de los procesos históricos de reparación y de las alteraciones provocadas por problemas estructurales, ambientales y biológicos.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Alto potencial para investigar documentalmente la procedencia de la Casa del Aire y la relación con la familia Benjumea, precisar la cronología y contexto de ejecución, caracterizar técnicamente los materiales pictóricos y estudiar las distintas reparaciones y modificaciones sufridas por la obra.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN
Prioridad máxima / urgente, debido a su vulnerabilidad muy alta y al riesgo de pérdidas irreversibles.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES
Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Martín Martín, R. (2000). La iglesia del Santo Cristo de Arahal. Historia y Arte. Carmograf.

• Ressur Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección Pictórica - Hdad. Misericordia, Arahal. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026



Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33