Carta Patrimonial de Arahal



# Exvoto Concepción Blanco

Exvoto popular fechado en 1860 que testimonia el agradecimiento de Carmen Carrión por la curación de su hija Concepción Blanco, atribuida a la intercesión del Santo Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores.




**ID INVENTARIO**
COP.EXVOTOCARRION.001

**TIPOLOGÍA**
Pintura devocional (exvoto).

**CATÁLOGO**
Obras pictóricas

## 1 Identificación

Exvoto Concepción Blanco es una pintura devocional anónima realizada al óleo sobre lienzo y fechada en 1860 mediante su cartela. Representa el agradecimiento de Carmen Carrión por la curación de su hija Concepción Blanco tras implorar la intercesión del Santo Cristo de la Misericordia y de la Virgen de los Dolores. La escena combina un plano terrenal, con la madre suplicante y la niña enferma, y otro celestial en el que aparecen las imágenes titulares, siguiendo la tradición narrativa del exvoto popular andaluz del siglo XIX. Actualmente se conserva en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo, en las escaleras de acceso al camarín. Posee un elevado valor histórico, devocional, testimonial y etnográfico. Su estado de conservación es deficiente, con ataque xilófago, rotura del lienzo, parche inadecuado y deterioro del marco, por lo que requiere una intervención urgente.

**ID INVENTARIO**
COP.EXVOTOCARRION.001

**DENOMINACIÓN**
Exvoto Concepción Blanco

**CATÁLOGO**
Obras pictóricas

**TIPOLOGÍA**
Pintura devocional (exvoto).

**CRONOLOGÍA**
1860.

**UBICACIÓN**
Iglesia del Santo Cristo.

**LOCALIZACIÓN**
Sacristía, escaleras de acceso al camarín del Santo Cristo.

## 2 Referenciación territorial

**COORDENADAS GEOGRÁFICAS**
37.264505, -5.543703

## 3 Acceso, uso y contexto

**ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO**
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

**USO ACTUAL**
Uso devocional como exvoto, conservado en las escaleras de acceso al camarín del Santo Cristo.

**NATURALEZA DE LA PROPIEDAD**
Privada

**USOS HISTÓRICOS**
Exvoto testimonial originalmente expuesto en el ámbito devocional de la iglesia como memoria pública de un favor recibido. Posteriormente fue relegado y actualmente se conserva en la escalera del camarín.

## 4 Caracterización material y técnica

**MATERIA / MATERIALES**
Óleo sobre lienzo; madera; dorado al agua sobre bol rojo.

**SOPORTE Y MATERIALES**
Lienzo de lino montado sobre bastidor de madera acuñado. Marco de madera con moldura de media caña dorada al agua sobre bol rojo.

**TÉCNICA DE EJECUCIÓN**
Óleo sobre lienzo con preparación de aparejo, pincelada suelta y modelado mediante un claroscuro sencillo. La preparación se considera probablemente compuesta por yeso y cola, aunque no consta confirmación analítica.

**TÉCNICA DECORATIVA**
Dorado al agua sobre bol rojo en el marco.

**FORMATO**
Rectangular.

**DIMENSIONES**
Lienzo: 32,5 × 41,5 cm. Con marco: aproximadamente 37,5 × 46,5 cm.

## 5 Autoría y producción

**AUTOR**
Anónima.

**TALLER / ESCUELA**
Atribuible a talleres locales andaluces del siglo XIX.

**ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE**
Pintura devocional popular andaluza del siglo XIX.

**RELACIÓN CON OTRAS OBRAS**
Relacionable tipológicamente con la tradición de los exvotos de Andalucía occidental, caracterizados por una narrativa directa, compartimentación entre los ámbitos terrenal y celestial y subordinación de los recursos formales a la expresión del favor recibido.

**ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL**
Encargado por Carmen Carrión, madre de Concepción Blanco, como acción de gracias pública por la recuperación de su hija tras implorar la intercesión del Santo Cristo de la Misericordia y de la Virgen de los Dolores. El acontecimiento queda documentado en la cartela fechada en 1860.

**FUENTE DE LA CRONOLOGÍA**
Fecha inscrita en la cartela de la propia obra: 1860.

**FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN**
Promovido por Carmen Carrión como acción de gracias por la recuperación de la salud de su hija Concepción Blanco.

## 6 Descripción y análisis

**DESCRIPCIÓN GENERAL**
Exvoto narrativo en el que se representa, en el ámbito terrenal, a Carmen Carrión arrodillada en actitud de súplica ante el lecho de su hija Concepción Blanco, enferma. Sobre ellas se desarrolla el plano celestial, con la aparición del Santo Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores entre nubes y resplandores. Una cartela inferior relata el episodio y fecha la obra en 1860.

**ANÁLISIS FORMAL**
La composición se organiza en dos planos claramente diferenciados, terrenal y celestial, estableciendo una relación visual directa entre la súplica humana y la intervención divina. La representación prescinde de una perspectiva académica rigurosa y emplea una técnica sencilla, pincelada suelta, claroscuro básico y colores sobrios. La claridad narrativa prima sobre el virtuosismo formal, conforme al carácter testimonial y popular del exvoto.

#### ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La pintura conmemora la curación de Concepción Blanco, que padecía una grave enfermedad, tras la súplica de su madre Carmen Carrión al Santo Cristo de la Misericordia y a la Virgen de los Dolores. El plano terrenal presenta la enfermedad y la oración, mientras el celestial visualiza la intercesión sobrenatural. La cartela convierte la imagen en testimonio permanente del favor recibido.

#### ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La madre arrodillada representa la súplica y confianza del fiel; la niña enferma simboliza la fragilidad humana; el Santo Cristo de la Misericordia expresa el poder redentor y la intervención divina; y la Virgen de los Dolores incorpora la dimensión maternal e intercesora. Las nubes y el halo luminoso distinguen el ámbito celestial. La cartela perpetúa la memoria del favor recibido y constituye materialmente el cumplimiento del voto.

#### ELEMENTOS DESTACADOS

Escena de la niña enferma en el lecho; Carmen Carrión arrodillada; aparición celestial del Santo Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores; división entre plano terrenal y celestial; y cartela votiva fechada en 1860.

#### INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Cartela inferior: «Hallándose Consepcion Blanco padeciendo una aguda enfermedad y sin esperanzas de vida su madre Carmen Carrion imploró el auxilio del Smo. Cristo de la Misericordia y de su Sma. Madre de los Dolores y recobró su salud y para memoria puso este. Año 1860».

Se mantiene la grafía recogida en la documentación.

## 7 Contexto histórico

#### TRAYECTORIA HISTÓRICA

Realizado en 1860 como exvoto de agradecimiento promovido por Carmen Carrión tras la recuperación de su hija Concepción Blanco. Fue originalmente expuesto en el ámbito devocional de la iglesia. Posteriormente quedó relegado y reapareció en la sacristía, encontrándose actualmente en las escaleras de acceso al camarín del Santo Cristo.

#### VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado directamente con Concepción Blanco y su madre, Carmen Carrión, así como con la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Constituye un testimonio de la religiosidad popular relacionada con la petición y agradecimiento por una curación atribuida a la intercesión del Santo Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores.

**USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL**

Exvoto testimonial de carácter devocional. No fue concebido específicamente para el culto litúrgico, sino como memoria pública de un favor recibido e integrado en la devoción al Santo Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores.

**MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL**

Acción de gracias pública promovida por Carmen Carrión para perpetuar la memoria de la recuperación de su hija Concepción Blanco, atribuida a la intercesión del Santo Cristo de la Misericordia y de la Virgen de los Dolores.

## 8 Estado de conservación

**ESTADO GENERAL ACTUAL**

Deficiente. El soporte ha perdido funcionalidad estructural y presenta una alteración estética significativa.

**PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS**

Ataque xilófago en el bastidor; sustitución de la cuña de la esquina superior derecha por otra incompatible; rotura en forma de «siete» en el ángulo superior izquierdo del lienzo; parche inadecuado de algodón grueso de 20 × 18,5 cm fijado mediante adhesivo de contacto; desajustes en los ingletes del marco; oxidación del elemento de suspensión y desgaste generalizado del dorado.

**CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO**

Expuesto en un espacio de tránsito, con humedad estacional y sin control ambiental.

**RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES**

Riesgo de progresión del ataque xilófago, agravamiento de la rotura y deformaciones del lienzo, alteraciones derivadas del parche y adhesivo inadecuados, deterioro del marco y nuevos daños asociados a la ubicación en un espacio de tránsito sin control ambiental.

**NIVEL DE VULNERABILIDAD**

Alto. Requiere intervención urgente para garantizar su preservación.

## 9 Intervenciones

**INTERVENCIONES DOCUMENTADAS**

Consta una reparación anterior mediante un parche de algodón grueso adherido con adhesivo de contacto y la sustitución inadecuada de una cuña del bastidor. Consta asimismo un diagnóstico técnico de Ressur Restauraciones.

**ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA**

No consta una intervención profesional de conservación-restauración ejecutada. La última actuación técnica documentada es el diagnóstico de Ressur Restauraciones.

**MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS**

Ninguna documentada.

## 10 Valoración patrimonial

**VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO**

Modesto desde el punto de vista de la ejecución artística, pero de considerable interés como manifestación de arte popular narrativo y devocional del siglo XIX.

**VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL**

Alto. La fecha y el relato inscritos convierten la obra en un documento directo de una práctica votiva y de un episodio concreto de religiosidad popular de 1860.

**VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL**

Elevado, como expresión de la fe en la intercesión divina y como memoria material del agradecimiento por un favor considerado milagroso.

**VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO**

Muy relevante como testimonio de las prácticas votivas locales, del imaginario religioso popular y de la devoción al Santo Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores.

**VALOR CIENTÍFICO**

Interés para el estudio de los exvotos pictóricos decimonónicos, de la religiosidad popular en Arahal y de sus formas de representación, así como para el análisis material y técnico de la pintura popular sobre lienzo.

**POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA**

Elevado potencial para investigar documentalmente a Concepción Blanco y Carmen Carrión, contextualizar el episodio de 1860, estudiar las prácticas votivas vinculadas a la Hermandad y analizar técnicamente los materiales y las reparaciones históricas de la obra.

## 11 Protección y gestión

**PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA**

Bien eclesiástico no inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

**NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN**
Urgente, debido a su elevada vulnerabilidad y a las alteraciones activas del soporte, bastidor y marco.

**PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES**
Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz tras la intervención conservativa.

## 12 Documentación y fuentes

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**
• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección Pictórica - Hdad. Misericordia, Arahal. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

## 13 Titularidad

**ENTIDAD PROPIETARIA**
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

**RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN**
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

**TÉCNICO RESPONSABLE**
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

## 14 Trazabilidad

**AUTORÍA DE LA FICHA**
Nombre 2

**FECHA DE ELABORACIÓN**
04/2025

**FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN**
08/2026

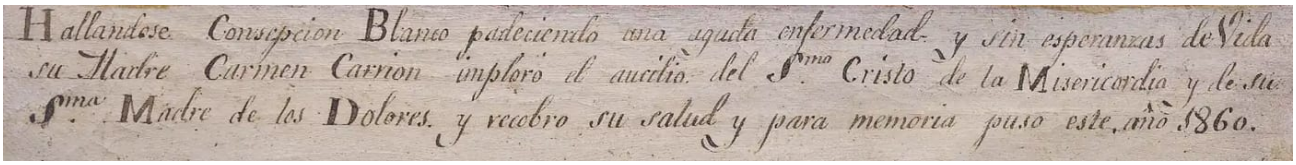



Hallandose Concepcion Blanco padeciendo una aguda enfermedad y sin esperanzas de Vida
su Madre Carmen Carrion implorò el auxilio del Smo Cristo de la Misericordia y de su
Smo Madre de los Dolores y recobro su salud y para memoria puso este año 1860.








Hallandose Consepcion Blanco padeciendo una aguda enfermedad y sin esperanzas de Vida
su Madre Carmen Carrion imploró el auxilio del Smo Cristo de la Misericordia y de su
Sma Madre de los Dolores y recobro su salud y para memoria puso este, año 1860.

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33