Carta Patrimonial de Arahal

Virgen de los Reyes

Retablo cerámico de la Virgen de los Reyes realizado en la década de 1950 por Antonio Hornillo Pérez en Cerámica Santa Ana. Su monumental composición neobarroca refuerza simbólicamente el espacio bautismal de la Iglesia de Santa María Magdalena.



ID INVENTARIO
CRC.VIRGENDELOSREYES.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico mural devocional realizado en la década de 1950 por Antonio Hornillo Pérez en el taller sevillano Cerámica Santa Ana. Se conserva en la capilla bautismal de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Arahal y representa a la Virgen de los Reyes, patrona de Sevilla, entronizada y sosteniendo al Niño Jesús. Ambos aparecen coronados y vestidos con ricos mantos y túnicas ceremoniales, mientras el Niño porta una esfera y bendice con la mano derecha. La escena se organiza mediante una composición frontal y simétrica, enmarcada por un arco de medio punto, columnas estilizadas y una orla perimetral de motivos florales y geométricos. Ejecutado mediante azulejo plano pintado a mano con policromía vidriada de tradición trianera, constituye un destacado ejemplo del neobarroco cerámico sevillano de posguerra. Su emplazamiento en la capilla bautismal refuerza además su función devocional, ornamental y catequética.

ID INVENTARIO
CRC.VIRGENDELOSREYES.001

DENOMINACIÓN
Virgen de los Reyes

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Década de 1950.

UBICACIÓN
Capilla bautismal de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

LOCALIZACIÓN
Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264043, -5.542782

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Acceso condicionado al régimen de apertura de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

USO ACTUAL
Devocional, ornamental y catequético.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde su instalación mantiene una función religiosa y ornamental asociada a la capilla bautismal, actuando como fondo iconográfico del espacio y como apoyo para la oración y la catequesis visual.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos vidriados, engobe de fondo y pigmentos cerámicos policromos.

SOPORTE Y MATERIALES
Azulejo plano pintado a mano con técnica vidriada, engobe de fondo y cocción a alta temperatura.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Pintura cerámica policromada sobre azulejo plano vidriado, siguiendo la tradición trianera.

TÉCNICA DECORATIVA
Pintura manual sobre azulejo plano vidriado.

FORMATO
Pintura cerámica policromada sobre azulejo plano vidriado, siguiendo la tradición trianera.

DIMENSIONES
150 × 195 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Antonio Hornillo Pérez.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Cerámica Santa Ana.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Neobarroco cerámico sevillano de mediados del siglo XX, con influencias del barroco trianero del siglo XVIII reinterpretadas desde la estética de posguerra. La obra presenta dibujo firme, tratamiento realista de rostros y vestiduras y una policromía brillante dominada por azules, blancos, amarillos y dorados. La riqueza del marco ornamental y de los ropajes convive con una estructura compositiva clara y simétrica.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la producción religiosa de Antonio Hornillo Pérez y del taller Cerámica Santa Ana, dentro del proceso de revitalización de la cerámica devocional sevillana durante la década de 1950.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Probablemente fuera encargado por la parroquia o por un devoto local durante la década de 1950, en un contexto de promoción del culto mariano. No se documenta el comitente concreto.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación estilística y documental, firma presente en el panel y actividad documentada del taller durante la época.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
El retablo representa a la Virgen de los Reyes entronizada y de cuerpo entero, sosteniendo al Niño Jesús sobre el brazo izquierdo. Ambos llevan coronas reales y están revestidos con túnicas ceremoniales y amplios mantos decorados con motivos florales, roleos y arabescos. La escena se estructura de forma frontal y simétrica dentro de un arco de medio punto sostenido visualmente por columnas estilizadas, recreando un trono celestial. El Niño porta una esfera en la mano izquierda y bendice

con la derecha. En la zona inferior, dos ángeles sostienen una cartela identificativa. El conjunto queda delimitado por una orla de motivos florales y geométricos en azules, blancos y amarillos.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La obra representa a la Virgen de los Reyes, patrona de Sevilla, en una formulación de glorificación mariana. La Virgen aparece como reina y trono de Cristo, mientras el Niño se presenta como soberano universal y Salvador. La ubicación en la capilla bautismal establece además una lectura asociada a la protección maternal de María en la iniciación cristiana.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Coronas de la Virgen y el Niño: realeza celestial. Esfera en manos del Niño: dominio universal de Cristo. Gesto de bendición: misión salvífica. Manto profusamente decorado: majestad, protección y pureza de María. Trono y arquitectura fingida: María como Sedes Sapientiae o Trono de la Sabiduría. Ángeles: conexión entre el plano humano y el celestial. Tonos azules y dorados: solemnidad y exaltación de la figura mariana. Ubicación bautismal: asociación de María con la protección espiritual del nuevo cristiano.

ELEMENTOS DESTACADOS

Virgen de los Reyes; Niño Jesús; coronas; esfera; gesto de bendición; trono; arco de medio punto; columnas; mantos bordados; ángeles; cartela inferior; marco floral y geométrico.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Cartela inferior: «Ntra. Madre de los Reyes»

Se señala asimismo la existencia de firma en el panel vinculada a Antonio Hornillo Pérez / Cerámica Santa Ana, aunque no proporciona una transcripción literal completa.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Desde su instalación en la década de 1950 permanece en la capilla bautismal de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena. No constan traslados ni intervenciones significativas.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Antonio Hornillo Pérez. Cerámica Santa Ana. Parroquia de Santa María Magdalena. Devoción a la Virgen de los Reyes. Tradición religiosa y diocesana sevillana.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

No recibe culto directo específico, pero funciona como fondo iconográfico del espacio bautismal y como elemento de oración y catequesis visual.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Reforzar simbólicamente y ornamentar la capilla bautismal, vinculando el sacramento del Bautismo con la protección maternal de María y con la devoción sevillana a la Virgen de los Reyes.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Ligera pérdida de brillo de la capa vidriada. Microfisuras asociadas a movimientos estructurales del muro. Posible acumulación de polvo. Posible depósito de hollín procedente de velas. Sin pérdidas estructurales importantes documentadas.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación interior protegida de la intemperie, aunque expuesta a: Humedad ambiental propia del espacio bautismal. Fluctuaciones de temperatura. Posible acumulación de polvo y hollín.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Evolución de microfisuras, alteraciones del soporte mural, humedad ambiental y pérdida progresiva de brillo del vidriado.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

Se recomienda: Limpieza periódica. Revisión de juntas. Control del soporte mural. Mantener el entorno seco y ventilado. Vigilancia de la humedad ambiental.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Alto. Ejemplo destacado de cerámica devocional de autor, con notable calidad técnica, policromía cuidada y una composición que fusiona tradición barroca y estética del siglo XX.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Relevante. Constituye un testimonio de la religiosidad mariana de posguerra y de la revitalización de la cerámica devocional andaluza durante la década de 1950.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado. La presencia de la Virgen de los Reyes en un espacio bautismal refuerza la dimensión maternal y protectora de María dentro del proceso de iniciación cristiana.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Vincula cultural y religiosamente Arahal con Sevilla mediante la representación de la patrona de la capital diocesana.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la obra de Antonio Hornillo Pérez, la producción de Cerámica Santa Ana, la cerámica religiosa sevillana de posguerra y la adaptación del lenguaje neobarroco a espacios sacramentales.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Presenta interés para el estudio de la obra de Antonio Hornillo Pérez, la producción de Cerámica Santa Ana, la cerámica religiosa sevillana de posguerra y la adaptación del lenguaje neobarroco a espacios sacramentales.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, atendiendo a su autoría, ubicación y función.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Se considera que su estado actual justifica su inclusión en planes de catalogación local. Conviene mantener un seguimiento preventivo de la humedad ambiental, las microfisuras y el soporte mural.

---

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

---

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026


REGINE REGES
REGNANT
Nra MADRE
DE LOS REYES








REGES
REGNANT


Nᵗʳᵃ MADRE
DE LOS REYES

Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33