Carta Patrimonial de Arahal

Inmaculada Concepción

Pintura devocional anónima de finales del siglo XVIII dedicada a la Inmaculada Concepción, procedente del antiguo asilo y vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.



ID INVENTARIO
COP.INMACULADA.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática mariana.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Inmaculada Concepción es una pintura devocional mariana anónima, realizada al óleo sobre lienzo y datada a finales del siglo XVIII (ca. 1780–1800). Representa a la Virgen de pie sobre la media luna, rodeada de querubines y con las manos en oración, conforme a la iconografía tradicional inmaculista. La obra se vincula estilísticamente al rococó tardío andaluz con influencias barrocas y de la escuela sevillana. Procede del antiguo asilo y pertenece a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Presenta un estado de conservación deficiente, con envejecimiento del soporte y la capa pictórica, oscurecimiento del barniz, pérdidas puntuales y desgaste del marco dorado. Conserva un notable valor artístico, histórico, devocional e identitario como testimonio de la religiosidad mariana del siglo XVIII en Arahal.

ID INVENTARIO
COP.INMACULADA.001

DENOMINACIÓN
Inmaculada Concepción

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática mariana.

CRONOLOGÍA
Finales del siglo XVIII (ca. 1780–1800).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Sacristía.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Función devocional y decorativa.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional en el antiguo asilo, en un contexto vinculado a la actividad caritativa y religiosa de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

---

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo; madera; dorado.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino con preparación tradicional. Bastidor de madera. Marco de madera dorada con ornamentación floral y de volutas.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre lienzo, con pincelada suelta y claroscuro suave. El lienzo tiene indica una preparación de yeso y cola.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua aplicado al marco, con ornamentación floral y de volutas.

FORMATO
Rectangular, formato medio.

DIMENSIONES
Lienzo: 82 × 61,2 cm. Con marco: 88 × 67,5 cm. Marco: 4,5 × 2,5 cm.

---

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónima.

TALLER / ESCUELA

Posiblemente taller local andaluz de finales del siglo XVIII.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Rococó tardío con influencias barrocas y de la escuela sevillana.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Relacionable con otras representaciones andaluzas de la Inmaculada Concepción del siglo XVIII, especialmente por la continuidad de modelos devocionales de tradición sevillana y la influencia iconográfica de Murillo, aunque con un tratamiento más decorativo.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Procedente del antiguo asilo, donde habría tenido una función devocional vinculada al contexto caritativo de la Hermandad.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Datación inferida a partir del estilo rococó tardío y de la iconografía.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Pintura religiosa dedicada a la Inmaculada Concepción. La Virgen María ocupa el centro de la composición, de pie sobre una media luna y rodeada de querubines. Aparece con las manos unidas en actitud de oración, túnica clara y manto azul, dentro de una composición centralizada y simétrica de carácter celestial y devocional.

ANÁLISIS FORMAL

La composición se organiza en torno a la figura central de la Virgen, dispuesta de manera simétrica y jerarquizada respecto a los querubines que la acompañan. El tratamiento cromático combina azules, blancos y tonos claros sobre un fondo más oscuro, con un claroscuro suave y una pincelada de carácter decorativo. La dulzura de los rostros y la organización armónica de la escena responden a modelos de tradición sevillana, interpretados dentro de un lenguaje rococó tardío.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa a la Inmaculada Concepción como imagen de la pureza de María. La Virgen se muestra de pie sobre una media luna, con las manos en oración y rodeada de querubines. El halo de doce estrellas la vincula a la Mujer del Apocalipsis, mientras la túnica clara y el manto azul refuerzan su condición inmaculada y celestial.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La media luna simboliza la victoria de María sobre el pecado original. El halo de doce estrellas remite a la Mujer del Apocalipsis y a su realeza celestial. El manto azul se asocia a su pureza y condición celestial, mientras los querubines refuerzan su glorificación. La actitud orante expresa humildad e intercesión.

ELEMENTOS DESTACADOS

Figura central de la Virgen; media luna; halo de doce estrellas; querubines; túnica clara y manto azul; composición simétrica y marco dorado con ornamentación floral y de volutas.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Ninguna visible.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

La obra procede del antiguo asilo y posteriormente fue trasladada a la Iglesia del Santo Cristo. La fecha exacta del traslado no consta.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Ligada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y a la tradición de devoción mariana desarrollada en su ámbito asistencial y religioso.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional vinculado a la veneración de la Inmaculada Concepción. La ficha indica también una función decorativa sacra.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función devocional en un contexto sacro y asistencial, orientada a la veneración mariana y a la contemplación de la Inmaculada Concepción.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Deficiente, con signos de envejecimiento y alteraciones estéticas, aunque no se identifican daños estructurales graves visibles.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Lienzo con grietas menores, posible deformación leve y textura envejecida. Capa pictórica con pérdidas o levantamientos leves, particularmente señalados en la zona de los querubines, y oscurecimiento general asociado al barniz. Marco con desgaste del dorado, desconchones y pátina de envejecimiento. En el reverso constan además aplicación de cola vinílica, brochazos negros y parches ocultos.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Exposición a la humedad y la luz debido a su ubicación.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de progresión del envejecimiento de la capa pictórica y del barniz, pérdida adicional del dorado del marco, posibles alteraciones derivadas de fluctuaciones ambientales y agravamiento de los efectos de intervenciones anteriores como la cola vinílica y los parches ocultos.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderado. Se considera necesaria una intervención preventiva.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Consta aplicación de cola vinílica, brochazos negros en el reverso y parches ocultos, sin que se especifique su fecha ni autoría. Consta asimismo una propuesta de restauración integral de Ressur Restauraciones.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una intervención profesional de restauración ejecutada. La última actuación técnica documentada es el diagnóstico/propuesta de Ressur Restauraciones.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna implementada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Interés como ejemplo de pintura devocional andaluza de finales del siglo XVIII, adscrita al rococó tardío con influencias barrocas y de la escuela sevillana. Destacan el carácter decorativo, la centralidad de la figura mariana y la suavidad del tratamiento formal.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Interés como testimonio de la religiosidad mariana del siglo XVIII y de su vinculación con el antiguo asilo y la actividad asistencial de la Hermandad.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado, como representación de la Inmaculada Concepción y de los valores de pureza, esperanza, humildad e intercesión asociados a la devoción mariana.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante como testimonio de la tradición devocional de Arahal y del patrimonio histórico de sus hermandades.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la pintura devocional mariana de finales del siglo XVIII, de sus materiales y técnicas, así como de las transformaciones sufridas por la obra mediante intervenciones posteriores.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Potencial para precisar su ámbito de producción y cronología, estudiar técnicamente la capa pictórica y los materiales del marco, caracterizar las intervenciones detectadas en el reverso y profundizar documentalmente en su procedencia del antiguo asilo.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico bajo custodia de la Hermandad. No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Prioridad preventiva / moderada. Se considera su vulnerabilidad moderada y se señala la necesidad de intervención preventiva.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bien de catalogación general.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2016). Diagnóstico de colección pictórica. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
08/2026



Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33