

Consulta / Pintura devocional (exvoto).

Exvoto Concepción Blanco

Exvoto popular fechado en 1860 que testimonia el agradecimiento de Carmen Carrión por la curación de su hija Concepción Blanco, atribuida a la intercesión del Santo Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores.



ID INVENTARIO

COP.EXVOTOCARRION.001

TIPOLOGÍA

Pintura devocional (exvoto).

CATÁLOGO

Obras pictóricas

1

Identificación

Exvoto Concepción Blanco es una pintura devocional anónima realizada al óleo sobre lienzo y fechada en 1860 mediante su cartela. Representa el agradecimiento de Carmen Carrión por la curación de su hija Concepción Blanco tras implorar la intercesión del Santo Cristo de la Misericordia y de la Virgen de los Dolores. La escena combina un plano terrenal, con la madre suplicante y la niña enferma, y otro celestial en el que aparecen las imágenes titulares, siguiendo la tradición narrativa del exvoto popular andaluz del siglo XIX. Actualmente se conserva en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo, en las escaleras de acceso al camarín. Posee un elevado valor histórico, devocional, testimonial y etnográfico. Su estado de conservación es deficiente, con ataque xilófago, rotura del lienzo, parche inadecuado y deterioro del marco, por lo que requiere una intervención urgente.

ID INVENTARIO

COP.EXVOTOCARRION.001

DENOMINACIÓN

Exvoto Concepción Blanco

CATÁLOGO

Obras pictóricas

TIPOLOGÍA

Pintura devocional (exvoto).

CRONOLOGÍA

1860.

UBICACIÓN

Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN

Sacristía, escaleras de acceso al camarín del Santo Cristo.

2

Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS

37.264505, -5.543703

3

Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO

Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL

Uso devocional como exvoto, conservado en las escaleras de acceso al camarín del Santo Cristo.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD

Privada

USOS HISTÓRICOS

Exvoto testimonial originalmente expuesto en el ámbito devocional de la iglesia como memoria pública de un favor recibido. Posteriormente fue relegado y actualmente se conserva en la escalera del camarín.

4

Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES

Óleo sobre lienzo; madera; dorado al agua sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES

Lienzo de lino montado sobre bastidor de madera acuñado. Marco de madera con moldura de media caña dorada al agua sobre bol rojo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN

Óleo sobre lienzo con preparación de aparejo, pincelada suelta y modelado mediante un claroscuro sencillo. La preparación se considera probablemente compuesta por yeso y cola, aunque no consta confirmación analítica.

TÉCNICA DECORATIVA

Dorado al agua sobre bol rojo en el marco.

FORMATO

Rectangular.

DIMENSIONES

Lienzo: 32,5 × 41,5 cm. Con marco: aproximadamente 37,5 × 46,5 cm.

5

Autoría y producción

AUTOR

Anónima.

TALLER / ESCUELA

Atribuible a talleres locales andaluces del siglo XIX.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Pintura devocional popular andaluza del siglo XIX.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Relacionable tipológicamente con la tradición de los exvotos de Andalucía occidental, caracterizados por una narrativa directa, compartimentación entre los ámbitos terrenal y celestial y subordinación de los recursos formales a la expresión del favor recibido.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Encargado por Carmen Carrión, madre de Concepción Blanco, como acción de gracias pública por la recuperación de su hija tras implorar la intercesión del Santo Cristo de la Misericordia y de la Virgen de los Dolores. El acontecimiento queda documentado en la cartela fechada en 1860.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Fecha inscrita en la cartela de la propia obra: 1860.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN

Promovido por Carmen Carrión como acción de gracias por la recuperación de la salud de su hija Concepción Blanco.

6

Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Exvoto narrativo en el que se representa, en el ámbito terrenal, a Carmen Carrión arrodillada en actitud de súplica ante el lecho de su hija Concepción Blanco, enferma. Sobre ellas se desarrolla el plano celestial, con la aparición del Santo Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores entre nubes y resplandores. Una cartela inferior relata el episodio y fecha la obra en 1860.

ANÁLISIS FORMAL

La composición se organiza en dos planos claramente diferenciados, terrenal y celestial, estableciendo una relación visual directa entre la súplica humana y la intervención divina. La representación prescinde de una perspectiva académica rigurosa y emplea una técnica sencilla, pincelada suelta, claroscuro básico y colores sobrios. La claridad narrativa prima sobre el virtuosismo formal, conforme al carácter testimonial y popular del exvoto.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La pintura conmemora la curación de Concepción Blanco, que padecía una grave enfermedad, tras la súplica de su madre Carmen Carrión al Santo Cristo de la Misericordia y a la Virgen de los Dolores. El plano terrenal presenta la enfermedad y la oración, mientras el celestial visualiza la intercesión sobrenatural. La cartela convierte la imagen en testimonio permanente del favor recibido.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La madre arrodillada representa la súplica y confianza del fiel; la niña enferma simboliza la fragilidad humana; el Santo Cristo de la Misericordia expresa el poder redentor y la intervención divina; y la Virgen de los Dolores incorpora la dimensión maternal e intercesora. Las nubes y el halo luminoso distinguen el ámbito celestial. La cartela perpetúa la memoria del favor recibido y constituye materialmente el cumplimiento del voto.

ELEMENTOS DESTACADOS

Escena de la niña enferma en el lecho; Carmen Carrión arrodillada; aparición celestial del Santo Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores; división entre plano terrenal y celestial; y cartela votiva fechada en 1860.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Cartela inferior: «Hallándose Concepción Blanco padeciendo una aguda enfermedad y sin esperanzas de vida su madre Carmen Carrion imploró el auxilio del Smo. Cristo de la Misericordia y de su Sma. Madre de los Dolores y recobró su salud y para memoria puso este. Año 1860».

Se mantiene la grafía recogida en la documentación.



Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Realizado en 1860 como exvoto de agradecimiento promovido por Carmen Carrión tras la recuperación de su hija Concepción Blanco. Fue originalmente expuesto en el ámbito devocional de la iglesia. Posteriormente quedó relegado y reapareció en la sacristía, encontrándose actualmente en las escaleras de acceso al camarín del Santo Cristo.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado directamente con Concepción Blanco y su madre, Carmen Carrión, así como con la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Constituye un testimonio de la religiosidad popular relacionada con la petición y agradecimiento por una curación atribuida a la intercesión del Santo Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Exvoto testimonial de carácter devocional. No fue concebido específicamente para el culto litúrgico, sino como memoria pública de un favor recibido e integrado en la devoción al Santo Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Acción de gracias pública promovida por Carmen Carrión para perpetuar la memoria de la recuperación de su hija Concepción Blanco, atribuida a la intercesión del Santo Cristo de la Misericordia y de la Virgen de los Dolores.

Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Deficiente. El soporte ha perdido funcionalidad estructural y presenta una alteración estética significativa.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Ataque xilófago en el bastidor; sustitución de la cuña de la esquina superior derecha por otra incompatible; rotura en forma de «siete» en el ángulo superior izquierdo del lienzo; parche inadecuado de algodón grueso de 20 x 18,5 cm fijado mediante adhesivo de contacto; desajustes en los ingletes del marco; oxidación del elemento de suspensión y desgaste generalizado del dorado.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Expuesto en un espacio de tránsito, con humedad estacional y sin control ambiental.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de progresión del ataque xilófago, agravamiento de la rotura y deformaciones del lienzo, alteraciones derivadas del parche y adhesivo inadecuados, deterioro del marco y nuevos daños asociados a la ubicación en un espacio de tránsito sin control ambiental.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Alto. Requiere intervención urgente para garantizar su preservación.

Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Consta una reparación anterior mediante un parche de algodón grueso adherido con adhesivo de contacto y la sustitución inadecuada de una cuña del bastidor. Consta asimismo un diagnóstico técnico de Ressor Restauraciones.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una intervención profesional de conservación-restauración ejecutada. La última actuación técnica documentada es el diagnóstico de Ressor Restauraciones.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna documentada.

Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Modesto desde el punto de vista de la ejecución artística, pero de considerable interés como manifestación de arte popular narrativo y devocional del siglo XIX.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto. La fecha y el relato inscritos convierten la obra en un documento directo de una práctica votiva y de un episodio concreto de religiosidad popular de 1860.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado, como expresión de la fe en la intercesión divina y como memoria material del agradecimiento por un favor considerado milagroso.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Muy relevante como testimonio de las prácticas votivas locales, del imaginario religioso popular y de la devoción al Santo Cristo de la Misericordia y la Virgen de los Dolores.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de los exvotos pictóricos decimonónicos, de la religiosidad popular en Arahal y de sus formas de representación, así como para el análisis material y técnico de la pintura popular sobre lienzo.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Elevado potencial para investigar documentalmente a Concepción Blanco y Carmen Carrión, contextualizar el episodio de 1860, estudiar las prácticas votivas vinculadas a la Hermandad y analizar técnicamente los materiales y las reparaciones históricas de la obra.



Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIASTICA

Bien eclesiástico no inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Urgente, debido a su elevada vulnerabilidad y a las alteraciones activas del soporte, bastidor y marco.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz tras la intervención conservativa.



Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.
- Resser Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026











Hallándose Concepcion Blanco padeciendo una aguda enfermedad y sin esperanzas de vida su Madre Carmen Carrion imploró el auxilio del S.^{mo} Cristo de la Misericordia y de su S.^{ma} Madre de los Dolores y recobro su salud y para memoria puso este año 1860.



Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es

Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org

Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)

Teléfono: 955 84 10 33