Carta Patrimonial de Arahal

San Benito

Pintura devocional anónima del último tercio del siglo XVII dedicada a San Benito. Forma pareja con San Bruno y ambas fueron donadas por Mercedes Andrade Fraile en la década de 1930.



ID INVENTARIO
COP.SANBENITO.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de caballete.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

San Benito es una pintura devocional anónima realizada al óleo sobre lienzo de lino y datada en el último tercio del siglo XVII (ca. 1670–1700). Representa a San Benito, fundador de la orden benedictina, de cuerpo entero y con atributos vinculados a su condición monástica y abacial. La obra se adscribe estilísticamente al barroco sevillano y forma pareja con San Bruno, con la que comparte dimensiones, estilo y procedencia. Ambas fueron donadas por doña Mercedes Andrade Fraile en la década de 1930. Actualmente se conserva bajo el coro de la nave central de la Iglesia del Santo Cristo, en el muro del evangelio. Presenta un estado de conservación deficiente, con reentelado defectuoso, barniz oxidado, problemas de tensión del soporte y deterioro del marco por actividad xilófaga. Posee elevado interés histórico, devocional e identitario.

ID INVENTARIO
COP.SANBENITO.001

DENOMINACIÓN
San Benito

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de caballete.

CRONOLOGÍA
Último tercio del siglo XVII (ca. 1670–1700).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
A los pies de la nave central, bajo el coro, en el muro del evangelio.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso devocional público y contemplativo bajo el coro de la nave central, dispuesto simétricamente frente a la pintura de San Bruno.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional vinculado a la contemplación de San Benito como modelo de vida monástica y espiritual. Desde su donación en la década de 1930 permanece vinculada al espacio religioso de la Iglesia del Santo Cristo.

---

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo de lino; madera; dorado al agua sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino reentelado y montado sobre bastidor fijo de madera con travesaño horizontal central. Marco de madera tallada con moldura de medias cañas y faldón liso, pintado en verde oscuro y dorado al agua sobre bol rojo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre preparación tradicional. La documentación considera probable una preparación a base de carga inerte —yeso o blanco de España— con aglutinante proteico, aunque no consta análisis material que lo confirme.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua sobre bol rojo en las molduras del marco, combinado con acabado pintado en verde oscuro.

FORMATO
Rectangular vertical, de proporciones monumentales.

DIMENSIONES
Lienzo: 195 × 103,5 cm. Con marco: aproximadamente 208 × 116 cm, medida estimada.

5 Autoría y producción

AUTOR

Anónima.

TALLER / ESCUELA

Atribuible a talleres sevillanos de pintura devocional del último tercio del siglo XVII, vinculados a la tradición barroca sevillana.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Barroco sevillano del último tercio del siglo XVII.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Forma pareja con San Bruno, con la que comparte estilo, dimensiones y procedencia. Ambas se disponen simétricamente bajo el coro de la nave central, San Benito en el muro del evangelio y San Bruno en el muro de la epístola, configurando un conjunto dedicado a dos fundadores de órdenes monásticas.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Donada por doña Mercedes Andrade Fraile en la década de 1930 junto con San Bruno. Su procedencia anterior no está documentada.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Datación basada en el análisis estilístico, que permite situarla en el barroco sevillano del último tercio del siglo XVII (ca. 1670–1700).

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Pintura de formato rectangular vertical que representa a San Benito de cuerpo entero, vestido con hábito monástico negro. El santo sostiene un báculo en una mano y un libro de cubierta rojiza en la otra. La figura se presenta aislada y frontal sobre un fondo neutro, concentrando la atención en su condición de fundador y autoridad monástica. El conjunto se completa con un marco de madera de amplio desarrollo, con molduras doradas y faldón oscuro.

ANÁLISIS FORMAL

La composición se organiza verticalmente en torno a la figura monumental de San Benito, representada de cuerpo entero y con una disposición sobria y equilibrada. La gama cromática está dominada por los tonos oscuros del hábito, contrastados con las carnaciones, el báculo, el libro y el fondo terroso. El tratamiento contenido de la figura y la escasa presencia de elementos secundarios refuerzan el carácter contemplativo y devocional propio de las representaciones monásticas del barroco sevillano. El barniz oxidado atenúa actualmente el cromatismo original.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa a San Benito, fundador de la orden benedictina, como modelo de vida monástica, disciplina y espiritualidad. Aparece de cuerpo entero con hábito negro y atributos asociados a su autoridad religiosa, dentro de una iconografía concebida para su reconocimiento y veneración.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

El hábito negro identifica la condición benedictina y simboliza la humildad y austeridad de la vida monástica. El báculo alude a su autoridad abacial y el libro puede relacionarse con su condición de fundador y legislador monástico. Su disposición en pareja con San Bruno refuerza la exaltación del ideal de recogimiento, disciplina y vida religiosa.

ELEMENTOS DESTACADOS

Figura monumental de San Benito; hábito monástico negro; báculo; libro; disposición frontal; formato vertical; marco de madera con molduras doradas y faldón verde oscuro; y relación simétrica con San Bruno.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Ninguna visible.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

La obra fue donada por doña Mercedes Andrade Fraile en la década de 1930 junto con San Bruno. Desde entonces se conserva a los pies de la nave central de la Iglesia del Santo Cristo, bajo el coro y en el muro del evangelio. No constan traslados ni cambios significativos de ubicación.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a doña Mercedes Andrade Fraile como donante y a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia como entidad propietaria y custodia. Su relación con San Bruno configura un conjunto devocional dedicado a fundadores de órdenes monásticas.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional público y contemplativo durante el culto. La disposición simétrica con San Bruno refuerza una función conjunta destinada a presentar a ambos santos como modelos de piedad y recogimiento.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Probable finalidad devocional vinculada a la veneración de San Benito y a la exaltación del ideal de vida monástica. No consta documentalmente el contexto exacto de su encargo original.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Deficiente. Presenta alteraciones estructurales, materiales y estéticas que comprometen su integridad física y la percepción de sus valores originales, requiriendo una intervención de conservación-restauración.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Lienzo original mutilado a lo largo de un lateral y reentelado con una tela mal dimensionada, con exceso en el lateral izquierdo e insuficiencia en el derecho, además de despegados y abolsamientos entre ambas telas. Bastidor sin sistema de regulación mediante cuñas, que no permite un tensado adecuado del lienzo, aunque sus maderas se encuentran en buen estado. Barniz de protección muy oxidado y amarillento. Marco con ataque xilófago moderado, pérdida de consistencia de las maderas, pérdidas de aparejo y dorado en las zonas salientes y refuerzos de tela encolada en los ingletes.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Nave central sin climatización controlada, sometida a fluctuaciones ambientales estacionales. La documentación estima una humedad relativa entre el 40 y el 80 % y temperaturas entre 15 y 30 °C. Exposición a luz natural indirecta y artificial durante el culto, con riesgo moderado de deterioro fotoquímico y biológico.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de agravamiento de los despegados y abolsamientos del reentelado, pérdida progresiva de tensión del lienzo, alteración cromática asociada al barniz oxidado, desarrollo de la actividad xilófaga del marco, pérdida adicional de aparejo y dorado y deterioro derivado de las fluctuaciones ambientales.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Alto. Existe riesgo de deterioro progresivo si no se interviene a corto plazo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Consta un reentelado anterior, actualmente defectuoso, además de añadidos posteriores como cáncamos modernos y telas encoladas en las esquinas del marco. En 2016 Ressur Restauraciones realizó un diagnóstico técnico y una propuesta de restauración integral.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una restauración integral ejecutada. La última actuación técnica documentada corresponde al diagnóstico y propuesta de restauración de Ressur Restauraciones de 2016.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Almacenamiento horizontal temporal en un espacio con humedad relativa controlada entre 55–65 % y temperatura estable entre 18–22 °C; instalación de un registrador de temperatura y humedad relativa; evaluación bianual por un conservador-restaurador profesional; prevención de exposición a luz directa, fluctuaciones ambientales extremas y manipulaciones inadecuadas; y protocolo de inspección para detectar actividad xilófaga en el marco.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado en su estado actual, condicionado por el barniz oxidado y las alteraciones materiales, pero con potencial elevado tras la recuperación de la capa pictórica original. Presenta interés como ejemplo de pintura devocional vinculada a talleres sevillanos del siglo XVII.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, como testimonio de la representación de santos monásticos en la pintura devocional barroca y por la documentación de su donación por doña Mercedes Andrade Fraile en la década de 1930. Su disposición en pareja con San Bruno añade interés para comprender el programa devocional del templo.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado. San Benito representa el ideal de vida monástica, disciplina espiritual, piedad y recogimiento.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Alto, como parte de las prácticas devocionales de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y del patrimonio religioso e identitario de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la pintura devocional sevillana del siglo XVII, de sus técnicas y materiales, de la configuración de parejas iconográficas de santos monásticos y de las alteraciones producidas por reentelados e intervenciones históricas.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Alto potencial para precisar el ámbito de producción de la obra, investigar su procedencia anterior a la década de 1930, estudiar conjuntamente San Benito y San Bruno, caracterizar los materiales pictóricos y analizar técnicamente el reentelado y los tratamientos históricos del marco.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico bajo custodia de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Alta / urgente. La obra presenta una vulnerabilidad alta y riesgo de deterioro progresivo.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bien de catalogación general.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Martín Martín, R. (2000). La iglesia del Santo Cristo de Arahal. Carmograf.

• Ressur Restauraciones (2016). Diagnóstico de colección pictórica. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• VV.AA. (1985). Inventario artístico de Sevilla y su provincia. Ministerio de Cultura.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026



Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33