Carta Patrimonial de Arahal

Virgen Inmaculada

Pintura devocional anónima de finales del siglo XVIII dedicada a la Inmaculada Concepción. Conservada en el presbiterio de la Iglesia del Santo Cristo, constituye un destacado testimonio de la devoción mariana y del barroco tardío sevillano.



ID INVENTARIO
COP.INMACULADA.002

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de caballete.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Virgen Inmaculada es una pintura devocional anónima realizada al óleo sobre lienzo de lino y datada a finales del siglo XVIII (ca. 1780–1800). Representa a la Inmaculada Concepción de pie sobre una nube, acompañada de querubines y putti y elevada sobre una media luna, dentro de un lenguaje vinculado al barroco tardío sevillano. Pertenece a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y se conserva en el presbiterio de la Iglesia del Santo Cristo. Presenta un estado de conservación deficiente, con reentelado defectuoso, craquelado profundo, repintes y estucados invasivos, problemas estructurales en bastidor y marco y actividad xilófaga. Una etiqueta conservada en el reverso relaciona una intervención histórica con el restaurador Genaro Bracho. Posee elevado interés histórico, devocional e identitario y requiere una restauración integral.

ID INVENTARIO
COP.INMACULADA.002

DENOMINACIÓN
Virgen Inmaculada

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de caballete.

CRONOLOGÍA
Finales del siglo XVIII (ca. 1780–1800).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Presbiterio, colgada en la pared lateral que da acceso a la sacristía.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso litúrgico, devocional y contemplativo en el presbiterio de la Iglesia del Santo Cristo.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional público vinculado a la veneración de la Inmaculada Concepción. La obra ha permanecido en el presbiterio desde que alcanza la memoria recogida en la documentación.

---

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo; lienzo de lino; madera de pino; madera tallada; dorado al agua sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino reentelado, montado sobre bastidor de madera de pino con travesaño horizontal de refuerzo. Marco de madera tallada con roleos, volutas y planos lisos, dorado al agua sobre bol rojo y con decoración cincelada en forma de estrella.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre preparación tradicional con carga inerte y aglutinante proteico, sobre imprimación ocre-rojiza. Empleo de veladuras sucesivas en las carnaciones, empastes claros en puntos de luz y distintos tipos de pincelada para cabello y modelados anatómicos.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua sobre bol rojo en el marco, con decoración tallada de roleos y volutas y ornamentación cincelada en forma de estrella.

FORMATO
Rectangular vertical, de proporciones monumentales.

DIMENSIONES
Sin marco: 145 × 103 cm.

5 Autoría y producción

AUTOR

Anónima.

TALLER / ESCUELA

Atribuible a talleres sevillanos de pintura devocional de finales del siglo XVIII, posiblemente relacionados con seguidores de Bartolomé Esteban Murillo o con talleres menores dedicados a obras para cofradías e iglesias.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Barroco tardío sevillano.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Comparable con modelos inmaculistas de la tradición pictórica sevillana establecidos por Bartolomé Esteban Murillo y Juan de Valdés Leal, cuya influencia iconográfica perduró en la producción devocional de talleres sevillanos posteriores.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

No se conoce el origen exacto. Su pertenencia a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia permite plantear como hipótesis que fuera creada o adquirida para uso devocional en la Iglesia del Santo Cristo, posiblemente mediante encargo de la propia Hermandad o donación de un benefactor.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Datación basada en el análisis estilístico y en su adscripción al barroco tardío sevillano de finales del siglo XVIII.

---

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Pintura religiosa de formato vertical que representa a la Inmaculada Concepción. La Virgen aparece de pie sobre una nube, vestida con túnica marfileña y manto verde-grisáceo oscuro, con los brazos ligeramente elevados y las manos en actitud de oración. La rodean seis cabezas de querubines y, en la zona inferior, tres putti acompañan una media luna plateada y un nimbo circular. La escena se dispone sobre un fondo cálido de tonalidades marrones y rojizas.

ANÁLISIS FORMAL

La composición se estructura de forma monumental y centralizada en torno a la figura de María, acompañada por elementos angélicos que refuerzan su movimiento ascensional. Los contrastes lumínicos, las veladuras de las carnaciones y los empastes puntuales de las luces se integran en una paleta de blancos quebrados, verdes grisáceos, rojos apagados y tonos cálidos de fondo. La factura responde a modelos del barroco tardío sevillano, aunque el craquelado, los repintes, el barniz oxidado y otras alteraciones dificultan actualmente la lectura de la superficie original.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa a la Inmaculada Concepción como exaltación de la pureza de María. La Virgen aparece elevada sobre nubes y sobre una media luna, acompañada de querubines y putti, en una composición concebida para expresar su glorificación celestial y su papel intercesor. La disposición de las manos en oración refuerza los valores de humildad y obediencia asociados a la iconografía mariana.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La media luna remite a la imagen apocalíptica de la mujer con la luna bajo sus pies y simboliza la pureza de María. El nimbo circular expresa su santidad y glorificación. Las manos en oración representan humildad y obediencia; los querubines y putti constituyen la corte celestial que acompaña a la Virgen; y la túnica clara y el manto refuerzan simbólicamente su condición celestial y su pureza.

ELEMENTOS DESTACADOS

Figura monumental de la Virgen; media luna plateada; nimbo circular; seis cabezas de querubines; tres putti; túnica marfileña; manto verde-grisáceo; marco barroco tallado y dorado al agua sobre bol rojo, con roleos, volutas y decoración cincelada.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No presenta firma ni inscripción en anverso o reverso. En el travesaño de refuerzo del reverso se conserva una pegatina de papel de 4,5 × 2 cm con el texto: «GENARO BRACHO. RESTAURADOR DE CUADROS ANTIGUOS».

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

La obra permanece en el presbiterio de la Iglesia del Santo Cristo desde que alcanza la memoria recogida en la documentación, sin que consten traslados significativos. La etiqueta conservada en el reverso testimonia una intervención histórica relacionada con el restaurador Genaro Bracho. El prolongado uso y exposición de la pintura han contribuido a las alteraciones actualmente observadas.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, propietaria de la obra, y a la tradición de devoción mariana de la corporación. La presencia de la etiqueta de Genaro Bracho relaciona además la pintura con las prácticas históricas de restauración de obras de arte.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional público y función litúrgica activa en el presbiterio, como imagen destinada a la veneración, oración y contemplación de los fieles, especialmente en el contexto de celebraciones marianas.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Probable función devocional pública vinculada a la veneración de la Inmaculada Concepción. No consta con seguridad el contexto concreto de su encargo original.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Deficiente. Presenta alteraciones estructurales, materiales y estéticas que comprometen su integridad física y la percepción de sus valores artísticos originales, requiriendo una intervención de conservación-restauración.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor inestable, con roturas en las cajas machihembradas, pérdida completa de las cuñas de tensión, ensambles debilitados y actividad de xilófagos. Lienzo reentelado con bordes insuficientes, abolsamientos y despegados entre las telas. Presencia de huellas del bastidor y un surco lineal sin pintura. Preparación y capa pictórica con craquelado profundo, desprendimientos, estucados deficientes, repintes invasivos, pérdidas por golpes, levantamientos y suciedad acumulada en fisuras. Barniz oxidado y alteraciones cromáticas. Marco con esquinas desencoladas, pletinas metálicas y colgador oxidados, pérdidas y cuarteados del aparejo, dorado desgastado, pérdidas de pan de oro, arañazos, repintes plateados y acumulaciones de excrementos de insectos.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Presbiterio sin climatización controlada, sometido a fluctuaciones ambientales estacionales. Exposición a luz natural indirecta y a iluminación artificial durante el culto, con riesgo moderado de deterioro fotoquímico y biológico.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de progresión de la actividad xilófaga, pérdida de tensión y agravamiento de las deformaciones del lienzo, nuevos desprendimientos de preparación y capa pictórica, corrosión de los refuerzos y elementos metálicos, pérdida del dorado y deterioro progresivo asociado a fluctuaciones ambientales y manipulaciones inadecuadas.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Alto. Existe riesgo de deterioro progresivo si no se interviene a corto plazo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Intervención histórica vinculada a Genaro Bracho mediante una etiqueta conservada en el reverso. Se atribuye probablemente a esta actuación el reentelado defectuoso, distintos repintes y retoques y estucados técnicamente deficientes. Consta además un diagnóstico técnico de Ressur Restauraciones de 2016 que propone una restauración integral.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

Intervención histórica de Genaro Bracho, relacionada probablemente con el reentelado, los repintes y los estucados existentes. No consta la fecha exacta de la actuación. Posteriormente se realizó el diagnóstico técnico de Ressur Restauraciones en 2016, sin que conste la ejecución de la restauración propuesta.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna implementada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado en su estado actual debido a los repintes, el craquelado y el deterioro de la superficie, pero con un potencial elevado tras la recuperación de la capa pictórica original. Posee interés como ejemplo de pintura devocional del barroco tardío sevillano de finales del siglo XVIII y por la utilización de veladuras y empastes puntuales en su ejecución.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto. Constituye un testimonio de la devoción mariana vinculada a la Hermandad y de la producción pictórica religiosa de finales del siglo XVIII. La intervención asociada a Genaro Bracho aporta además interés documental para el conocimiento de las prácticas históricas de restauración.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy elevado, por representar a la Inmaculada Concepción como símbolo de pureza, intercesión y devoción mariana, con fuerte arraigo en la tradición religiosa de la Hermandad y de la comunidad local.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Alto. Forma parte de las prácticas devocionales y litúrgicas de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y constituye un elemento de identidad religiosa y cultural de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio técnico de una pintura devocional sevillana de finales del siglo XVIII, especialmente por su estratigrafía, técnicas de veladura y empaste, reentelado histórico, repintes, estucados, barnices y alteraciones materiales.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Elevado potencial para caracterizar los materiales y pigmentos, diferenciar la capa pictórica original de los repintes, precisar el ámbito de producción, estudiar técnicamente el reentelado y esclarecer documentalmente la fecha y alcance exacto de la intervención de Genaro Bracho.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA
Bien eclesiástico.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN
Alta / urgente. La obra presenta vulnerabilidad alta y requiere una restauración integral para frenar el deterioro progresivo.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES
Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bien de catalogación general.

---

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2016). Diagnóstico de colección pictórica. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

OBSERVACIONES
La intervención vinculada a Genaro Bracho refleja prácticas históricas de restauración cuyos resultados han sido perjudiciales a largo plazo, particularmente por el reentelado defectuoso, los repintes y los estucados. Se considera necesaria una restauración conforme a criterios técnicos actuales.

---

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026



Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33