Carta Patrimonial de Arahal

San Juanito

Pintura firmada por Genaro Vélez Bracho y fechada en 1872, inspirada directamente en el San Juanito de Murillo. Forma pareja con Niño Jesús y testimonia la pervivencia de los modelos murillescos en la pintura devocional sevillana del siglo XIX.



ID INVENTARIO
COP.SANJUANITO.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

San Juanito es una pintura devocional realizada al óleo sobre lienzo de lino por Genaro Vélez Bracho y fechada en 1872. Representa a San Juan Bautista niño siguiendo directamente el modelo de Bartolomé Esteban Murillo conservado en el Retablo de San José del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla. Forma pareja con Niño Jesús, obra del mismo autor y concebida dentro del mismo programa devocional de inspiración murillesca. Procede del antiguo asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y actualmente se conserva en el presbiterio de la Iglesia del Santo Cristo. Su estado de conservación es crítico, con fracturas y ataque xilófago en el bastidor, destensado del lienzo, pérdidas pictóricas, suciedad y deterioro del marco. Posee elevado interés histórico, devocional e identitario y requiere una restauración integral urgente.

ID INVENTARIO
COP.SANJUANITO.001

DENOMINACIÓN
San Juanito

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional.

CRONOLOGÍA
1872.

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Presbiterio.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso devocional secundario en el presbiterio, relacionado con la contemplación de San Juan Bautista niño y con su disposición en pareja con Niño Jesús.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional en el antiguo asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, donde, junto con Niño Jesús, habría servido para la contemplación y formación espiritual de las asiladas y del personal.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo de lino; madera de pino; madera tallada; plateado con imitación de oro sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino tensado sobre bastidor de madera de pino. Marco de madera tallada con moldura de media caña, plateado con imitación de oro sobre bol rojo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre preparación tradicional, con pincelada suave y contenida, claroscuros tenues y factura de carácter académico inspirada directamente en modelos murillescos.

TÉCNICA DECORATIVA
Plateado con imitación de oro sobre bol rojo aplicado al marco.

FORMATO
Rectangular vertical.

DIMENSIONES
Lienzo: 64,5 × 46,5 cm. Con marco: aproximadamente 71 × 52,5 cm, medida estimada.

5 Autoría y producción

AUTOR

Genaro Vélez Bracho.

TALLER / ESCUELA

Tradición pictórica sevillana decimonónica de inspiración murillesca.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Eclecticismo decimonónico con fuerte influencia del barroco sevillano y, específicamente, de Bartolomé Esteban Murillo.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Copia directa del San Juanito de Bartolomé Esteban Murillo situado en el Retablo de San José del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla. Forma pareja con Niño Jesús — COP.NINOJESUS.001, pintura del mismo autor, de técnica y formato semejantes e igualmente inspirada en Murillo.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Procede del antiguo asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, donde formaba conjunto con Niño Jesús. No consta documentación sobre las circunstancias concretas de su encargo.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Fecha consignada en la propia obra: 1872.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Pintura religiosa de formato vertical que representa a San Juan Bautista niño de cuerpo entero, siguiendo un modelo de Bartolomé Esteban Murillo. El santo aparece en un entorno natural acompañado por un cordero, una cruz de caña y una filacteria, dentro de una composición de carácter sereno y contemplativo destinada a resaltar su pureza y su condición de precursor de Cristo.

ANÁLISIS FORMAL

La composición responde a un lenguaje de inspiración murillesca, con predominio de una figura infantil tratada mediante formas suaves, claroscuros tenues y una pincelada contenida. Los tonos cálidos y terrosos del entorno se combinan con gamas más claras en la figura y el cordero, generando una atmósfera amable y devocional. La ejecución tiene un carácter académico y sencillo propio de una reinterpretación decimonónica de modelos barrocos. El deterioro, la suciedad y la sequedad de la capa pictórica dificultan actualmente la apreciación completa de sus cualidades.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa a San Juan Bautista niño como precursor de Cristo. La iconografía deriva directamente del modelo murillesco y presenta al santo acompañado del cordero, la cruz de caña y la filacteria con el lema «Ecce Agnus Dei». La imagen sustituye un tono penitencial más severo por una representación infantil, serena y afectiva, destinada a fomentar la ternura, la contemplación y la piedad.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

El cordero representa a Cristo como «Cordero de Dios» y establece la relación profética entre San Juan y Jesús. La cruz de caña anticipa la Pasión y subraya la misión precursora del santo. La filacteria «Ecce Agnus Dei» expresa explícitamente el anuncio de Cristo. La representación infantil de San Juan simboliza pureza, humildad e inocencia.

ELEMENTOS DESTACADOS

Figura de San Juan Bautista niño; cordero; cruz de caña; filacteria; ambiente natural; expresión serena y contemplativa; firma de Genaro Vélez Bracho y marco plateado con imitación de oro sobre bol rojo.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Firma en el ángulo inferior derecho: «Genaro Vélez Bracho».

La composición incluye además, según el análisis iconográfico, una filacteria con la inscripción: «Ecce Agnus Dei».

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Realizada en 1872, la obra procede del antiguo asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, donde formaba pareja devocional con Niño Jesús. Posteriormente fue trasladada al presbiterio de la Iglesia del Santo Cristo, donde actualmente desempeña una función devocional secundaria.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a Genaro Vélez Bracho como autor, a Bartolomé Esteban Murillo como referente directo del modelo pictórico y a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia como propietaria. Su procedencia del antiguo asilo la relaciona además con la actividad asistencial y formativa de la corporación.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Originalmente tuvo un uso devocional en el antiguo asilo, formando conjunto con Niño Jesús. Actualmente mantiene una función devocional secundaria en el presbiterio.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función devocional y formativa, probablemente concebida conjuntamente con Niño Jesús para promover valores de pureza, humildad y piedad mediante imágenes

infantiles inspiradas en modelos de Murillo. No consta documentalmente el encargo concreto.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Crítico, con alteraciones estructurales, mecánicas y estéticas significativas que comprometen su integridad y legibilidad.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor fracturado, sin travesaño central, con roturas en las cajas de las esquinas superior izquierda, superior derecha e inferior derecha, pérdida de las cuñas de tensión, ataque xilófago y elementos metálicos oxidados. Lienzo desclavado en amplias zonas, con destensados, ondas, acumulación de polvo y pérdidas de preparación y policromía. Capa pictórica muy seca, con suciedad superficial y excrementos de insectos. La zona de la firma presenta un halo blanquecino causado por una manipulación no profesional con agua. Marco con pérdidas de plata y aparejo y desajustes en los ingletes.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

La obra se sitúa en el presbiterio.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo elevado de nuevos desgarros y deformaciones por el destensado del lienzo y la fractura del bastidor, progresión del ataque xilófago, corrosión de elementos metálicos, nuevas pérdidas de preparación y capa pictórica, deterioro del marco y daños asociados a manipulaciones inadecuadas y condiciones ambientales no controladas.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Crítico. Se considera necesaria una actuación urgente para evitar pérdidas irreversibles.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan restauraciones profesionales previas. Se documenta una manipulación no profesional con agua en la zona de la firma, que produjo un halo blanquecino. En 2016 Ressur Restauraciones realizó un diagnóstico técnico y propuso una restauración integral coordinada con la de su pieza pareja, Niño Jesús.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una intervención profesional ejecutada. La última actuación técnica documentada corresponde al diagnóstico de Ressur Restauraciones de 2016.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna implementada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado en su estado actual, con potencial elevado tras restauración. Su interés deriva de su calidad como copia decimonónica de un modelo de Murillo, de la firma de Genaro Vélez Bracho y de la pervivencia de recursos formales del barroco sevillano durante el siglo XIX.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, por su autoría y fecha documentadas, su procedencia del antiguo asilo de la Hermandad y su valor como testimonio de la recuperación y reproducción de modelos barrocos sevillanos con fines devocionales y pedagógicos durante el siglo XIX.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy elevado, por representar a San Juan Bautista niño como símbolo de pureza, humildad y condición precursora de Cristo.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Alto, como parte del patrimonio asistencial y devocional de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y como testimonio de la continuidad de la tradición murillesca en la religiosidad de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la producción de Genaro Vélez Bracho, la copia y reinterpretación de modelos de Murillo durante el siglo XIX, las técnicas de pintura devocional sevillana y las relaciones entre arte religioso y espacios asistenciales.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Alto potencial para estudiar conjuntamente San Juanito y Niño Jesús, profundizar en la producción de Genaro Vélez Bracho, caracterizar técnicamente sus materiales y procedimientos, investigar las circunstancias de su encargo y documentar la transmisión de modelos murillescos en la pintura sevillana decimonónica.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Prioridad máxima / urgente, debido a su vulnerabilidad crítica y al riesgo de pérdida material.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2016). Diagnóstico de colección pictórica. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Valdivieso, E. (2010). Murillo. Catálogo razonado de pintura. Ediciones El Viso.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026





Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33