Carta Patrimonial de Arahal

Consulta / Pintura devocional de temática pasionista.

Jesús Caído

Pintura devocional anónima del siglo XVII dedicada a Jesús Caído, vinculada a la tradición pasionista del barroco sevillano. Conservada en la Capilla de San Luis, su grave deterioro hace necesaria una intervención urgente.



ID INVENTARIO
COP.JESUSCAIDO.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática pasionista.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Jesús Caído es una pintura devocional anónima de temática pasionista, realizada al óleo sobre lienzo y datada en el siglo XVII (ca. 1650–1700). Representa a Cristo tras una caída durante el camino del Calvario, portando la cruz y la corona de espinas, mediante una composición sobria y de intenso claroscuro vinculada a la tradición barroca sevillana. Actualmente se conserva en la Capilla de San Luis de la Iglesia del Santo Cristo, tras haber estado anteriormente en el crucero. Su estado de conservación es crítico, con un reentelado defectuoso, pérdidas y levantamientos de capa pictórica, repintes, barniz oxidado, daños provocados por humedad y un intento de limpieza agresivo. Conserva un elevado interés artístico, histórico, devocional e identitario y requiere una intervención urgente para garantizar su preservación.

ID INVENTARIO
COP.JESUSCAIDO.001

DENOMINACIÓN
Jesús Caído

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática pasionista.

CRONOLOGÍA
Siglo XVII (ca. 1650–1700).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Capilla de San Luis, colgada en el muro.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso devocional en la Capilla de San Luis, destinado a fomentar la meditación sobre la Pasión de Cristo. Su estado crítico de conservación limita actualmente esta función.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional vinculado a la meditación sobre la Pasión de Cristo. Anteriormente estuvo ubicado en el crucero de la Iglesia del Santo Cristo.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo de lino; madera; dorado al agua sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino reentelado, montado sobre bastidor de madera de 4 × 2 cm con uniones fijas. Marco de madera con moldura de medias cañas, dorado al agua sobre bol rojo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre lienzo con preparación de aparejo y capa pictórica aplicada en capas, con modelado de mayor grosor en la figura y empleo de claroscuro. La ficha considera probable una preparación de yeso y cola animal, aunque no consta confirmación analítica.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua sobre bol rojo aplicado al marco.

FORMATO
Rectangular.

DIMENSIONES
Lienzo: 99 × 139,5 cm. Con marco: aproximadamente 108 × 148,5 cm, medida estimada.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónima.

TALLER / ESCUELA
Atribuible a talleres sevillanos del siglo XVII, con influencias de la escuela barroca local y posibles reminiscencias zurbaranescas o valdesianas.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco sevillano del siglo XVII.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Relacionable con pinturas pasionistas de talleres sevillanos del siglo XVII caracterizadas por composiciones sobrias, fondos oscuros y empleo dramático del claroscuro. La falta de autoría impide establecer vinculaciones específicas.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
No existen registros específicos sobre su origen. Se presume que pudo ser creada para el culto en la Iglesia del Santo Cristo de la Misericordia.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Datación basada en el análisis estilístico, la técnica al óleo y la iconografía pasionista, que permiten situarla en el siglo XVII, aproximadamente entre 1650 y 1700.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN
Posiblemente encargada por la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia en el siglo XVII para el culto en la Iglesia del Santo Cristo, aunque esta hipótesis no está documentada.

---

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Pintura religiosa que representa a Cristo tras una caída durante el camino hacia el Calvario. Jesús aparece inclinado o arrodillado, con la cruz apoyada y la corona de espinas, concentrando el protagonismo de la escena. La composición se desarrolla sobre un fondo predominantemente oscuro y está concebida para favorecer una contemplación directa del sufrimiento de Cristo.

ANÁLISIS FORMAL
La composición es sobria y se centra en la figura de Cristo, aislada mediante un fondo oscuro y reforzada por el empleo del claroscuro. Las luces se concentran sobre el rostro, el cuerpo y los pliegues de las vestiduras, generando un contraste destinado a incrementar el dramatismo emocional. La pincelada se describe como suave en el rostro y más libre en los pliegues. El deterioro, los repintes y el barniz oxidado dificultan actualmente la lectura de sus cualidades formales originales.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa a Jesús Caído durante el Vía Crucis, probablemente relacionado con la tercera o séptima estación. Cristo aparece tras una caída, acompañado de la cruz y la corona de espinas. La escena enfatiza su humanidad, sufrimiento y sacrificio redentor, invitando al fiel a la compasión y a la meditación sobre la Pasión.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La cruz constituye el principal símbolo del sacrificio y la redención. La corona de espinas remite al sufrimiento y humillación de Cristo. Su postura caída expresa fragilidad humana, humildad y perseverancia en el camino hacia el sacrificio, reforzando la dimensión penitencial de la imagen.

ELEMENTOS DESTACADOS

Figura de Cristo caído; cruz; corona de espinas; expresión de sufrimiento; composición sobria; fondo oscuro; empleo del claroscuro y marco dorado al agua sobre bol rojo.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Ninguna observada en anverso ni reverso.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Obra datada en el siglo XVII. Estuvo anteriormente ubicada en el crucero de la Iglesia del Santo Cristo y actualmente se conserva en la Capilla de San Luis. A lo largo de su historia ha sufrido filtraciones de agua, un reentelado defectuoso y un intento de limpieza agresivo cuya fecha no se conoce.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia como parte del patrimonio religioso custodiado en la Iglesia del Santo Cristo. No se documentan autores, donantes o personajes concretos relacionados con su ejecución.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Cuadro devocional destinado a fomentar la meditación sobre la Pasión de Cristo e integrado en el ámbito religioso de la Hermandad. Su deterioro limita actualmente esta función.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función devocional y contemplativa, orientada a promover la meditación sobre el sufrimiento, la humanidad y el sacrificio redentor de Cristo.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Crítico. Las propiedades mecánicas y estéticas se encuentran gravemente comprometidas y las pérdidas, levantamientos, repintes y alteraciones del barniz dificultan la legibilidad de la figura de Cristo. El soporte y el marco están debilitados y requieren intervención urgente.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor con ataque xilófago activo, pérdida del travesaño vertical central, puntillas oxidadas y ausencia de sistema de regulación de tensión. Lienzo con reentelado defectuoso y despegados producidos por la solubilización del adhesivo a causa de filtraciones de humedad, además de cercos de sales en el reverso. Capa pictórica con pérdidas, levantamientos en cazoleta, pulverulencia, exfoliaciones, repintes perimetrales, chorreos de humedad y daños en el rostro provocados por una limpieza con agua. Barniz oxidado y acumulado en zonas levantadas. Marco con pérdidas de aparejo y dorado, especialmente en bordes y esquina inferior izquierda.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Capilla de San Luis sin climatización controlada, con humedad relativa estacional y luz natural indirecta de riesgo moderado. Las filtraciones históricas han contribuido al deterioro de la obra.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo elevado de progresión del ataque xilófago, nuevos desprendimientos de la capa pictórica, agravamiento del despegue del reentelado, daños asociados a humedad y sales, corrosión de elementos metálicos y aumento de las pérdidas materiales debido a las condiciones ambientales no controladas.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Muy alto. Existe riesgo crítico de pérdida material si no se adoptan medidas inmediatas.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Constan un reentelado defectuoso, de fecha desconocida, y un intento de limpieza agresivo del rostro mediante agua que produjo pasmados. También se observan repintes perimetrales destinados a disimular pérdidas. No se documentan restauraciones integrales. En 2017 Ressur Restauraciones realizó un diagnóstico técnico y propuso tratamientos de conservación-restauración.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una restauración profesional integral ejecutada. La última actuación técnica documentada es el diagnóstico realizado por Ressur Restauraciones en 2017. El intento de limpieza agresivo y el reentelado son anteriores, pero de fecha desconocida.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna documentada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Notable por su potencial como ejemplo de pintura barroca sevillana de temática pasionista, con empleo de claroscuro, composición emotiva y tratamiento centrado en la figura de Cristo. Su valoración actual se encuentra condicionada por el grave deterioro.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, como testimonio de la devoción pasionista del siglo XVII en Arahal y de la tradición pictórica religiosa vinculada al ámbito sevillano.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado, por su función histórica como imagen destinada a la meditación sobre la Pasión, el sufrimiento y el sacrificio redentor de Cristo.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante como expresión de la religiosidad local y como parte del patrimonio histórico y devocional de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio técnico de la pintura devocional barroca, especialmente de sus materiales, estratigrafía, reentelado histórico, repintes, barnices y procesos de alteración provocados por humedad e intervenciones inadecuadas.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Alto potencial para precisar su ámbito de producción y cronología, caracterizar los materiales originales, estudiar la extensión de los repintes y pérdidas, analizar el antiguo reentelado y documentar fotográfica y técnicamente el estado actual antes de una futura restauración.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico no inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Prioridad máxima / urgente, debido al estado crítico, la existencia de patologías activas y el riesgo de pérdida material.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz tras la intervención conservativa.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección Pictórica - Hdad. Misericordia, Arahal. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

OBSERVACIONES

El diagnóstico de 2017 dispone de documentación gráfica, pero no consta un reportaje fotográfico actualizado. Se recomienda realizar una nueva documentación técnica y fotográfica que permita evaluar el estado actual, planificar adecuadamente la restauración y favorecer su futura puesta en valor.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026















Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33