Carta Patrimonial de Arahal

Anunciación

Pintura anónima del siglo XVIII dedicada a la Anunciación, vinculada al barroco sevillano y al patrimonio devocional de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Su grave deterioro hace prioritaria su conservación.



ID INVENTARIO
COP.ANUNCIACION.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática mariana.

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Anunciación es una pintura devocional de temática mariana, anónima y datada en el siglo XVIII (ca. 1700–1800), realizada al óleo sobre lienzo y conservada en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo. Representa a la Virgen María y al Arcángel Gabriel en una composición vinculada al barroco sevillano, con empleo de claroscuro y una marcada orientación devocional. La obra se encuentra ligada al patrimonio de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, aunque no se conoce documentalmente su origen exacto. Presenta un estado de conservación crítico, con roturas y rasgaduras del lienzo, pérdidas de capa pictórica, deformaciones, ataque xilófago en el bastidor y deterioro del marco. A pesar de estas alteraciones, conserva un notable valor artístico, histórico, simbólico y devocional, requiriendo una intervención de conservación-restauración urgente.

ID INVENTARIO
COP.ANUNCIACION.001

DENOMINACIÓN
Anunciación

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional de temática mariana.

CRONOLOGÍA
Siglo XVIII (ca. 1700–1800).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Sacristía, colgada en uno de los muros laterales.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso devocional en la sacristía para fomentar la meditación mariana, limitado actualmente por el estado crítico de conservación de la obra.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Cuadro devocional destinado a fomentar la meditación mariana e integrado en el ámbito litúrgico y devocional de la Hermandad.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo sobre lienzo; bastidor de madera; marco de madera con moldura dorada al agua sobre bol rojo.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino fijado a bastidor de madera compuesto por listones fijos y travesaño central, sin sistema de tensión móvil. Marco de madera con moldura de media caña, dorada al agua sobre bol rojo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre lienzo, con preparación de aparejo y capa pictórica aplicada en capas, modelada mediante claroscuro. Pinceladas suaves en rostros y pliegues y contrastes lumínicos destinados a reforzar el dramatismo de la composición.

TÉCNICA DECORATIVA
Dorado al agua sobre bol rojo aplicado al marco.

FORMATO
Rectangular.

DIMENSIONES
Lienzo: 101 × 83 cm. Con marco: aproximadamente 110 × 92 cm, medida estimada.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónima.

TALLER / ESCUELA
Atribuible a talleres sevillanos del siglo XVIII, con influencias de la escuela barroca local.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco sevillano del siglo XVIII.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Comparable a pinturas de la Anunciación realizadas en talleres sevillanos del siglo XVIII, con soluciones compositivas y devocionales vinculadas a la tradición barroca local y reminiscencias de modelos asociados a Murillo.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
No existen registros específicos sobre su origen. Se presume que pudo ser creada para el culto en la Iglesia del Santo Cristo de la Misericordia y posiblemente encargada por la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia en el siglo XVIII, sin descartarse su incorporación mediante una donación particular.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Datación basada en el análisis estilístico, particularmente en su vinculación con el barroco sevillano, y en la técnica pictórica al óleo.

FUNDACIÓN / PROMOCIÓN / CONSTRUCCIÓN
Posiblemente encargada por la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia en el siglo XVIII, aunque no existe documentación que permita confirmarlo. Tampoco se descarta su incorporación al patrimonio de la Hermandad mediante una donación particular.

---

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Pintura religiosa de formato rectangular dedicada a la Anunciación. La Virgen María aparece arrodillada a la derecha, en oración ante un atril con un libro abierto, mientras el Arcángel Gabriel se sitúa a la izquierda, de pie y alado, portando un lirio y elevando una mano. La parte superior presenta un ámbito celestial con nubes, ángeles y un triángulo del que parten rayos.

ANÁLISIS FORMAL
La obra responde a una composición barroca de carácter dinámico y devocional, articulada mediante las figuras de la Virgen y el Arcángel Gabriel. El modelado mediante claroscuro y los contrastes lumínicos refuerzan el dramatismo de la escena,

mientras que la ficha identifica una gama cromática rica en azules, rojos y blancos. El avanzado deterioro del soporte y de la capa pictórica limita actualmente la lectura y valoración precisa de sus cualidades formales.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa el episodio de la Anunciación. La Virgen María aparece arrodillada en oración y acompañada por un libro abierto, mientras recibe el mensaje del Arcángel Gabriel, que porta un lirio. El ámbito celestial superior, compuesto por nubes, ángeles y un triángulo con rayos, enfatiza la intervención divina. La escena está concebida para promover la devoción y meditación marianas.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

El lirio portado por Gabriel simboliza la pureza de María; el halo alude a su santidad; y el triángulo con rayos representa la presencia divina y la Trinidad. La actitud orante de la Virgen expresa humildad y aceptación, mientras Gabriel encarna el mensaje celestial.

ELEMENTOS DESTACADOS

Virgen María arrodillada; Arcángel Gabriel alado portando un lirio; libro abierto; ámbito celestial con nubes y ángeles; triángulo con rayos; composición en claroscuro; y marco dorado al agua sobre bol rojo.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Ninguna observada en anverso ni reverso.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Obra datada en el siglo XVIII cuya trayectoria anterior no se encuentra documentada con precisión. Ha sufrido diversas alteraciones estructurales y pictóricas a lo largo del tiempo y fue ubicada en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo en una fecha desconocida.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Ligada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia como parte del patrimonio bajo su custodia.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Cuadro devocional destinado a fomentar la meditación mariana e integrado en el discurso litúrgico de la Hermandad. Su estado crítico de conservación limita actualmente esta función.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función religiosa y devocional orientada al culto y a la meditación mariana. Su contexto exacto de encargo no está documentado.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Crítico, con las propiedades mecánicas y estéticas gravemente comprometidas. Las roturas, rasgaduras y pérdidas del lienzo y de la capa pictórica dificultan la legibilidad de la escena.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor afectado por ataque xilófago activo y compuesto por listones fijos sin sistema de tensión. Marco con desgaste del dorado, desfibrados, rotura en el larguero superior y esquinas desajustadas. El lienzo presenta roturas de 2 × 1 cm y 7 × 2 cm, rasgaduras de 21 cm y 3 cm, punterazos, bordes insuficientes, destensado y un parche de esparadrapo médico de 22 × 3,5 cm en el reverso. La preparación y la capa pictórica presentan pérdidas por falta de adherencia y chorreos superficiales. Barniz delgado, con leve oxidación y suciedad.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Sacristía sin climatización controlada, con humedad relativa estacional y luz natural indirecta de riesgo moderado.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo derivado del ataque xilófago activo del bastidor, la debilidad y destensado del lienzo, las roturas y rasgaduras existentes, la inestabilidad de la capa pictórica, las condiciones ambientales no controladas y la pérdida progresiva de material. El estado general hace posible un agravamiento de los daños si no se actúa.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Muy alto, debido a las patologías activas y a las condiciones ambientales inadecuadas.

---

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Diagnóstico de Ressur Restauraciones de 2017, en el que se identificaron las patologías existentes y se propusieron tratamientos de conservación-restauración. No consta su ejecución. Se observa además un parche de esparadrapo médico de 22 × 3,5 cm incorporado al reverso, sin que conste como intervención profesional.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una intervención material de conservación-restauración ejecutada. La última actuación técnica documentada es el diagnóstico realizado por Ressur Restauraciones en 2017.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna documentada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Notable, por su composición vinculada al barroco sevillano, el empleo del claroscuro y el tratamiento cromático, aunque actualmente comprometido por el grave deterioro de la obra.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto, como testimonio de la devoción mariana del siglo XVIII en Arahal y de la tradición pictórica sevillana.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado, por su función como imagen destinada a la meditación mariana, aunque actualmente limitada por su estado de conservación.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante, como expresión de la religiosidad local y como parte del patrimonio histórico de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de las técnicas y materiales de la pintura devocional vinculada al barroco sevillano del siglo XVIII y para el análisis de sus procesos de alteración y conservación.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Interés para profundizar en su técnica pictórica, materiales constitutivos, cronología, posible ámbito de producción y procesos de deterioro, así como para investigar documentalmente su procedencia y circunstancias de incorporación al patrimonio de la Hermandad.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico no inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Urgente. El estado de conservación es crítico y requiere una intervención prioritaria para preservar la integridad de la obra.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Ressur Restauraciones (2017). Memoria Diagnóstico y Presupuesto: Colección Pictórica - Hdad. Misericordia, Arahal. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

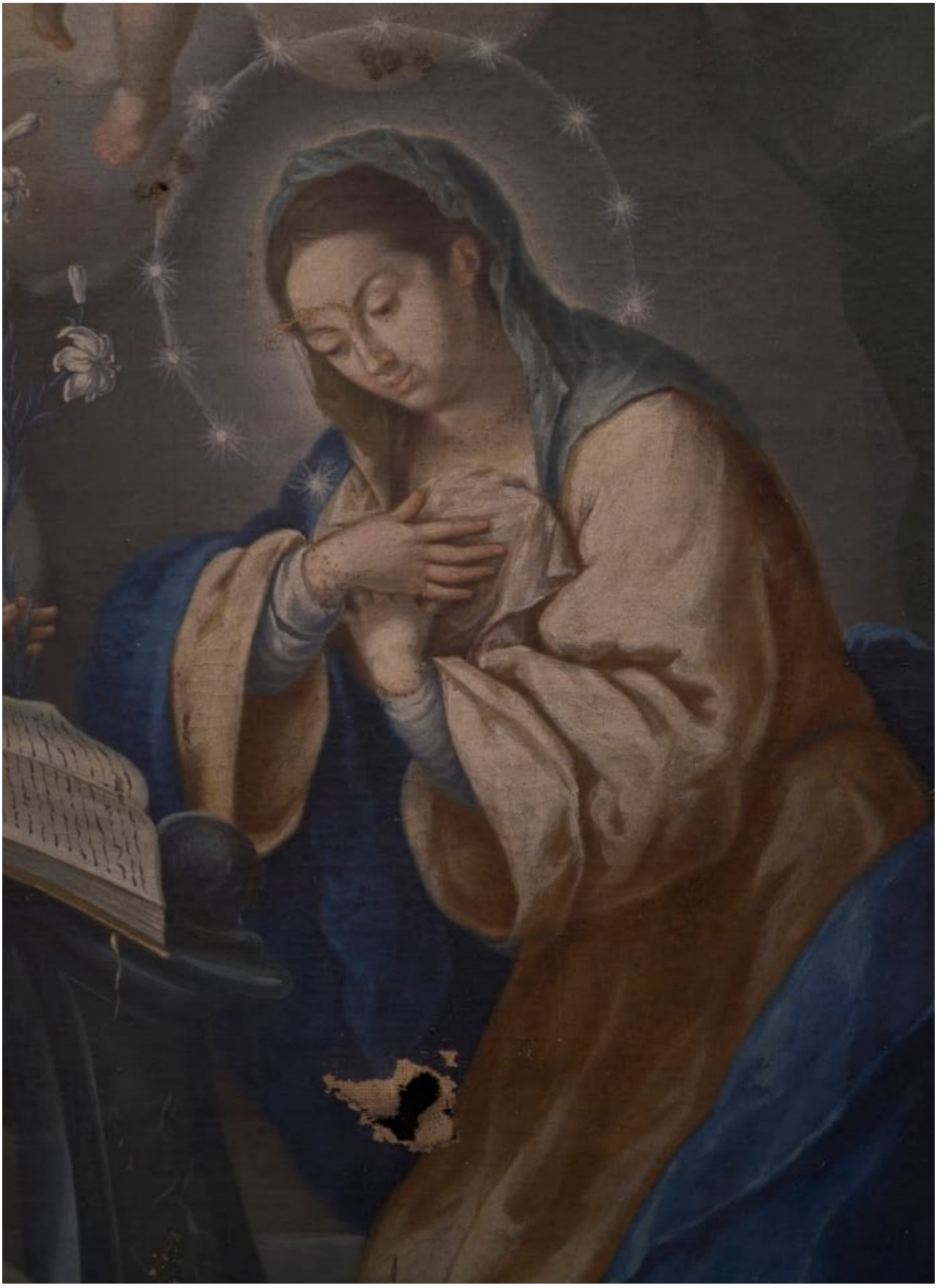
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026















Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33