Carta Patrimonial de Arahal

María Santísima de los Dolores

Retablo cerámico contemporáneo de María Santísima de los Dolores, realizado en la década de 1990 por Emilio Sánchez Palacios en Cerámica Santa Ana. Su calidad técnica y rica ornamentación barroca refuerzan la presencia devocional de la Cofradía del Santo Entierro en la fachada de la Iglesia de San Roque.



ID INVENTARIO
CRC.VIRGENDELOSDOLORES.002

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico mural devocional de formato medio realizado en la década de 1990 por Emilio Sánchez Palacios en el taller sevillano Cerámica Santa Ana. Se encuentra instalado en la fachada de la Iglesia de San Roque de Arahal, sobre la hornacina de la imagen titular, y representa a María Santísima de los Dolores, titular mariana de la Cofradía del Santo Entierro. Ejecutado mediante azulejo plano pintado a mano sobre cubierta vítrea, muestra a la Virgen de cuerpo entero, vestida de reina con manto negro, saya bordada en oro, corona, ráfaga de rayos y un corazón en el pecho alusivo a sus Siete Dolores. La figura aparece sobre un fondo celeste y queda enmarcada por una rica orla barroca con decoración vegetal, querubines y una cartela identificativa. La obra constituye un destacado ejemplo de cerámica figurativa contemporánea de autor y mantiene una importante función devocional e identificativa en el espacio urbano de la Plaza de San Roque.

ID INVENTARIO
CRC.VIRGENDELOSDOLORES.002

DENOMINACIÓN
María Santísima de los Dolores

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Década de 1990.

UBICACIÓN
Fachada de la Iglesia de San Roque, sobre la hornacina de la imagen titular.

LOCALIZACIÓN
Iglesia de San Roque.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.26499, -5.548146

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Visible desde la vía pública.

USO ACTUAL
Devocional, ornamental e identificativo.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde su instalación en la década de 1990 mantiene una función devocional e identificativa vinculada a María Santísima de los Dolores y a la Cofradía del Santo Entierro.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla con cubierta vítrea.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel cerámico instalado sobre el paramento exterior de la fachada de la Iglesia de San Roque.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano pintado a mano sobre cubierta vítrea y cocción a alta temperatura sobre soporte de arcilla.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado a mano.

FORMATO
Panel pictórico figurativo de formato rectangular vertical con orla ornamental barroca.

DIMENSIONES
45 × 60 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Emilio Sánchez Palacios.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Cerámica Santa Ana.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Estilo figurativo contemporáneo con influencias barrocas, característico de la producción de Emilio Sánchez Palacios. Presenta dibujo firme, modelado volumétrico detallado y una policromía brillante basada en azules, blancos, dorados, rojos y grises. La figura realista de la Virgen se combina con una rica ornamentación barroca concebida para favorecer su reconocimiento y veneración desde la vía pública.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la producción religiosa contemporánea de Emilio Sánchez Palacios y de Cerámica Santa Ana, dentro de la tradición sevillana de retablos cerámicos cofrades.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Encargo devocional realizado durante la década de 1990 para embellecer la fachada de la Iglesia de San Roque y reforzar la presencia pública de María Santísima de los Dolores.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación estilística y obra firmada.

---

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
El retablo representa a María Santísima de los Dolores de cuerpo entero y en actitud hierática. La Virgen aparece con las manos entrelazadas sobre el pecho y expresión serena de dolor contenido. Viste manto negro y saya profusamente bordada en oro, porta corona y una gran ráfaga de rayos, y muestra un corazón sobre el pecho. La escena se desarrolla ante un fondo celeste con resplandores y queda delimitada por un arco fingido decorado con motivos vegetales en tonos dorados, rojos y grises. En la zona superior aparecen cabezas aladas de querubines y en la inferior una cartela identifica la advocación y su relación con Arahal.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO
La composición representa a María Santísima de los Dolores, titular mariana de la Cofradía del Santo Entierro. El corazón situado sobre el pecho alude a los Siete Dolores de María, mientras la expresión contenida y la indumentaria de luto enfatizan su

condición de Madre Dolorosa. La corona y la ráfaga subrayan, al mismo tiempo, su realeza espiritual.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Corazón en el pecho: Siete Dolores de María y sufrimiento maternal. Manto negro: luto y dolor. Saya dorada: dignidad y realeza. Corona: realeza espiritual de la Virgen. Ráfaga de rayos: gloria y sacralidad. Querubines: dimensión celestial. Fondo celeste: trascendencia. Cartela identificativa: vinculación de la advocación con Arahal.

ELEMENTOS DESTACADOS

María Santísima de los Dolores; corazón; manto negro; saya bordada en oro; corona; ráfaga; querubines; fondo celeste; orla barroca; cartela inferior.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Cartela inferior: «MARÍA STMA. DE LOS DOLORES (ARAHAL)»

La obra está firmada por Emilio Sánchez Palacios.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Desde su instalación en la década de 1990 permanece en su emplazamiento original en la fachada de la Iglesia de San Roque, sobre la hornacina de la imagen titular.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Emilio Sánchez Palacios. Cerámica Santa Ana. María Santísima de los Dolores. Cofradía del Santo Entierro. Iglesia de San Roque. Comunidad parroquial de San Roque.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional e identificativo como referencia pública de la titular mariana de la Cofradía del Santo Entierro. Destaca especialmente su vinculación con la Semana Santa y con la festividad de los Dolores.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Embellecimiento de la fachada de la Iglesia de San Roque, identificación pública de la advocación mariana y creación de un punto de oración y referencia visual para los fieles.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Excelente.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Ligeros depósitos de suciedad superficial. Pequeñas fisuras en las juntas. Sin daños estructurales significativos.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación exterior sometida a: Contaminación. Radiación solar. Humedad. Variaciones térmicas. La orientación y el montaje proporcionan una cierta protección.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Acumulación progresiva de suciedad, evolución de pequeñas fisuras en las juntas y posibles alteraciones derivadas de la exposición ambiental.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo.

---

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Montaje estable y ubicación en altura.

Se recomienda: Limpieza periódica. Revisión de juntas. Monitorización de la fachada. Vigilancia de posibles grietas o humedades.

---

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Alto. Constituye un ejemplo destacado de cerámica figurativa contemporánea de autor, con excelente factura técnica y una cuidada reinterpretación de la tradición barroca sevillana.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Significativo. Testimonia la continuidad del retablo cerámico devocional durante el siglo XX y la producción contemporánea de Cerámica Santa Ana y Emilio Sánchez Palacios.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy alto. La imagen constituye una referencia emocional y religiosa para la comunidad y representa la espiritualidad dolorosa vinculada a María Santísima de los Dolores.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Refuerza la identidad religiosa de la Cofradía del Santo Entierro y su presencia visual en el espacio urbano de la Plaza de San Roque.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica devocional sevillana contemporánea, la obra de Emilio Sánchez Palacios, la producción de Cerámica Santa Ana y la continuidad de los modelos barrocos en la iconografía cofrade de finales del siglo XX.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Resultaría de interés precisar documentalmente las circunstancias del encargo, estudiar la obra dentro de la producción de Emilio Sánchez Palacios y analizar su relación con otros retablos cerámicos contemporáneos destinados a hermandades sevillanas.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda: Inclusión en el inventario municipal. Inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz por su calidad artística y valor devocional.

12 Documentación y fuentes

OBSERVACIONES

Pieza destacada del patrimonio cerámico cofrade contemporáneo. Se recomienda su incorporación a rutas temáticas dedicadas a la Semana Santa y a la cerámica religiosa de Arahal.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
08/2026


MARIA STMA. DE LOS DOLORES
(ARAHAL)












MARIA STMA. DE LOS DOLORES
(ARAHAL)

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33