Carta Patrimonial de Arahal

Consulta / Pintura devocional

Adoración de los Pastores

Pintura devocional anónima de principios del siglo XIX dedicada a la Adoración de los Pastores, vinculada tradicionalmente al antiguo asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Su acusado deterioro hace prioritaria su restauración.



ID INVENTARIO
COP.ADORACION.001

TIPOLOGÍA
Pintura devocional

CATÁLOGO
Obras pictóricas

1 Identificación

Adoración de los Pastores es una pintura devocional anónima realizada al óleo sobre lienzo de lino y datada a principios del siglo XIX (ca. 1800–1820). Representa el Nacimiento de Cristo mediante una composición piramidal articulada en torno al Niño, acompañado por la Virgen, San José y los pastores. Se vincula estilísticamente con la tradición del barroco tardío sevillano y con modelos de carácter devocional popular. Según tradición oral, procede del antiguo asilo gestionado por la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y actualmente se conserva en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo. Su estado de conservación es muy deficiente, con graves alteraciones estructurales y estéticas, repintes y barnices inadecuados. Conserva, no obstante, un elevado interés histórico, simbólico, devocional e identitario, y requiere una restauración integral urgente.

ID INVENTARIO
COP.ADORACION.001

DENOMINACIÓN
Adoración de los Pastores

CATÁLOGO
Obras pictóricas

TIPOLOGÍA
Pintura devocional

CRONOLOGÍA
Principios del siglo XIX (ca. 1800–1820).

UBICACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Sacristía.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Parcial (horarios litúrgicos-visitas patrimoniales).

USO ACTUAL
Uso museográfico y devocional privado en la sacristía, sin integración en el uso litúrgico habitual del templo.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional privado o estacional, especialmente vinculado al período navideño, en el antiguo asilo gestionado por la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, destinado a la meditación de residentes y miembros de la Hermandad.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Óleo; lienzo de lino; madera de pino; madera tallada; hoja de plata y corladura de imitación de oro.

SOPORTE Y MATERIALES
Lienzo de lino de trama media montado sobre bastidor fijo de madera de pino, sin cuñas de tensión. Marco de madera tallada, con perfil de media caña, plateado con hoja de plata y corladura de imitación de oro.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Óleo sobre preparación tradicional.

TÉCNICA DECORATIVA
Plateado con hoja de plata y corladura de imitación de oro en el marco.

FORMATO
Rectangular vertical, de proporciones equilibradas.

DIMENSIONES
Lienzo: 82,5 × 61,5 cm. Con marco: 88 × 67,5 cm. Marco: 4,2 × 2 cm.

5 Autoría y producción

AUTOR

Anónima.

TALLER / ESCUELA

Atribuible a talleres sevillanos de pintura devocional de principios del siglo XIX, con influencias de modelos barrocos tardíos y grabados populares, posiblemente relacionados con seguidores de Murillo o el taller de los Valdés.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Barroco tardío sevillano con influencias de grabados devocionales del siglo XVIII, en transición hacia el romanticismo popular.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Comparable a obras devocionales sevillanas de los siglos XVIII y XIX vinculadas al taller de los Valdés, seguidores de Murillo y grabados navideños populares. Se inscribe en la tradición pictórica religiosa provincial andaluza que mantuvo esquemas barrocos durante el primer tercio del siglo XIX, con similitudes respecto a pinturas conservadas en iglesias rurales de la provincia de Sevilla, incluida la Parroquia de Santa María Magdalena de Arahal.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Según tradición oral transmitida por la Hermandad, la obra procede del antiguo asilo gestionado por la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia de Arahal, donde habría cumplido funciones devocionales para residentes y personal asistencial.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Datación basada en el análisis estilístico y en su adscripción al contexto devocional sevillano post-barroco, en un período de transición entre el barroco tardío y el romanticismo popular.

---

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Pintura religiosa de formato rectangular vertical dedicada al Nacimiento de Cristo. El Niño ocupa el núcleo de la escena, acompañado por la Virgen María, San José y un grupo de pastores en actitud de adoración. El conjunto se desarrolla sobre un fondo predominantemente oscuro y responde a una concepción íntima y devocional de la escena navideña.

ANÁLISIS FORMAL

La composición adopta un esquema piramidal que concentra la atención en el pesebre y organiza las figuras en torno al Niño como centro visual. El contraste entre las zonas iluminadas y el fondo oscuro refuerza la jerarquía compositiva y el carácter dramático de la escena. Se identifica una paleta de carácter terroso y una factura vinculada a

modelos del barroco sevillano, aunque la percepción de la técnica original se encuentra actualmente muy alterada por un repinte total y por la aplicación de un barniz coloreado industrial.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

Representa el Nacimiento de Cristo y la adoración de los pastores, relacionada con el relato de Lucas 2:8–20. El Niño Jesús constituye el foco visual y teológico de la escena, acompañado por María y San José mientras los pastores se aproximan en actitud adorante. La representación enfatiza la humildad del nacimiento y la acogida del acontecimiento por personajes de condición sencilla.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

El pesebre simboliza la humildad y pobreza del nacimiento de Cristo. La luz asociada al Niño remite a su naturaleza divina y a la imagen de Cristo como «luz del mundo». Los pastores representan la acogida popular del misterio de la Encarnación, mientras la Virgen y San José funcionan como modelos contemplativos. El fondo oscuro evoca la noche del nacimiento y potencia simbólicamente el contraste con la luz divina.

ELEMENTOS DESTACADOS

Centralidad visual del Niño; estructura compositiva piramidal; contraste lumínico con el fondo oscuro; presencia de la Virgen, San José y los pastores; y marco de madera tallada con plateado y corladura de imitación de oro.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Ninguna observada. El repinte y el barniz industrial podrían ocultar posibles marcas originales.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

La tradición sitúa la obra en el antiguo asilo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia desde principios del siglo XIX. Tras el cierre o transformación del asilo habría pasado a formar parte del fondo pictórico de la Hermandad. Durante décadas ha permanecido en la sacristía de la Iglesia del Santo Cristo como parte del patrimonio histórico-artístico de la corporación, sin uso litúrgico activo.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y a la tradición asistencial y caritativa de la corporación. La obra constituye un testimonio de la presencia de la devoción navideña en contextos asistenciales y religiosos y de la pervivencia de modelos pictóricos barrocos en el siglo XIX.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Originalmente habría tenido un uso devocional privado o estacional, especialmente navideño, en el asilo de la Hermandad. Actualmente permanece en la sacristía, con un uso museográfico y devocional privado y sin integración en el discurso litúrgico habitual del templo.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función contemplativa y devocional, probablemente vinculada al período navideño y destinada a favorecer la meditación religiosa de los residentes del asilo y de los miembros de la Hermandad.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Muy deficiente, con alteraciones estructurales, materiales y estéticas graves que comprometen su integridad física y la percepción de sus valores artísticos originales.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Bastidor con ensambles débiles, ausencia de cuñas de tensión, listones insuficientes, elementos añadidos y puntillas oxidadas, además de posible actividad de xilófagos no analizada. Lienzo rigidizado por la aplicación masiva de adhesivo vinílico en el reverso, con tensiones anómalas, pérdida de material en la esquina superior izquierda, parches ocultos, manchas y bordes deshilachados. La capa pictórica presenta un repinte total de factura industrial y un barniz coloreado que ocultan y distorsionan la policromía original, pudiendo existir abrasiones y cuarteados subyacentes. El marco presenta desensambles en los cuatro ingletes, pérdidas de plateado y corladura, desgaste del aparejo y fractura del sistema de suspensión.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Sacristía sin climatización controlada, con humedad relativa estacional y temperaturas fluctuantes. Luz natural indirecta.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo elevado de pérdida material asociado a la fragilidad del lienzo y del bastidor, las tensiones producidas por el adhesivo vinílico, la oxidación de elementos metálicos, la posible actividad de xilófagos, las fluctuaciones de humedad y temperatura y la ausencia de medidas de conservación preventiva. Las manipulaciones inadecuadas constituyen asimismo un riesgo adicional.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Crítico. La obra se encuentra en riesgo de pérdida si no se interviene de manera prioritaria.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No se registran intervenciones previas profesionales. Consta un diagnóstico técnico realizado por Ressur Restauraciones en 2016, que propone una restauración integral mediante limpieza, reentelado, retirada del repinte y barniz y consolidación del marco. Se observan, además, manipulaciones anteriores inadecuadas sin carácter profesional.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No consta una intervención material de restauración. La última actuación técnica documentada es el diagnóstico realizado por Ressur Restauraciones en 2016, que calificó el estado de la obra como «ruinoso» y propuso su restauración integral.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Ninguna implementada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Limitado en su estado actual debido a los repintes y al barniz inadecuado, pero con un potencial notable si se recupera la capa pictórica original. Presenta interés como ejemplo de pintura religiosa provincial andaluza de principios del siglo XIX, vinculada a la continuidad de modelos barrocos en un período de transición estilística.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto. Constituye un testimonio material de la iconografía devocional navideña en contextos asistenciales y de la producción pictórica religiosa provincial durante las primeras décadas del siglo XIX, documentando la continuidad de tradiciones iconográficas barrocas.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy elevado, por su vinculación con la devoción navideña y con la espiritualidad popular de la comunidad de Arahal y de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Alto. Refleja la historia asistencial de la Hermandad y las prácticas devocionales desarrolladas en instituciones caritativas andaluzas del siglo XIX, formando parte de la memoria religiosa e identitaria local.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio técnico y material de la pintura devocional provincial del siglo XIX, especialmente por la posibilidad de analizar la policromía original actualmente oculta, los materiales pictóricos y las transformaciones provocadas por intervenciones posteriores.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Alto potencial para el análisis de la capa pictórica original y de los pigmentos, el estudio de las técnicas de ejecución, la evaluación de las alteraciones ocultas bajo los repintes y el barniz y la profundización en su posible adscripción a talleres sevillanos de pintura devocional de principios del siglo XIX.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

Bien eclesiástico bajo custodia de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Prioridad máxima / urgente. La vulnerabilidad se considera crítica y se recomienda una restauración integral urgente.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como bien de catalogación general.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Bermejo, J. (1997). Pintura devocional en Sevilla: siglos XVII-XIX.

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Gómez, R. (2010). Arte y devoción en las cofradías sevillanas del siglo XIX.

• Ressur Restauraciones (2016). Diagnóstico de colección pictórica. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Sánchez, A. (2005). Iconografía navideña en la pintura sevillana.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026



Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33