Carta Patrimonial de Arahal

San Bruno

Pintura devocional anónima del último tercio del siglo XVII dedicada a San Bruno, fundador de la orden cartujana. Forma pareja con San Benito y fue donada junto a esta por Mercedes Andrade Fraile en la década de 1930.



ID INVENTARIO
COP.SANBRUNO.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de caballete.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

San Bruno es una pintura devocional anónima realizada al óleo sobre lienzo de lino y datada en el último tercio del siglo XVII (ca. 1670–1700). Representa de cuerpo entero a San Bruno, fundador de la orden cartujana, vestido con hábito blanco y acompañado de atributos vinculados a su condición religiosa. Se adscribe estilísticamente al barroco sevillano y forma pareja con San Benito, compartiendo dimensiones, estilo y procedencia. Ambas obras fueron donadas por doña Mercedes Andrade Fraile en la década de 1930 y se disponen simétricamente bajo el coro de la nave central de la Iglesia del Santo Cristo. Presenta un estado de conservación deficiente, con reentelado defectuoso, repintes invasivos, barniz oxidado, problemas de tensión y deterioro xilófago del marco. Posee elevado interés histórico, devocional e identitario y requiere restauración integral.

ID INVENTARIO
COP.SANBRUNO.001

DENOMINACIÓN
San Bruno

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de caballete.

CRONOLOGÍA
Último tercio del siglo XVII (ca. 1670–1700).

1.10 Localización

A los pies de la nave central, bajo el coro.

Pendiente de confirmación del muro concreto: los apartados 1 y 2.3 sitúan la obra en el muro de la epístola, mientras que el apartado 4.2 la sitúa en el muro del evangelio.

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso devocional público y contemplativo bajo el coro de la nave central, dispuesto simétricamente respecto a la pintura de San Benito.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional vinculado a la contemplación de San Bruno como modelo de vida ascética y monástica. Desde su donación en la década de 1930 permanece vinculada al espacio religioso de la Iglesia del Santo Cristo.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo de lino; madera; dorado al agua sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino reentelado, montado sobre bastidor fijo de madera con travesaño horizontal central. Marco de madera tallada con moldura de medias cañas y faldón liso, pintado en verde oscuro y dorado al agua sobre bol rojo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre preparación tradicional. La documentación considera probable una preparación a base de carga inerte —yeso o blanco de España— y aglutinante proteico, aunque no consta confirmación mediante análisis.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua sobre bol rojo en las molduras del marco, combinado con acabado pintado en verde oscuro.

FORMATO
Rectangular vertical, de proporciones monumentales.

DIMENSIONES
Lienzo: 195 × 103,5 cm. Con marco: aproximadamente 208 × 116 cm, medida estimada.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónima.

TALLER / ESCUELA
Atribuible a talleres sevillanos de pintura devocional del último tercio del siglo XVII, relacionados estilísticamente con la tradición barroca sevillana.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco sevillano del último tercio del siglo XVII.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Forma pareja con San Benito, con la que comparte dimensiones, estilo y procedencia. Ambas pinturas fueron donadas conjuntamente por doña Mercedes Andrade Fraile en la década de 1930 y se disponen de manera simétrica bajo el coro, configurando un conjunto dedicado a dos fundadores de órdenes monásticas.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Según la Hermandad, fue donada por doña Mercedes Andrade Fraile en la década de 1930 junto con San Benito. Su procedencia anterior no está documentada.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Datación basada en el análisis estilístico, que la sitúa dentro del barroco sevillano del último tercio del siglo XVII (ca. 1670–1700).

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Pintura de formato rectangular vertical que representa a San Bruno de cuerpo entero, vestido con hábito cartujano blanco. La figura aparece en posición frontal, sosteniendo un libro y una vara o bastón, sobre un fondo sobrio y oscuro. La imagen del apartado gráfico confirma el carácter monumental y aislado del santo dentro de la composición.

ANÁLISIS FORMAL
La composición se organiza verticalmente en torno a la figura de San Bruno, representada de cuerpo entero y con escasos elementos secundarios. La luminosidad del hábito blanco contrasta con el fondo oscuro y terroso, haciendo que la figura

adquiera un marcado protagonismo. El tratamiento sobrio y contenido, la frontalidad y el uso del claroscuro responden al carácter contemplativo de las representaciones monásticas del barroco sevillano. Los repintes y el barniz oxidado dificultan actualmente la lectura de la factura original.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa a San Bruno, fundador de la orden cartujana, como modelo de vida ascética, contemplativa y monástica. La figura aparece revestida con el característico hábito blanco y acompañada de atributos religiosos que refuerzan su condición de fundador y hombre dedicado al estudio y a la contemplación.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

El hábito cartujano blanco simboliza pureza, austeridad y vida contemplativa. El libro alude al estudio, la oración y la doctrina espiritual. La disposición del santo en pareja con San Benito subraya el ideal monástico como modelo de piedad, disciplina y recogimiento cristiano.

ELEMENTOS DESTACADOS

Figura monumental de San Bruno; hábito cartujano blanco; libro; vara o bastón; composición vertical y frontal; fondo oscuro; marco con molduras doradas y faldón verde oscuro; y disposición simétrica respecto a San Benito.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Ninguna visible.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

La obra fue donada por doña Mercedes Andrade Fraile en la década de 1930 junto con San Benito. Desde entonces se conserva bajo el coro de la nave central de la Iglesia del Santo Cristo. No constan traslados o cambios de ubicación significativos, aunque debe confirmarse si ocupa actualmente el muro de la epístola o el del evangelio.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a doña Mercedes Andrade Fraile como donante y a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia como entidad propietaria. Su relación con San Benito configura un conjunto devocional dedicado a dos fundadores de órdenes monásticas.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional público y contemplativo durante el culto. Su disposición simétrica con San Benito refuerza una función conjunta destinada a presentar a ambos santos como modelos de piedad y recogimiento.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Probable función devocional orientada a la veneración de San Bruno y a la exaltación del ideal ascético y contemplativo propio de la vida monástica. No consta documentalmente el contexto exacto de su encargo original.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Deficiente. Presenta alteraciones estructurales, materiales y estéticas que comprometen su integridad física y la percepción de sus valores artísticos originales, requiriendo una intervención de conservación-restauración.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Lienzo original mutilado a lo largo de un lateral y sometido a un reentelado defectuoso con tela mal dimensionada, que presenta exceso en el lateral izquierdo e insuficiencia en el derecho, además de despegados y abolsamientos entre ambas telas. Bastidor sin sistema de regulación mediante cuñas, por lo que no permite una tensión adecuada, aunque sus maderas se encuentran en buen estado. Capa pictórica con repintes invasivos en amplias zonas del lateral izquierdo, fondo, rostro y hábito. Barniz muy oxidado y amarillento. Marco con ataque xilófago moderado, pérdida de consistencia de las maderas, pérdidas de aparejo y dorado y refuerzos de tela encolada en los ingletes.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Nave central sin climatización controlada, sometida a fluctuaciones estacionales. La ficha estima una humedad relativa entre el 40 y el 80 % y temperaturas entre 15 y 30 °C. Exposición a luz natural indirecta y artificial durante el culto, con riesgo moderado de deterioro fotoquímico y biológico.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de progresión de los despegados y abolsamientos del reentelado, pérdida de tensión del lienzo, alteración de la lectura cromática por oxidación del barniz, agravamiento de los daños provocados por los repintes, desarrollo de la actividad xilófaga y pérdida adicional de aparejo y dorado del marco.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Alto. Existe riesgo de deterioro progresivo si no se interviene a corto plazo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Consta un reentelado anterior actualmente defectuoso y la presencia de repintes invasivos de intervención posterior, además de cáncamos modernos y telas encoladas como refuerzo de los ingletes del marco. Ressur Restauraciones realizó en 2016 un diagnóstico técnico y una propuesta de restauración integral.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una restauración integral ejecutada. La última actuación técnica documentada es el diagnóstico y propuesta de restauración de Ressur Restauraciones de 2016.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Almacenamiento horizontal temporal en espacio con humedad relativa controlada entre 55–65 % y temperatura estable entre 18–22 °C; instalación de registrador de temperatura y humedad relativa; evaluación bianual por conservador-restaurador; prevención de exposición a luz directa y fluctuaciones ambientales; y protocolo de inspección para detectar actividad xilófaga.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado en su estado actual debido a los repintes, el barniz oxidado y el deterioro material, pero con potencial elevado si se recupera la capa pictórica original. Presenta interés como ejemplo de pintura devocional vinculada al barroco sevillano del siglo XVII.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, como testimonio de la devoción hacia los santos monásticos y por la documentación de su donación por doña Mercedes Andrade Fraile en la década de 1930. Su configuración en pareja con San Benito aporta además interés para comprender el programa devocional del templo.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado. San Bruno, como fundador de la orden cartujana, encarna los ideales de vida ascética, contemplación, oración y retiro espiritual.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Alto, como parte de las prácticas devocionales de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y del patrimonio religioso e identitario de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la pintura devocional sevillana del siglo XVII, los materiales y técnicas empleados, la configuración de parejas iconográficas de santos monásticos y los efectos de reentelados, repintes y otras intervenciones históricas.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Alto potencial para precisar su ámbito de producción y procedencia anterior a la década de 1930, estudiar conjuntamente San Bruno y San Benito, caracterizar técnicamente la capa pictórica original y los repintes y analizar los materiales y procedimientos empleados en el reentelado y el marco.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico bajo custodia de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

ELEMENTOS PROTEGIDOS

Bien eclesiástico bajo custodia de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Alta / urgente. La obra presenta vulnerabilidad alta y riesgo de deterioro progresivo.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bien de catalogación general.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Martín Martín, R. (2000). La iglesia del Santo Cristo de Arahal. Carmograf.

• Ressur Restauraciones (2016). Diagnóstico de colección pictórica. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• VV.AA. (1985). Inventario artístico de Sevilla y su provincia. Ministerio de Cultura.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026

GALERÍA





Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33