Carta Patrimonial de Arahal

Niño Jesús

Pintura de Genaro Vélez Bracho, firmada y fechada en Sevilla en 1872, inspirada directamente en un modelo de Murillo. Forma pareja con San Juanito y constituye un testimonio de la pervivencia de la tradición murillesca en el siglo XIX.



ID INVENTARIO
COP.NINOJESUS.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática cristológica.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Niño Jesús es una pintura devocional de temática cristológica realizada al óleo sobre lienzo por Genaro Vélez Bracho y fechada en 1872 mediante inscripción conservada en el reverso. La obra reproduce un modelo de Bartolomé Esteban Murillo y forma pareja con San Juanito, también del mismo autor y concebido dentro de una misma tradición devocional murillesca. Representa al Niño Jesús de pie sobre una nube con querubines, con el brazo derecho extendido y la mirada elevada. Pertenece a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y se conserva en la Iglesia del Santo Cristo. Presenta un estado de conservación deficiente, con ataque xilófago en el bastidor, pérdida de cuñas, alteraciones del marco plateado y desprendimientos en el lienzo. Posee interés histórico, documental, artístico y devocional como testimonio de la pintura religiosa sevillana del siglo XIX.

ID INVENTARIO
COP.NINOJESUS.001

DENOMINACIÓN
Niño Jesús

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática cristológica.

CRONOLOGÍA
1872.

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
La obra se encuentra en uno de los muros laterales del presbiterio, flanqueando el Retablo Mayor.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Obra devocional de acompañamiento, sin uso litúrgico activo.

Pendiente de confirmación su ubicación funcional concreta por la discrepancia entre sacristía y presbiterio.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional como pintura de acompañamiento dentro del programa religioso de la Hermandad.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo; madera de pino; madera plateada sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino tensado sobre bastidor de madera de pino con refuerzo central y sistema de cuñas en las esquinas. Marco de madera con moldura de media caña y plateado corlado sobre bol rojo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre lienzo con preparación tradicional de aparejo. Aplicación diluida en las carnaciones, veladuras en los fondos, pincelada suelta y claroscuro con foco lumínico superior izquierdo.

TÉCNICA DECORATIVA
Plateado corlado sobre bol rojo aplicado al marco.

FORMATO
Rectangular.

DIMENSIONES
Lienzo: 64,5 × 47 cm. Con marco: aproximadamente 71,5 × 54 cm, medida estimada.

5 Autoría y producción

AUTOR
Genaro Vélez Bracho.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Tradición pictórica sevillana de inspiración murillesca. Se vincula la obra con la pintura devocional de la escuela de la Caridad sevillana.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Tardobarroco sevillano reinterpretado en clave decimonónica, con inspiración directa en Bartolomé Esteban Murillo.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Forma pareja con San Juanito, obra del mismo autor, con técnica, formato y marco similares. Ambas se inspiran en los tondos que rematan el Retablo de la Virgen de la Caridad del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Firmada por Genaro Vélez Bracho en Sevilla en 1872. Se plantea como probable que su realización estuviera vinculada a una renovación pictórica de la Hermandad en el último tercio del siglo XIX.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Firma e inscripción conservada en el reverso: «Genaro Vélez Bracho año de 1872. Sevilla».

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN
Posible encargo relacionado con la renovación pictórica de la Hermandad en el último tercio del siglo XIX, aunque no consta documentación que permita confirmarlo.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Pintura religiosa que representa al Niño Jesús de pie sobre una nube con cabezas de querubines. La figura aparece frontal, con el brazo derecho extendido y el rostro elevado hacia el cielo. Un fondo neutro y oscuro concentra la atención sobre el cuerpo infantil, acompañado por una aureola luminosa difusa.

ANÁLISIS FORMAL

La composición presenta una figura central aislada sobre un fondo oscuro, destacada mediante un foco de luz procedente de la zona superior izquierda. Las carnaciones están trabajadas con una técnica diluida y los fondos mediante veladuras, mientras la pincelada general se mantiene suelta. La suavidad de las formas, el canon infantil y la expresión de candor reproducen modelos de tradición murillesca reinterpretados desde la pintura religiosa sevillana del siglo XIX.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa al Niño Jesús en gloria, elevado sobre una nube con querubines. Su postura frontal, el gesto ascendente y la mirada dirigida hacia lo alto enfatizan su naturaleza divina y anticipan simbólicamente su misión redentora.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La nube con querubines representa la gloria celestial. La desnudez infantil alude a la pureza y a la Encarnación. La mirada elevada expresa comunión con el Padre y elevación espiritual, mientras la aureola luminosa identifica la santidad y condición divina del Niño.

ELEMENTOS DESTACADOS

Figura del Niño Jesús; nube con querubines; brazo derecho extendido; mirada ascendente; aureola luminosa; fondo oscuro y marco de media caña plateado sobre bol rojo.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

En el reverso consta la inscripción: «Genaro Vélez Bracho año de 1872. Sevilla»

Ejecutada con pincel y óleo diluido.

7 Contexto histórico

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a Genaro Vélez Bracho como autor y a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia como entidad propietaria. Su concepción como copia de un modelo murillesco la relaciona además con la tradición artística y devocional de la Santa Caridad sevillana.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Obra devocional de acompañamiento, sin uso litúrgico activo.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función devocional, probablemente concebida como parte de un conjunto junto con San Juanito. Se sugiere una posible relación con una renovación pictórica de la Hermandad en el último tercio del siglo XIX.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Deficiente, con daños en bastidor, marco y lienzo.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor de madera de pino con ataque xilófago y pérdida de cuñas originales. Lienzo con bordes escasos para su fijación, marcas del refuerzo central y desprendimientos en la esquina superior derecha. Marco con pérdidas de aparejo y plata y desajustes en los ingletes. La capa de barniz antigua presenta oxidación.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Presbiterio sin climatización controlada, con riesgo de humedad y exposición a luz indirecta.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de progresión del ataque xilófago, aumento de la inestabilidad del bastidor por la pérdida de cuñas, nuevos desprendimientos del lienzo y de la capa pictórica, deterioro de la plata y del aparejo del marco y agravamiento de las alteraciones por humedad y condiciones ambientales no controladas.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Alto, debido a los daños activos y a las condiciones ambientales inadecuadas descritas.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Diagnóstico técnico de Ressur Restauraciones, en el que se identifican patologías y se proponen tratamientos. No consta intervención de conservación-restauración ejecutada.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una intervención técnica ejecutada. La última actuación documentada corresponde al diagnóstico de Ressur Restauraciones.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna documentada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado, como copia decimonónica de un modelo de Murillo realizada por Genaro Vélez Bracho y como ejemplo de la pervivencia de formas tardobarrocas en la pintura devocional sevillana del siglo XIX.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, por tratarse de una obra firmada y fechada en 1872 y por constituir un testimonio de la continuidad del academicismo y de la tradición murillesca en la pintura religiosa sevillana decimonónica.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado, por su representación del Niño Jesús y su función devocional.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante como parte del patrimonio histórico y religioso de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la producción de Genaro Vélez Bracho, de las prácticas de copia de modelos murillescos en el siglo XIX, de los materiales y técnicas pictóricas empleados y de la relación entre pintura devocional local y modelos sevillanos.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Alto potencial para profundizar en la figura y producción de Genaro Vélez Bracho, estudiar conjuntamente esta obra y su pareja San Juanito, analizar técnicamente sus materiales y procedimientos y esclarecer documentalmente las circunstancias de su encargo y llegada a la Hermandad.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico no inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Alta. La ficha establece un nivel de vulnerabilidad alto debido a los daños activos y a las condiciones ambientales inadecuadas.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección Pictórica - Hdad. Misericordia, Arahal. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

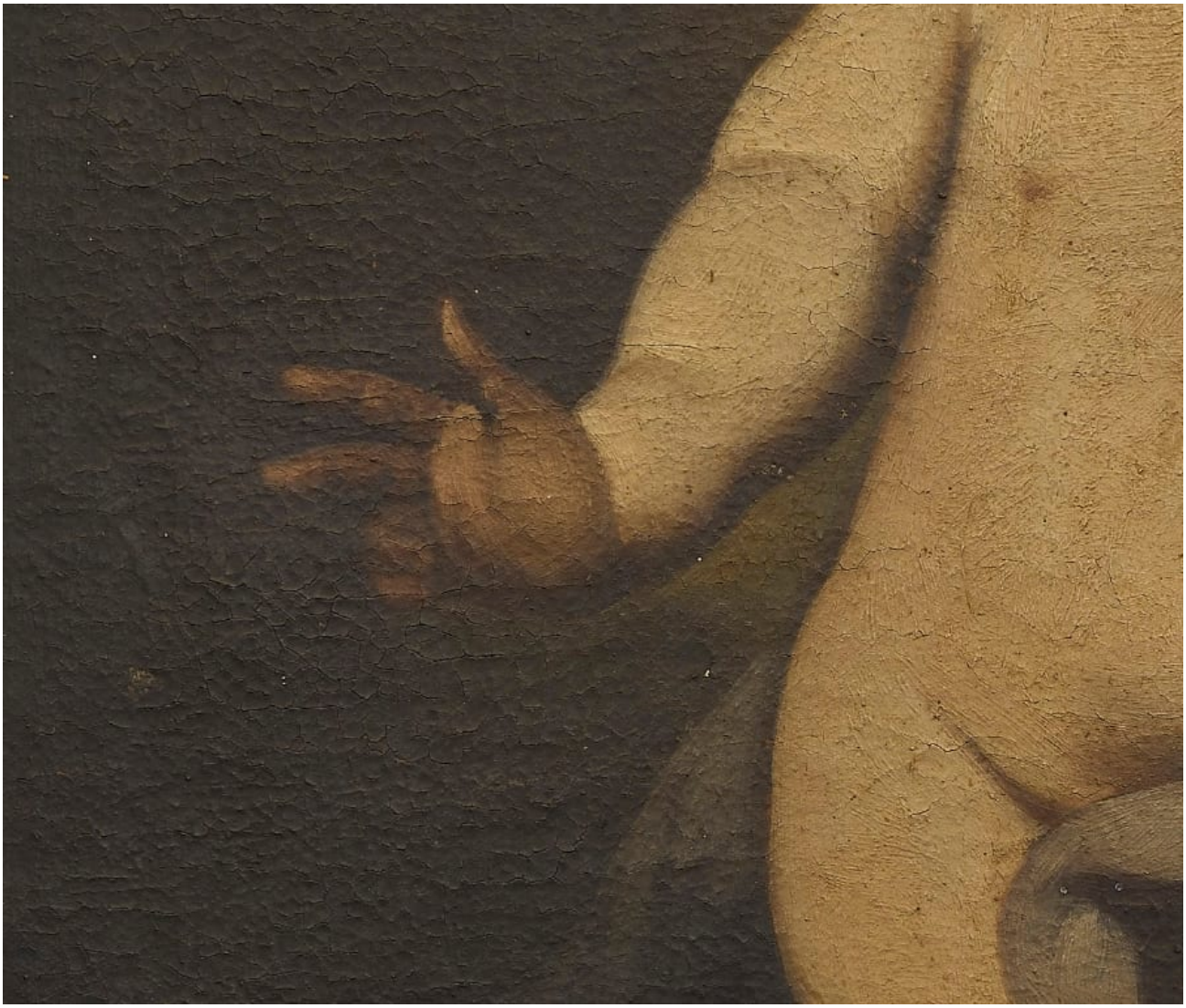
FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026

















Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33