Carta Patrimonial de Arahal

Mater Dolorosa

Pintura devocional anónima de mediados del siglo XVIII que representa a la Mater Dolorosa. Conservada en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo, constituye un testimonio de la espiritualidad mariana y del barroco sevillano.



ID INVENTARIO
COP.MATERDOLOROSA.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática mariana.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Mater Dolorosa es una pintura devocional anónima de temática mariana, realizada al óleo sobre tela y datada a mediados del siglo XVIII (ca. 1750). Representa a la Virgen María de busto, en actitud dolorosa y orante, conforme a modelos de la tradición barroca sevillana. Actualmente se conserva en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo y pertenece a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. La obra conserva un marco de madera dorado al agua y policromado en negro con esgrafiado vegetal. Su estado de conservación es crítico, con abolsamientos y destensado de la tela, pérdidas abundantes de preparación y capa pictórica, deficiencias estructurales del bastidor y deterioro del marco. Posee un notable valor histórico, devocional e identitario como testimonio de la religiosidad mariana del siglo XVIII en Arahal y requiere una intervención urgente.

ID INVENTARIO
COP.MATERDOLOROSA.001

DENOMINACIÓN
Mater Dolorosa

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática mariana.

CRONOLOGÍA
Mediados del siglo XVIII (ca. 1750).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Sacristía, colgada en el muro.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso devocional en la sacristía, orientado a fomentar la meditación sobre el dolor de la Virgen.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional vinculado a la meditación sobre el dolor de la Virgen y la Pasión de Cristo, especialmente relacionado con la espiritualidad mariana y los períodos penitenciales como la Cuaresma.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre tela de lino; madera; dorado al agua; policromía negra.

SOPORTE Y MATERIALES
Tela de lino encolada a un bastidor de madera de escuadría reducida, sin cuñas ni travesaño. Marco de madera con moldura plana, talla floral y modillones, dorado al agua y policromado en negro con esgrafiado.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre tela con preparación de aparejo y empleo de pincelada suelta y claroscuro. La ficha considera probable una preparación de yeso y cola, aunque no consta análisis material que lo confirme.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua y policromía negra con esgrafiado vegetal en el marco.

FORMATO
Rectangular.

DIMENSIONES
Tela: 40 × 33 cm. Con marco: aproximadamente 48 × 41 cm, medida estimada

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónima.

TALLER / ESCUELA
Atribuible a talleres sevillanos de mediados del siglo XVIII, por criterios estilísticos y técnicos.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco sevillano de mediados del siglo XVIII.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Relacionable con otras representaciones sevillanas de la Mater Dolorosa del siglo XVIII, caracterizadas por una iconografía de fuerte emotividad y orientación devocional, dentro de la tradición pictórica asociada a modelos de la escuela sevillana.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
No existen registros específicos sobre su origen. Se presume que pudo ser creada para el culto en la Iglesia del Santo Cristo y posiblemente encargada por la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia en el siglo XVIII.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Datación inferida a partir del análisis estilístico y técnico.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN
Posible encargo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia o donación devocional particular en el siglo XVIII, aunque no existe documentación que permita confirmarlo.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Pintura religiosa de pequeño formato que representa a la Virgen María de busto y en posición frontal, con expresión contenidamente dolorosa, ojos enrojecidos y ligeramente entornados y las manos entrelazadas en actitud orante. La figura se recorta sobre un fondo neutro y oscuro, concentrando la atención sobre el rostro y el gesto devocional de la Virgen.

ANÁLISIS FORMAL
La composición es frontal, sencilla y concentrada en el busto de la Virgen. El fondo oscuro y el claroscuro suave dirigen la atención hacia el rostro, los ojos y las manos, principales vehículos de expresión emocional. La pincelada suelta y la contención compositiva responden al carácter íntimo y devocional de la obra. El deterioro de la capa pictórica y el oscurecimiento del barniz dificultan actualmente una valoración completa de sus cualidades formales.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa a la Mater Dolorosa, iconografía centrada en el sufrimiento de la Virgen ante la Pasión y muerte de Cristo. María aparece con expresión doliente y actitud orante, invitando al espectador a compartir su dolor y a meditar sobre el sacrificio de Cristo.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

El rostro doliente y las manos entrelazadas expresan sufrimiento, oración y resignación. Los colores oscuros aluden al luto. Se identifica además un corazón atravesado por una daga como símbolo del dolor de María, reforzando la asociación con los dolores de la Virgen y la contemplación de la Pasión.

ELEMENTOS DESTACADOS

Rostro doliente de la Virgen; ojos enrojecidos y entornados; manos entrelazadas en oración; corazón atravesado por una daga; fondo oscuro; y marco dorado y policromado en negro con esgrafiado vegetal.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

En el reverso del marco, sobre el listón vertical izquierdo, aparece una inscripción moderna realizada con rotulador negro: «PROPIEDAD: HERMANDAD MISERICORDIA».

No constan firmas ni inscripciones originales.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Obra datada a mediados del siglo XVIII cuya trayectoria inicial no está documentada. Ha sufrido diversas alteraciones estructurales y pictóricas a lo largo del tiempo. Su ubicación en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo se produjo en fecha desconocida.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y a su tradición de espiritualidad y devoción mariana. No constan autores, donantes o personajes históricos concretos relacionados documentalmente con su origen.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Cuadro devocional destinado a fomentar la meditación sobre el dolor de la Virgen, integrado en el ámbito religioso de la Hermandad y especialmente relacionado con la espiritualidad penitencial de la Cuaresma.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función devocional y contemplativa centrada en el sufrimiento de María y su vinculación con la Pasión de Cristo. No consta documentalmente el contexto exacto de su encargo.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Crítico, con las propiedades mecánicas y estéticas gravemente comprometidas. La tela presenta abolsamientos y pérdidas que afectan a la correcta legibilidad de la obra.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor de escuadría insuficiente, reforzado mediante listones añadidos de forma tosca, sin cuñas ni travesaño y fijado al marco mediante puntillas oxidadas. Tela de lino pegada al bastidor, con bordes insuficientes —posiblemente mutilados—, destensado y abolsamiento en la zona inferior, brochazos de pintura celeste y barniz industrial en el reverso. Preparación y capa pictórica con mala adherencia y pérdidas abundantes. Marco con pérdidas materiales en las esquinas inferiores y en el aparejo de los relieves, además de oxidación del colgador mural.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Sacristía sin climatización controlada, sometida a humedad relativa estacional y luz natural indirecta de riesgo moderado.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de progresión de los abolsamientos y deformaciones de la tela, aumento de las pérdidas de preparación y capa pictórica, corrosión de las puntillas y del sistema de suspensión, deterioro adicional del marco y agravamiento general asociado a las fluctuaciones ambientales y a la inestabilidad estructural del conjunto.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Muy alto, debido a las patologías activas del soporte y de la capa pictórica y a las condiciones ambientales inadecuadas.

---

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan intervenciones profesionales conocidas. Se observan manipulaciones y añadidos, entre ellos refuerzos toscos en el bastidor, aplicación de barniz industrial en el reverso y brochazos de pintura celeste. Consta un informe técnico de Ressur Restauraciones.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una intervención profesional de conservación-restauración ejecutada. La última actuación técnica documentada corresponde al diagnóstico realizado por Ressur Restauraciones en 2016, con propuesta de tratamiento integral no ejecutada.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna documentada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado, como ejemplo de pintura devocional vinculada al barroco sevillano de mediados del siglo XVIII, caracterizada por el claroscuro suave, la emotividad contenida y la concentración de la composición en el rostro y gesto de la Virgen. Su estado de conservación limita actualmente su valoración.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, como testimonio de la devoción mariana del siglo XVIII en Arahal y de la permanencia de modelos pictóricos devocionales de tradición sevillana.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado, por su función como imagen destinada a la meditación sobre el dolor de la Virgen y la Pasión de Cristo.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante, como expresión de la religiosidad local y como parte del patrimonio histórico y devocional de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio técnico y material de la pintura devocional sevillana del siglo XVIII, así como para analizar las transformaciones sufridas por la tela, el bastidor, la capa pictórica y el marco a lo largo del tiempo.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Potencial para precisar su ámbito de producción, estudiar los materiales originales y las capas de intervención, determinar el alcance de la posible mutilación de los bordes de la tela, caracterizar el barniz industrial del reverso y profundizar documentalmente en su procedencia y trayectoria histórica.

---

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico no inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Prioridad máxima / urgente, debido a su vulnerabilidad muy alta, la mala adherencia de la capa pictórica y los problemas estructurales del soporte.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección Pictórica - Hdad. Misericordia, Arahal. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026






PROPIEDAD DE HERMANDAD MISERICORDIA

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33