Carta Patrimonial de Arahal



# San Francisco de Paula

Pintura devocional anónima de la primera mitad del siglo XVIII dedicada a San Francisco de Paula. Su iconografía exalta los valores de humildad, caridad y penitencia propios de la espiritualidad de la Orden de los Mínimos.



**ID INVENTARIO**
COP.SANFRANCISCOPAULA.001

**TIPOLOGÍA**
Pintura devocional.

**CATÁLOGO**
Obras pictóricas

## 1 Identificación

San Francisco de Paula es una pintura devocional anónima realizada al óleo sobre tela de lino y datada en la primera mitad del siglo XVIII (ca. 1700–1750). Representa al fundador de la Orden de los Mínimos en actitud contemplativa, acompañado por atributos característicos como el hábito oscuro, la aureola, la filacteria con el lema «Charitas» y el bastón. Su lenguaje se vincula al barroco sevillano de transición y a una producción devocional de carácter popular. Según tradición oral, pudo proceder de un espacio asistencial u oratorio relacionado con la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y actualmente se conserva en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo. Su estado de conservación es muy deficiente, con fallo del reentelado, fracturas del bastidor y deterioro estructural del marco. Requiere una restauración integral urgente.

**ID INVENTARIO**
COP.SANFRANCISCOPAULA.001

**DENOMINACIÓN**
San Francisco de Paula

**CATÁLOGO**
Obras pictóricas

**TIPOLOGÍA**
Pintura devocional.

**CRONOLOGÍA**
Primera mitad del siglo XVIII (ca. 1700–1750).

**UBICACIÓN**
Iglesia del Santo Cristo.

**LOCALIZACIÓN**
Sacristía.

## 2 Referenciación territorial

**COORDENADAS GEOGRÁFICAS**
37.264505, -5.543703

## 3 Acceso, uso y contexto

**ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO**
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

**USO ACTUAL**
Uso devocional privado y contemplativo en la sacristía, sin función litúrgica activa.

**NATURALEZA DE LA PROPIEDAD**
Privada

**USOS HISTÓRICOS**
Según tradición oral, pudo tener anteriormente un uso devocional en un oratorio, asilo u otro espacio asistencial vinculado a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, orientado a fomentar los valores de caridad, penitencia y vida ascética.

## 4 Caracterización material y técnica

**MATERIA / MATERIALES**
Óleo sobre tela de lino; madera; madera tallada dorada.

**SOPORTE Y MATERIALES**
Tela de lino original reforzada mediante reentelado, montada sobre bastidor moderno de madera de pino. Marco de madera tallada con perfiles de media caña dorada.

**TÉCNICA DE EJECUCIÓN**
Óleo sobre preparación tradicional, con pincelada visible, modelado contenido y empleo de claroscuros tenues para destacar la figura del santo.

**TÉCNICA DECORATIVA**
Dorado aplicado al marco de madera tallada. No se precisa el procedimiento concreto de dorado.

**FORMATO**
Rectangular, casi cuadrado.

**DIMENSIONES**
Lienzo: 97,5 × 83 cm. Con marco: 106 × 90,5 cm. Marco: 5,5 × 4,5 cm.

## 5 Autoría y producción

**AUTOR**
Anónima.

**TALLER / ESCUELA**
Atribuible a un taller secundario sevillano del siglo XVIII, influido por la tradición barroca local. Se plantea además como posible la utilización de modelos derivados de grabados devocionales italianos del siglo XVII.

**ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE**
Barroco sevillano de transición, con tendencia al tenebrismo y fuerte carácter devocional.

**RELACIÓN CON OTRAS OBRAS**
Relacionable con otras pinturas devocionales conservadas en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo, especialmente Crucificado y Mater Dolorosa, por compartir una espiritualidad barroca contenida. Se vincula asimismo estilísticamente con la tradición sevillana de representaciones de santos ascéticos.

**ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL**
Según tradición oral, posiblemente procedente de un oratorio o asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. La documentación sitúa igualmente su traslado a la Iglesia del Santo Cristo posiblemente a mediados del siglo XX.

**FUENTE DE LA CRONOLOGÍA**
Datación basada en el análisis estilístico y en su adscripción al barroco sevillano de transición de la primera mitad del siglo XVIII.

---

## 6 Descripción y análisis

**DESCRIPCIÓN GENERAL**
Pintura religiosa que representa a San Francisco de Paula en actitud serena y contemplativa. El santo aparece vestido con el hábito oscuro de la Orden de los Mínimos y acompañado por sus atributos característicos, entre ellos una aureola, una filacteria con el lema «Charitas» y un bastón. La figura se dispone sobre un fondo paisajístico sobrio, dentro de una composición estática orientada al recogimiento espiritual.

**ANÁLISIS FORMAL**
La composición se concentra en la figura del santo, tratada mediante un modelado contenido y claroscuros suaves. Los tonos oscuros del hábito contrastan con las carnaciones y con un fondo de carácter terroso y paisajístico. La ausencia de elementos anecdóticos y la estabilidad de la figura refuerzan el carácter contemplativo. El oscurecimiento de la superficie y los desprendimientos dificultan actualmente la correcta apreciación de los valores cromáticos originales.

**ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO**

Representa a San Francisco de Paula, fundador de la Orden de los Mínimos, como modelo de vida ascética, penitencia, humildad y caridad. Su actitud contemplativa y los atributos que lo acompañan enfatizan la dimensión espiritual del santo y su compromiso con una vida de pobreza y entrega religiosa.

**ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS**

El hábito oscuro identifica su condición de miembro y fundador de la Orden de los Mínimos y simboliza austeridad y pobreza. La aureola expresa su santidad. La filacteria con el lema «Charitas» remite directamente a la virtud de la caridad, emblema de la orden. El bastón se relaciona con su vida ascética y espiritual. La expresión serena y la mirada elevada refuerzan el carácter contemplativo de la representación.

**ELEMENTOS DESTACADOS**

Figura de San Francisco de Paula; hábito oscuro; aureola; filacteria con el lema «Charitas»; bastón; actitud contemplativa; paisaje sobrio y marco de madera tallada dorada.

**INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES**

La representación incluye, según el análisis iconográfico, una filacteria con la inscripción «Charitas». No constan firma, inscripción de autoría ni otras marcas en anverso o reverso.

## 7 Contexto histórico

**TRAYECTORIA HISTÓRICA**

Obra datada en la primera mitad del siglo XVIII. Según tradición oral, pudo proceder de un oratorio o espacio asistencial relacionado con la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Habría sido trasladada a la Iglesia del Santo Cristo posiblemente a mediados del siglo XX y actualmente se conserva en la sacristía.

**VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS**

Vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y a su tradición asistencial y religiosa. La temática de San Francisco de Paula conecta con valores de caridad, pobreza, penitencia y servicio que la documentación relaciona con el ideario asistencial de la corporación.

**USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL**

Uso devocional no litúrgico, destinado a la contemplación privada y a la meditación espiritual. Actualmente cumple una función devocional y patrimonial en la sacristía.

**MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL**

Probable función devocional y edificante orientada a promover la meditación sobre la humildad, caridad, pobreza y penitencia de San Francisco de Paula. El contexto preciso de su encargo original no está documentado.

## 8 Estado de conservación

**ESTADO GENERAL ACTUAL**

Muy deficiente, con daños estructurales y mecánicos significativos que comprometen la integridad y legibilidad de la obra.

**PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS**

Reentelado defectuoso con despegados, arrugas y bolsas, especialmente en la esquina superior derecha y a lo largo del lateral correspondiente. Bastidor moderno con travesaño central fracturado, ensambles de las esquinas dañados y pérdida total de las cuñas. Capa pictórica con desprendimientos y zonas oscurecidas que dificultan la lectura de determinados elementos iconográficos. Presencia de fragmentos rasgados en el lienzo. Marco desencolado en las cuatro esquinas y con fractura longitudinal por golpe en la esquina superior derecha.

**CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO**

Sacristía sin climatización, con fluctuaciones estacionales. Se estima una humedad relativa entre el 40 y el 80 % y temperaturas entre 15 y 30 °C. Exposición prolongada a luz natural difusa y acumulación de polvo y contaminantes.

**RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES**

Riesgo de progresión de los despegados y bolsas del reentelado, nuevas roturas y desprendimientos de la capa pictórica, agravamiento de las fracturas del bastidor y del marco y deterioro asociado a fluctuaciones ambientales, polvo, contaminantes y manipulaciones.

**NIVEL DE VULNERABILIDAD**

Crítico. Existe riesgo de pérdida material sin una intervención urgente.

---

## 9 Intervenciones

**INTERVENCIONES DOCUMENTADAS**

Consta un reentelado previo actualmente fallido. En 2016 Ressur Restauraciones realizó un diagnóstico técnico que calificó el estado como crítico y propuso una restauración integral.

**ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA**

No consta una restauración integral ejecutada. La última actuación técnica documentada corresponde al diagnóstico de Ressur Restauraciones de 2016.

**MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS**

Ninguna adoptada.

## 10 Valoración patrimonial

**VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO**

Moderado en su estado actual, con potencial elevado tras la restauración. Presenta interés como ejemplo de pintura devocional del barroco sevillano de transición, caracterizada por una factura sencilla, composición contenida y recursos próximos al tenebrismo.

**VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL**

Alto, como testimonio de la iconografía de San Francisco de Paula y de la difusión de modelos devocionales vinculados a santos ascéticos en el contexto religioso y asistencial andaluz del siglo XVIII.

**VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL**

Elevado, por representar a San Francisco de Paula como modelo de humildad, caridad, austeridad y penitencia.

**VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO**

Importante como parte del patrimonio devocional de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y de la religiosidad local de Arahal.

**VALOR CIENTÍFICO**

Interés para el estudio de la pintura devocional sevillana del siglo XVIII, de la iconografía de San Francisco de Paula, de los materiales y técnicas de ejecución y de las transformaciones sufridas por la obra mediante reentelado y otras intervenciones históricas.

**POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA**

Alto potencial para precisar el ámbito de producción y procedencia original, estudiar los materiales y la capa pictórica, analizar técnicamente el reentelado, determinar la naturaleza de posibles barnices añadidos y documentar con mayor precisión su posible vinculación histórica con espacios asistenciales de la Hermandad.

## 11 Protección y gestión

**PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA**

Bien eclesiástico.

**NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN**

Prioridad máxima / urgente, debido a su vulnerabilidad crítica y al riesgo de pérdida material.

**PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES**

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

## 12 Documentación y fuentes

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2016). Diagnóstico de colección pictórica. Archivo Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

## 13 Titularidad

**ENTIDAD PROPIETARIA**

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

**RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN**

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

**TÉCNICO RESPONSABLE**

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

## 14 Trazabilidad

**AUTORÍA DE LA FICHA**

Nombre 2

**FECHA DE ELABORACIÓN**

04/2025

**FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN**

08/2026


TAS.

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33