Carta Patrimonial de Arahal

Anunciación

Pintura devocional anónima de principios del siglo XIX dedicada a la Anunciación, vinculada tradicionalmente al antiguo asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y actualmente conservada en la Iglesia del Santo Cristo.



ID INVENTARIO
COP.ANUNCIACION.002

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática mariana.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Anunciación es una pintura devocional anónima de temática mariana, realizada al óleo sobre lienzo de lino y datada a principios del siglo XIX (ca. 1800–1820). Representa el anuncio del arcángel Gabriel a la Virgen María mediante una composición bilateral vinculada al barroco tardío sevillano y a modelos procedentes de grabados devocionales, en transición hacia formas de carácter romántico popular. Según tradición oral, procede del antiguo asilo gestionado por la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y actualmente se conserva en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo. Presenta un estado de conservación muy deficiente, con deformaciones del soporte, repintes generalizados, aplicación de cola vinílica y barniz industrial y deterioro estructural. Destacan su valor histórico, devocional e identitario y la conservación de su marco dorado al agua sobre bol rojo.

ID INVENTARIO
COP.ANUNCIACION.002

DENOMINACIÓN
Anunciación

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática mariana.

CRONOLOGÍA
Principios del siglo XIX (ca. 1800–1820).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Sacristía, colgada en la pared.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso patrimonial y devocional secundario en la sacristía, sin integración en el discurso litúrgico habitual del templo.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Según tradición oral, uso devocional privado en el antiguo asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, probablemente relacionado con fechas marianas y destinado a la meditación de las asiladas, religiosas o miembros de la Hermandad.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo de lino; madera de pino; madera tallada; dorado al agua sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino de trama media montado sobre bastidor fijo de madera de pino, sin cuñas de tensión. Marco de madera tallada con perfil de medias cañas, dorado al agua sobre bol rojo. Conserva colgador mural de forja.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre preparación tradicional. La documentación considera probable una preparación a base de carga inerte —yeso o blanco de España— con aglutinante proteico, aunque esta composición está pendiente de confirmación analítica. Pincelada visible y empleo de contrastes lumínicos de influencia barroca.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua sobre bol rojo aplicado al marco.

FORMATO
Rectangular horizontal.

DIMENSIONES
Lienzo: 82 × 61 cm. Con marco: 88 × 68 cm. Marco: 4,5 × 2,5 cm.

5 Autoría y producción

AUTOR

Anónima.

TALLER / ESCUELA

Atribuible a talleres sevillanos de pintura devocional de principios del siglo XIX, posiblemente relacionados con seguidores de Bartolomé Esteban Murillo o con talleres menores dedicados a obras para cofradías e instituciones caritativas.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Barroco tardío sevillano, en transición hacia el romanticismo popular.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Comparable a obras devocionales sevillanas de los siglos XVIII y XIX vinculadas a la tradición de los Valdés y a seguidores de Murillo. Presenta similitudes con otras obras de la colección de la Hermandad, como Inmaculada y Jesús Nazareno, igualmente vinculadas al antiguo asilo y a un lenguaje provincial de transición barroco-romántica.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Según tradición oral de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, la obra procede del antiguo asilo gestionado por la corporación en Arahal, donde habría desempeñado funciones devocionales. Conserva además una etiqueta ferroviaria que documenta un traslado de Sevilla a Arahal el 11 de septiembre de 1880.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Datación basada en el análisis estilístico, particularmente en la transición del barroco tardío al romanticismo popular y en el contexto devocional sevillano. La etiqueta ferroviaria fechada en 1880 acredita, al menos, su existencia y circulación durante el siglo XIX.

---

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Pintura religiosa de formato rectangular horizontal dedicada a la Anunciación. La Virgen María aparece arrodillada a la izquierda ante un pequeño escritorio con un libro abierto, mientras el arcángel Gabriel se dispone flotando a la derecha, provisto de alas y portando una vara de lirios. En la zona superior izquierda aparece la paloma del Espíritu Santo acompañada por rayos de luz. En la parte inferior se representa un cesto con una rueca y unas tijeras.

ANÁLISIS FORMAL

La composición se estructura mediante un esquema bilateral que contrapone y equilibra las figuras de la Virgen y el arcángel Gabriel, reforzando visualmente el diálogo del episodio. Los contrastes lumínicos y el fondo oscuro concentran la atención sobre las figuras y aportan a la escena un carácter íntimo y recogido. La factura

responde a un lenguaje devocional de tradición barroca tardía, adaptado a una producción provincial de ejecución sencilla. Los repintes, el craquelado y el barniz industrial dificultan actualmente la correcta valoración de la capa pictórica original.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La escena representa la Anunciación y el inicio de la Encarnación. María, arrodillada y acompañada por un libro abierto, recibe el mensaje del arcángel Gabriel, que porta la tradicional vara de lirios. La paloma del Espíritu Santo y los rayos luminosos hacen explícita la intervención divina. La representación enfatiza la humildad, obediencia y recogimiento de María como modelo espiritual.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

La vara de lirios simboliza la pureza y virginidad de María; la paloma representa al Espíritu Santo y la concepción divina; los rayos luminosos manifiestan la intervención de Dios; el libro remite a la sabiduría y la oración; y la rueca y las tijeras simbolizan la laboriosidad, domesticidad y humildad de María. Gabriel actúa como mensajero de la voluntad divina.

ELEMENTOS DESTACADOS

Composición bilateral; Virgen María arrodillada; arcángel Gabriel flotante con vara de lirios; paloma del Espíritu Santo; rayos de luz divina; libro abierto; rueca y tijeras; marco original dorado al agua sobre bol rojo; colgador de forja y etiqueta ferroviaria de 1880 conservada en el reverso.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No se observan firmas ni inscripciones en anverso o reverso. En el reverso se conserva una etiqueta de papel correspondiente a un traslado ferroviario de Sevilla a Arahal efectuado el 11 de septiembre de 1880 por Ferro-Carriles Andaluces, con la referencia «Expedición núm. 189». La etiqueta incluye la denominación «Virgen del Carmen», que podría responder a una identificación errónea de la obra durante el traslado o a su inclusión en un envío conjunto.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Según tradición oral, la obra estuvo vinculada al antiguo asilo gestionado por la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Una etiqueta conservada en el reverso documenta su traslado ferroviario de Sevilla a Arahal el 11 de septiembre de 1880. Posteriormente pasó a formar parte del fondo pictórico de la Hermandad y permanece en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo. No constan otras ubicaciones intermedias documentadas.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y a su actividad asistencial y devocional. Su anterior relación con el asilo la conecta con prácticas de espiritualidad mariana desarrolladas en contextos asistenciales. La etiqueta ferroviaria de 1880 constituye además un testimonio documental del movimiento de bienes

artísticos entre Sevilla y Arahal durante el siglo XIX.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Originalmente habría tenido un uso devocional privado en el asilo, probablemente relacionado con fechas marianas y con la meditación de residentes, religiosas o miembros de la Hermandad. Actualmente mantiene un uso patrimonial y devocional pasivo en la sacristía, sin integración en el uso litúrgico habitual.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función contemplativa y devocional vinculada a la espiritualidad mariana, particularmente a los valores de humildad y obediencia representados por el episodio de la Anunciación.

---

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Muy deficiente, con alteraciones estructurales, materiales y estéticas graves que comprometen la integridad física de la pintura y la percepción de sus valores originales. Requiere intervención urgente.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor estructuralmente inestable, con escuadría insuficiente, ausencia de cuñas, ensambles débiles y actividad de xilófagos; travesaños de refuerzo no originales y puntillas oxidadas. Lienzo rigidizado y parcialmente adherido al bastidor por aplicación masiva de cola vinílica, con deformaciones, abombamientos, tensiones anómalas, roturas parcheadas de forma inadecuada, bordes deshilachados, brochazos blancos y suciedad en el reverso. Capa pictórica con repinte generalizado, pérdidas en forma de lascas, craquelado profundo y alteraciones cromáticas; barniz industrial con chorreos. Marco desencolado en sus cuatro ingletes, con refuerzos añadidos, pérdidas de aparejo y dorado, ralladuras y colgador de forja fuertemente oxidado.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Sacristía sin climatización controlada, con humedad relativa estacional y luz natural indirecta de riesgo moderado.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo de agravamiento de las deformaciones y tensiones del soporte por la presencia de cola vinílica, progresión de las pérdidas pictóricas y del craquelado, deterioro estructural del bastidor, actividad xilófaga, corrosión de los elementos metálicos y fluctuaciones ambientales. La combinación de estas patologías implica riesgo de pérdida material si no se interviene de manera prioritaria.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Crítico. La obra está en riesgo de pérdida si no se interviene de manera prioritaria.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Diagnóstico técnico de Ressur Restauraciones, que identifica un estado crítico y propone una restauración integral mediante limpieza, reentelado, retirada de repintes y barniz y consolidación del marco. No constan intervenciones profesionales ejecutadas. Se identifican manipulaciones inadecuadas anteriores, entre ellas repintes, aplicación de cola vinílica, barniz industrial, parches de tela y refuerzos añadidos.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una intervención material de conservación-restauración ejecutada. La última actuación técnica documentada corresponde al diagnóstico de Ressur Restauraciones.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna documentada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Bajo en su estado actual debido a los repintes, barnices y deformaciones, aunque presenta un potencial sobresaliente si se recupera la capa pictórica original. Posee interés como ejemplo de pintura religiosa provincial andaluza de principios del siglo XIX en transición entre el barroco tardío y formas de carácter romántico popular.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, como testimonio de la iconografía devocional mariana en contextos asistenciales y de la producción pictórica religiosa provincial durante las primeras décadas del siglo XIX. La etiqueta ferroviaria de 1880 aporta además un destacado valor documental sobre la trayectoria y circulación histórica de la obra.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy elevado, por representar un episodio esencial del ciclo mariano centrado en la humildad y obediencia de María y por su vinculación con la memoria devocional de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Alto. Testimonia la historia asistencial de la Hermandad, la espiritualidad mariana vinculada al antiguo asilo y las prácticas devocionales desarrolladas en instituciones caritativas andaluzas durante el siglo XIX.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio material y técnico de la pintura devocional provincial del siglo XIX, particularmente para el análisis de la capa pictórica original, los materiales constitutivos, las alteraciones provocadas por intervenciones posteriores y la evolución histórica de sus sistemas de montaje.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Alto potencial para investigar la técnica pictórica y los pigmentos originales, actualmente pendientes de análisis; estudiar las capas ocultas bajo repintes y barnices; profundizar en su posible adscripción a talleres sevillanos; y estudiar documentalmente la etiqueta ferroviaria de 1880 y las circunstancias de su traslado entre Sevilla y Arahal.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico no inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Prioridad máxima / urgente, debido a su estado crítico y al riesgo de pérdida material.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección Pictórica - Hdad. Misericordia, Arahal. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026



Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33