Carta Patrimonial de Arahal

Consulta / Panel pictórico figurativo con marco ornamental.

Virgen del Carmen

Retablo cerámico de la Virgen del Carmen realizado hacia 1925 y conservado en el Cortijo Palomo. Su marco neobarroco y su función protectora lo convierten en un destacado testimonio de la cerámica devocional rural sevillana del primer tercio del siglo XX.



ID INVENTARIO
CRC.VIRGENDELCARMEN.002

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo con marco ornamental.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico mural devocional de pequeño formato realizado en Sevilla hacia 1925 por autor anónimo. Se conserva en la fachada exterior de una dependencia ganadera del Cortijo Palomo, en el cruce de la carretera Sevilla-Morón (A-360) con la carretera de Los Molares (A-420). Representa a la Virgen del Carmen coronada con el Niño Jesús en brazos, ambos portando escapularios carmelitas y dispuestos sobre nubes. La escena, ejecutada mediante una técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado sobre cubierta vidriada, se desarrolla sobre un fondo ocre anaranjado y queda rodeada por un rico marco ornamental neobarroco con roleos dorados sobre fondos burdeos y negro. Constituye un ejemplo representativo de la cerámica religiosa rural andaluza del primer tercio del siglo XX, vinculada a la protección espiritual de los espacios agrícolas y ganaderos. Presenta un buen estado general, aunque su exposición exterior genera riesgos de deterioro progresivo.

ID INVENTARIO
CRC.VIRGENDELCARMEN.002

DENOMINACIÓN
Virgen del Carmen

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo con marco ornamental.

CRONOLOGÍA
Ca. 1925.

UBICACIÓN
Fachada exterior de una dependencia ganadera del Cortijo Palomo.

LOCALIZACIÓN
Cortijo Palomo, cruce de la carretera Sevilla-Morón (A-360) con la carretera de Los Molares (A-420), Arahal.

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Acceso restringido, al encontrarse en una propiedad privada. La pieza es visible dentro del ámbito del Cortijo Palomo.

USO ACTUAL
Devocional, protector y ornamental.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde su instalación mantiene una función devocional y protectora vinculada a la dependencia ganadera del cortijo, integrada en el espacio de trabajo y en la religiosidad rural.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla con cubierta vidriada.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel cerámico instalado sobre el paramento exterior de una dependencia ganadera del Cortijo Palomo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Técnica mixta de cuerda seca y pintura sobre azulejo plano, con cubierta vidriada y cocción a alta temperatura sobre soporte de arcilla.

TÉCNICA DECORATIVA
Cuerda seca y azulejo plano pintado.

FORMATO
Panel pictórico figurativo de formato rectangular vertical, rodeado por marco ornamental neobarroco.

DIMENSIONES
45 × 60 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónimo.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
No identificado.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Estética neobarroca con influencias historicistas, propia de la cerámica sevillana de la década de 1920. La técnica mixta permite diferenciar el tratamiento pictórico de las figuras del marco decorativo ejecutado con mayor riqueza ornamental. La composición es frontal y simétrica, con dibujo firme, modelado simplificado y acusado contraste entre el fondo ocre anaranjado, las figuras y los roleos dorados sobre burdeos y negro.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la tradición de los retablos cerámicos sevillanos de temática mariana destinados a cortijos y espacios rurales durante el primer tercio del siglo XX.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Probablemente encargado por la familia propietaria del Cortijo Palomo coincidiendo con la reforma o construcción de la dependencia ganadera hacia 1925, con finalidad devocional y protectora.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Fecha inscrita en el muro donde se encuentra instalado el retablo.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
La Virgen del Carmen aparece de pie sobre nubes, coronada y con rostro sereno. Viste túnica clara y manto marrón y sostiene al Niño Jesús sobre el brazo izquierdo. El Niño, también coronado, bendice con una mano y porta un escapulario carmelita con la otra. La Virgen extiende el brazo derecho mostrando otro escapulario al espectador. Las figuras se recortan sobre un fondo plano ocre anaranjado y quedan rodeadas por un marco neobarroco de roleos vegetales dorados sobre fondos burdeos y negro. La composición frontal y simétrica refuerza el carácter icónico y protector de la imagen.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO
La representación corresponde a Nuestra Señora del Carmen con el Niño Jesús, concebida como imagen letífica y protectora. Los escapularios ofrecidos por María y Cristo constituyen el principal atributo de la advocación carmelita y expresan la

promesa de protección e intercesión. Las coronas y las nubes sitúan a ambas figuras en un ámbito glorioso y celestial.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Escapularios carmelitas: protección, salvación e intercesión. Corona de la Virgen: realeza espiritual de María. Corona del Niño: realeza divina de Cristo. Nubes: presencia celestial y trascendencia. Gesto de bendición del Niño: función salvífica. Fondo ocre anaranjado: atemporalidad y realce de la imagen. Marco neobarroco: sacralización visual y exaltación ornamental de la escena.

ELEMENTOS DESTACADOS

Virgen del Carmen; Niño Jesús; escapularios; coronas; nubes; fondo ocre anaranjado; marco ornamental; roleos dorados; fondos burdeos y negro.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No constan. La cronología se relaciona con una fecha inscrita en el muro donde se encuentra instalada.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Desde su creación hacia 1925 permanece en la fachada exterior de la dependencia ganadera del Cortijo Palomo. No constan traslados ni intervenciones documentadas.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Propietarios del Cortijo Palomo. Cortijo Palomo. Devoción rural a la Virgen del Carmen. Tradición religiosa de los cortijos sevillanos.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

No posee uso litúrgico directo. Cumple una función devocional y protectora en el ámbito rural y ganadero, como señal de consagración del espacio al amparo de la Virgen.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Protección espiritual de la dependencia ganadera, sus trabajadores, animales y actividades productivas, además de manifestar públicamente la devoción mariana de los propietarios del cortijo.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Ligeras pérdidas cromáticas en zonas de unión. Suciedad superficial acumulada, especialmente en el marco. Desgaste menor de la capa de vidriado. Alteraciones derivadas de la exposición continuada a la intemperie.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Desfavorables por su ubicación exterior, con exposición a: Humedad. Insolación.

Variaciones térmicas. Agentes atmosféricos propios del entorno rural.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Deterioro progresivo del vidriado y de la policromía, acumulación de suciedad y daños relacionados con la exposición prolongada a humedad y radiación solar.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderado.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

Se recomienda: Limpieza especializada. Instalación de un pequeño tejadillo o elemento protector. Monitorización periódica del estado del vidriado y la policromía.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado-alto. Destaca por la claridad compositiva, la buena factura del marco neobarroco y su representatividad dentro de la cerámica sevillana de la década de 1920.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Relevante. Constituye un testimonio de la religiosidad popular practicada en los cortijos sevillanos durante las primeras décadas del siglo XX.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado. La advocación de la Virgen del Carmen posee una marcada dimensión protectora, reforzada mediante la presencia de los escapularios y su instalación en un espacio productivo rural.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Notable. Refleja la estrecha relación entre trabajo agrícola y ganadero, religiosidad mariana y paisaje cultural de la campiña andaluza.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica religiosa rural sevillana del primer tercio del siglo XX, las técnicas mixtas de cuerda seca y azulejo pintado y las formas de religiosidad asociadas a cortijos y explotaciones ganaderas.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Resultaría de interés precisar el taller productor, documentar la fecha y circunstancias de construcción de la dependencia ganadera y estudiar la relación entre la pieza y otros retablos cerámicos conservados en el Cortijo Palomo.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Se recomienda incluir el retablo en rutas patrimoniales rurales dedicadas al patrimonio cerámico y devocional de los cortijos sevillanos, respetando en todo momento el carácter privado de la propiedad.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
08/2026

GALERÍA









Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33