Carta Patrimonial de Arahal

Consulta / Panel pictórico de una única pieza.

Virgen de los Reyes

Retablo cerámico de la Virgen de los Reyes realizado en Sevilla a comienzos del siglo XX. Conservado en el patio de Santa María Magdalena, constituye un testimonio de la devoción a la patrona de Sevilla y de la tradición cerámica neobarroca de la época.



ID INVENTARIO
CRC.VIRGENDELOSREYES.002

TIPOLOGÍA
Panel pictórico de una única pieza.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional de pequeño formato realizado en Sevilla durante la primera década del siglo XX. Está formado por un único azulejo plano pintado a mano y se conserva en el patio interior de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Arahal. Representa a la Virgen de los Reyes, patrona de Sevilla, con el Niño Jesús, ambos coronados y dispuestos frontalmente sobre un pedestal. La Virgen viste un rico manto ornamentado con motivos florales y geométricos, mientras el Niño aparece con túnica verde y blanca. La escena se desarrolla sobre un fondo dorado con rayos, reforzando su dimensión celestial y la realeza espiritual de las figuras. De autor desconocido, aunque asociado en la ficha a las iniciales «J.O.» mediante comparación, constituye un ejemplo de cerámica devocional sevillana de estética neobarroca y ecos populares. Su conservación es relativamente buena, aunque presenta pérdidas localizadas de vidriado, desgastes cromáticos y posibles microfisuras.

ID INVENTARIO
CRC.VIRGENDELOSREYES.002

DENOMINACIÓN
Virgen de los Reyes

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico de una única pieza.

CRONOLOGÍA
Primera década del siglo XX.

UBICACIÓN
Patio interior de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

LOCALIZACIÓN
Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264015, -5.542473

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Acceso condicionado al régimen de apertura de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

USO ACTUAL
Devocional.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional dentro del ámbito parroquial, como punto de contemplación y oración vinculado a la advocación de la Virgen de los Reyes.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejo cerámico con cubierta de esmalte y policromía.

SOPORTE Y MATERIALES
Pieza cerámica única instalada en un paramento del patio interior del templo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Pintura manual policromía sobre cubierta de esmalte.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado a mano.

FORMATO
Pieza única de formato rectangular vertical.

DIMENSIONES
45 x 60 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Desconocido.

Dato complementario: iniciales J.O., atribución por comparación.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
No identificado.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Estética neobarroca con ecos populares, característica de la cerámica devocional sevillana de comienzos del siglo XX. Presenta frontalidad, composición jerárquica, ornamentación abundante en los ropajes y una policromía basada en dorados, rojos, blancos y verdes. Los motivos florales y geométricos y el fondo radiante responden a una interpretación historicista de modelos barrocos.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la tradición de los retablos cerámicos sevillanos dedicados a la Virgen de los Reyes y en la producción religiosa popular de comienzos del siglo XX.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
No consta documentación fundacional específica. La ficha considera probable un encargo de la parroquia o de alguna hermandad local para embellecer el patio interior y fomentar la devoción mariana.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
La Virgen de los Reyes aparece de pie y en posición frontal, sosteniendo al Niño Jesús. María lleva corona real y un manto ricamente ornamentado con motivos florales y geométricos en tonos rojizos, blancos y dorados. El Niño, igualmente coronado, viste túnica verde y blanca. Ambas figuras se disponen sobre un pedestal decorado con motivos geométricos y pequeños elementos colgantes dorados. El fondo presenta un intenso tono dorado con trazos radiales que evocan resplandores de luz. La composición está delimitada por motivos curvilíneos y florales propios de la tradición cerámica sevillana.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La obra representa a Nuestra Señora de los Reyes con el Niño Jesús en una escena letífica y de glorificación mariana. La frontalidad y la posición elevada refuerzan su dignidad como reina celestial. La relación entre Madre e Hijo enfatiza simultáneamente la maternidad divina y la realeza espiritual.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Corona de la Virgen: realeza espiritual de María. Corona del Niño: realeza divina de Cristo. Fondo dorado con rayos: trascendencia y gloria celestial. Pedestal: dignificación y monumentalización de la imagen. Manto ornamentado: majestad y riqueza espiritual. Motivos florales y geométricos: belleza y perfección divina. Frontalidad: carácter hierático y devocional.

ELEMENTOS DESTACADOS

Virgen de los Reyes; Niño Jesús; coronas; manto ornamentado; pedestal; fondo dorado radiante; motivos florales y geométricos.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Aparecen las iniciales: «J.O.»

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Permanece instalado en el patio interior de la Iglesia de Santa María Magdalena, sin traslados ni modificaciones documentadas.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena. Devoción a la Virgen de los Reyes. Tradición religiosa sevillana. Autor desconocido identificado mediante las iniciales J.O.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso esencialmente devocional. No consta un uso litúrgico específico, pero funciona como punto de contemplación para los fieles.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Fomentar la devoción a la Virgen de los Reyes y embellecer el ámbito parroquial mediante una imagen destinada a la oración y contemplación.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Relativamente bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Pérdidas de vidriado en el fondo dorado. Pérdidas de vidriado en los bordes. Desgastes puntuales de la policromía. Alteraciones especialmente visibles en tonos rojos y verdes. Posibles microfisuras del esmalte. Acumulación de suciedad superficial.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Patio interior con exposición parcial a condiciones ambientales, especialmente:

Humedad. Variaciones térmicas moderadas. Exposición parcial a agentes exteriores.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Progresión de las pérdidas de vidriado, evolución de microfisuras, desgaste cromático y deterioro por humedad o exposición ambiental parcial.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Medio.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

Se recomienda: Limpieza profesional no abrasiva. Consolidación del vidriado. Monitorización de microfisuras. Análisis técnico por restaurador especializado en cerámica.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Destacado. Ejemplo representativo de la cerámica devocional sevillana de comienzos del siglo XX, con riqueza cromática y ornamental pese a las pérdidas de vidriado.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Relevante. Constituye un testimonio de la religiosidad popular de Arahal y de la pervivencia de las devociones sevillanas durante los primeros años del siglo XX.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Alto. La representación de la Virgen de los Reyes, patrona de Sevilla, aporta una fuerte carga simbólica vinculada a la realeza mariana y a la tradición religiosa hispalense.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Notable. Forma parte del patrimonio devocional de la Iglesia de Santa María Magdalena y conecta la religiosidad local de Arahal con la tradición mariana sevillana.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica devocional sevillana de comienzos del siglo XX, de la iconografía de la Virgen de los Reyes y de la producción de autores o talleres actualmente no identificados.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Especialmente interesante para identificar las iniciales J.O., determinar el posible taller productor, precisar la cronología y estudiar técnicamente la composición del esmalte y las causas de las pérdidas de vidriado.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Moderada debido a su vulnerabilidad media y a las pérdidas de vidriado.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Se propone incorporar la pieza a itinerarios didácticos y patrimoniales.

Observación de control de autoría: Se ha preferido conservar como autor Desconocido

y registrar las iniciales J.O. únicamente como dato asociado o como atribución comparativa, ya que las iniciales no permiten identificar con seguridad a un autor concreto.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
08/2026











Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33