Carta Patrimonial de Arahal

Jesús Nazareno

Pintura devocional anónima de principios del siglo XIX que representa a Jesús Nazareno cargando la cruz. Procedente del antiguo asilo de la Hermandad, constituye un testimonio de la espiritualidad penitencial y cofrade de Arahal.



ID INVENTARIO
COP.JESUSNAZARENO.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Jesús Nazareno es una pintura devocional anónima realizada al óleo sobre lienzo de lino y datada en el primer cuarto del siglo XIX (ca. 1800–1820). Representa a Cristo cargando la cruz camino del Calvario, con corona de espinas y tres potencias, mediante una composición sobria de carácter penitencial vinculada a la tradición barroca tardía sevillana y a formas populares de transición hacia el neoclasicismo. Procede del antiguo asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y actualmente se conserva en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo. Su estado de conservación es crítico, con graves deformaciones provocadas por cola vinílica, pérdidas pictóricas, problemas estructurales del bastidor y deterioro del marco. Posee elevado interés histórico, devocional e identitario y requiere una restauración integral urgente.

ID INVENTARIO
COP.JESUSNAZARENO.001

DENOMINACIÓN
Jesús Nazareno

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional.

CRONOLOGÍA
Primer cuarto del siglo XIX (ca. 1800–1820).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Sacristía.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso devocional privado, secundario y museográfico en la sacristía, sin formar parte del discurso litúrgico activo principal.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional en el antiguo asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, donde habría servido como imagen de contemplación del sufrimiento redentor de Cristo, especialmente en relación con la espiritualidad penitencial y la Semana Santa.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo de lino; madera de pino; madera tallada; dorado al agua sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino montado sobre bastidor fijo de madera de pino, sin sistema de cuñas. Marco de madera tallada con moldura de medias cañas, dorado al agua sobre bol rojo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre preparación tradicional, con pincelada contenida y empleo de claroscuros intensos para modelar y destacar la figura de Jesús Nazareno.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua sobre bol rojo aplicado al marco.

FORMATO
Rectangular vertical.

DIMENSIONES
Lienzo: 81,5 × 61 cm. Con marco: 88 × 67,5 cm. Marco: 4 × 2,5 cm.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónima.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Atribuible a un taller sevillano secundario de principios del siglo XIX, influido por la tradición barroca tardía sevillana y la producción devocional cofrade.

TALLER / ESCUELA
Atribuible a un taller sevillano secundario de principios del siglo XIX, influido por la tradición barroca tardía sevillana y la producción devocional cofrade.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Transición entre el barroco tardío y el neoclasicismo popular sevillano.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Relacionable con representaciones de Jesús Nazareno producidas en talleres secundarios sevillanos del siglo XIX y con modelos de tradición barroca difundidos mediante pintura, escultura y grabados devocionales. Dentro de la colección de la Hermandad, la ficha señala una relación formal con Mater Dolorosa y Crucificado, por compartir una espiritualidad penitencial vinculada a la Pasión.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Procede del antiguo asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, donde probablemente cumplió una función devocional para las asiladas y el personal.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Datación basada en el análisis estilístico, particularmente en la transición entre el barroco tardío y el neoclasicismo popular sevillano, y en el contexto devocional y cofrade de principios del siglo XIX.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN
Probablemente concebida para un entorno devocional asistencial vinculado al antiguo asilo de la Hermandad. No consta documentación sobre comitente, patrocinador o encargo concreto.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Pintura religiosa de formato rectangular vertical que representa a Jesús Nazareno cargando la cruz camino del Calvario. Cristo aparece de cuerpo entero, vestido con túnica oscura decorada, portando la cruz sobre el hombro izquierdo y acompañado por la corona de espinas y las tres potencias. El fondo oscuro y sobrio concentra la atención sobre la figura y refuerza el carácter penitencial de la composición.

ANÁLISIS FORMAL

La composición presenta una marcada frontalidad y concentra el protagonismo en la figura aislada de Jesús Nazareno. El tratamiento lumínico destaca especialmente el rostro y el cuerpo mediante contrastes de claroscuro, mientras el fondo oscuro refuerza el dramatismo y el recogimiento. La factura es sencilla y funcional, propia de una pintura concebida prioritariamente para la devoción. La obra combina recursos heredados del barroco con una mayor sobriedad compositiva característica de principios del siglo XIX.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa a Jesús Nazareno cargando la cruz camino del Calvario, episodio de la Pasión relacionado con Juan 19:17. Cristo soporta el instrumento de su sacrificio con actitud serena y doliente, convirtiéndose en modelo de paciencia, entrega y aceptación del sufrimiento redentor. La imagen está concebida para suscitar compasión y meditación penitencial.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La cruz simboliza el sacrificio redentor y el camino hacia la salvación. La corona de espinas representa el martirio y la humillación de Cristo. Las tres potencias, representadas como rayos, aluden a su divinidad. La túnica y la actitud del Nazareno refuerzan los valores de penitencia, sufrimiento y realeza espiritual, mientras la expresión serena invita a la identificación devocional con la Pasión.

ELEMENTOS DESTACADOS

Figura de Jesús Nazareno; cruz sobre el hombro; corona de espinas; tres potencias; túnica decorada con motivos ornamentales; rostro iluminado; fondo oscuro y marco dorado al agua sobre bol rojo.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Ninguna firma ni inscripción observada en anverso o reverso.

---

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

La obra se vincula al antiguo asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, donde habría cumplido una función devocional desde principios del siglo XIX. Posteriormente fue trasladada a la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo, donde permanece actualmente con un uso devocional secundario.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y a su actividad asistencial y devocional. La obra constituye un testimonio de la tradición penitencial y cofrade asociada a la figura de Jesús Nazareno y a la Semana Santa.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Originalmente destinada al uso devocional en el antiguo asilo, donde habría favorecido la meditación sobre la Pasión y el sufrimiento redentor de Cristo. Actualmente mantiene un uso devocional privado y museográfico en la sacristía, sin formar parte del discurso litúrgico activo principal.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función devocional y contemplativa, destinada a promover la meditación sobre el sufrimiento redentor de Cristo y los valores de paciencia, entrega y penitencia, probablemente en el contexto asistencial del antiguo asilo.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Crítico, con daños estructurales, mecánicos y estéticos que comprometen gravemente la integridad y legibilidad de la obra.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor de escuadría insuficiente, sin cuñas, con ataque xilófago inicial y fijación al marco mediante puntillas oxidadas. Lienzo impregnado masivamente con cola vinílica en el reverso, adherido parcialmente al bastidor y afectado por deformaciones, abolsamientos severos, roturas y pérdidas de preparación. Capa pictórica con pequeñas pérdidas en forma de lascas próximas a las roturas, además de posibles repintes y barnices industriales. Marco desencolado en sus cuatro esquinas y con pérdidas de aparejo y dorado.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Sacristía sin climatización, con fluctuaciones de humedad relativa entre el 40 y el 80 % y de temperatura entre 15 y 35 °C. Exposición a luz natural difusa y acumulación de polvo y contaminantes.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de agravamiento de las deformaciones y abolsamientos provocados por la cola vinílica, progresión de las roturas y pérdidas pictóricas, desarrollo de la actividad xilófaga, corrosión de las puntillas, deterioro del marco y daños adicionales asociados a las amplias fluctuaciones ambientales y a manipulaciones inadecuadas.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Crítico. Existe riesgo de pérdida material si no se interviene urgentemente.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan intervenciones profesionales anteriores documentadas. Se observan manipulaciones inadecuadas, especialmente la aplicación de cola vinílica en el reverso y el empleo de puntillas oxidadas. Consta asimismo un diagnóstico técnico de Ressur Restauraciones que describe un estado crítico y propone una restauración integral.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una intervención profesional de conservación-restauración ejecutada. La última actuación técnica documentada corresponde al diagnóstico de Ressur Restauraciones, con propuesta de limpieza, eliminación de la cola vinílica, reentelado, reintegración cromática y tratamiento del marco.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna documentada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado en su estado actual, con potencial elevado tras una restauración que permita recuperar la capa pictórica original. Presenta interés como ejemplo de pintura devocional sevillana de principios del siglo XIX y de la transición entre formas barrocas tardías y una mayor sobriedad compositiva.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, por su relación con la devoción cofrade del siglo XIX y su procedencia del antiguo asilo de la Hermandad, constituyendo un testimonio de la relación entre religiosidad, asistencia y piedad popular.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy elevado, por representar a Jesús Nazareno como modelo de sufrimiento redentor, paciencia y entrega, profundamente vinculado a la espiritualidad penitencial y a los cultos de Semana Santa.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Alto, como expresión de la tradición cofrade y caritativa de la Hermandad y de la identidad religiosa local asociada a la devoción a Jesús Nazareno.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la pintura devocional provincial de principios del siglo XIX, sus materiales y técnicas, así como para analizar los efectos de intervenciones inadecuadas, especialmente la aplicación de cola vinílica sobre el soporte.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Alto potencial para precisar su ámbito de producción, estudiar técnicamente la capa pictórica original y los posibles repintes, caracterizar materiales y barnices, analizar los daños provocados por la cola vinílica y profundizar documentalmente en su vinculación con el antiguo asilo.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Prioridad máxima / urgente, debido a su vulnerabilidad crítica y al riesgo de pérdida material.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección Pictórica - Hdad. Misericordia, Arahal. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026



Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33