Carta Patrimonial de Arahal

Virgen del Carmen con el niño

Retablo cerámico de la Virgen del Carmen con el Niño, realizado hacia 1850–1870 y procedente del Cortijo Albadalejo. Su monocromía azul cobalto y su vinculación con la familia Benjumea lo convierten en un significativo testimonio de la devoción mariana rural del siglo XIX en Arahal.



ID INVENTARIO
CRC.VIRGENDELCARMEN.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico mural devocional de la segunda mitad del siglo XIX, datado aproximadamente entre 1850 y 1870, de autor anónimo y atribuido a un taller sevillano de tradición trianera. Está compuesto por doce azulejos dispuestos en tres columnas y cuatro filas y representa a la Virgen del Carmen con el Niño Jesús, ambos coronados y portando escapularios carmelitas, sobre un ámbito celestial de nubes. Ejecutado en monocromía azul cobalto sobre fondo blanco, responde a una estética barroca popular reinterpretada dentro de la cerámica sevillana decimonónica. Procede del Cortijo Albadalejo, vinculado a la familia Benjumea, desde donde fue trasladado a la Iglesia del Santo Cristo de Arahal. Actualmente se conserva enmarcado junto a la entrada de la Sacristía, manteniendo una función devocional, protectora y ornamental.

ID INVENTARIO
CRC.VIRGENDELCARMEN.001

DENOMINACIÓN
Virgen del Carmen con el niño

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Segunda mitad del siglo XIX (ca. 1850–1870).

UBICACIÓN
Entrada a la Sacristía de la Iglesia del Santo Cristo.

LOCALIZACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Acceso condicionado al régimen de apertura de la Iglesia del Santo Cristo.

USO ACTUAL
Devocional, protector y ornamental.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Originalmente tuvo una función devocional y protectora en el ámbito doméstico-rural del Cortijo Albadalejo. Tras su traslado a la Iglesia del Santo Cristo mantiene su función devocional dentro de un contexto eclesiástico.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla con cubierta esmaltada.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel formado por doce azulejos, actualmente enmarcado e instalado sobre un paramento interior junto a la entrada de la Sacristía.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano pintado a mano sobre cubierta cerámica.

TÉCNICA DECORATIVA
Monocromía en azul cobalto sobre fondo blanco, con posible empleo de técnica de cuerda seca perdida.

FORMATO
Panel pictórico figurativo rectangular, compuesto por 12 azulejos distribuidos en 3 columnas × 4 filas.

DIMENSIONES
37,5 × 48,5 cm, sin marco.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónimo.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla, probablemente Triana.

TALLER / ESCUELA
Taller popular cerámico sevillano de tradición trianera, no identificado.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Cerámica sevillana de la segunda mitad del siglo XIX con influencia del barroco popular reinterpretado en clave devocional. La obra utiliza una monocromía azul cobalto sobre fondo blanco, con dibujo firme, volúmenes definidos, rostros suavemente idealizados y especial cuidado en la decoración vegetal del manto y en el tratamiento esfumado de las nubes. La ficha relaciona esta solución cromática con tradiciones cerámicas holandesas y portuguesas adaptadas por los talleres trianeros.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la producción devocional sevillana y trianera del siglo XIX, especialmente en las series dedicadas a advocaciones marianas destinadas a ámbitos domésticos, rurales o semicubiertos.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Procede del Cortijo Albadalejo, propiedad de la familia Benjumea. Probablemente fue encargado como imagen de devoción privada y protección espiritual para el cortijo y sus habitantes.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación estilística comparativa, técnica cerámica y contexto histórico relacionado con la familia Benjumea.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
El retablo representa a la Virgen del Carmen entronizada sobre nubes, con el Niño Jesús en brazos. Ambos aparecen coronados. La Virgen viste hábito carmelita y un manto profusamente decorado con motivos vegetales en azul cobalto y sostiene en la mano derecha un escapulario dirigido hacia el espectador. El Niño, situado sobre el brazo izquierdo de María, bendice con una mano y ofrece otro escapulario con la otra. La composición carece de línea de suelo y se desarrolla completamente sobre un ámbito de nubes, reforzando el carácter celestial y trascendente de la escena.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La representación corresponde a Nuestra Señora del Carmen con el Niño Jesús. La Virgen y el Niño actúan conjuntamente como figuras de intercesión y protección. Los escapularios constituyen el atributo fundamental de la advocación carmelita y concentran el contenido protector y salvífico de la imagen. La disposición sobre nubes y las coronas subrayan su condición celestial y regia.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Escapularios carmelitas: protección, salvación e intercesión mariana. Coronas: realeza espiritual de la Virgen y el Niño. Nubes: ámbito celestial y trascendencia.

Manto con motivos vegetales: riqueza espiritual del Carmelo y tradición ornamental andaluza. Gesto de bendición del Niño: mediación y acción salvífica. Virgen entronizada: dignidad y función intercesora de María.

ELEMENTOS DESTACADOS

Virgen del Carmen; Niño Jesús; escapularios; coronas; hábito carmelita; manto con decoración vegetal; nubes; monocromía azul cobalto.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No constan.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Originalmente se encontraba en el Cortijo Albadalejo, posiblemente en una capilla privada o en una fachada. Posteriormente fue trasladado a la Iglesia del Santo Cristo, probablemente mediante una donación de la familia Benjumea o tras el declive del uso del cortijo. Actualmente se encuentra enmarcado junto a la entrada de la Sacristía.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Familia Benjumea. Cortijo Albadalejo. Iglesia del Santo Cristo. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Devoción a la Virgen del Carmen.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

No posee uso litúrgico directo. En su emplazamiento original funcionó como imagen de oración y protección espiritual del cortijo. En la actualidad mantiene una función devocional y ornamental en el interior del templo.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Protección espiritual del Cortijo Albadalejo, sus propietarios y trabajadores y fomento de la devoción privada a la Virgen del Carmen.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Pequeñas pérdidas de vidriado en los bordes de algunos azulejos. Pérdidas especialmente localizadas en zonas de unión. Fisuras visibles en las líneas de unión. Fisura especialmente perceptible en la zona superior derecha. Ligero oscurecimiento superficial del barniz. Leve pérdida de viveza del azul cobalto. Acumulación superficial de polvo y suciedad. Sin daños estructurales significativos documentados.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Favorables. Su ubicación interior lo protege de la intemperie, radiación solar directa, humedad intensa y condiciones lumínicas agresivas.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Evolución de las fisuras, envejecimiento y oscurecimiento del barniz, acumulación de suciedad y posibles alteraciones puntuales del vidriado.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Consta su traslado desde el Cortijo Albadalejo a la Iglesia del Santo Cristo, aunque no se documenta la fecha ni las características técnicas de la operación.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Enmarcado protector de notable calidad. Instalación sobre paramento interior. Protección frente a agentes atmosféricos.

Se recomienda: Limpieza superficial controlada. Tratamiento puntual de las microfisuras. Análisis técnico no invasivo del esmalte y barniz. Monitorización periódica.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado-alto. Destaca por la calidad del dibujo, equilibrio compositivo, expresividad de las figuras y detallismo de la ornamentación vegetal, aun tratándose posiblemente de una producción seriada o semiseriada.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Alto. Documenta la presencia de la devoción a la Virgen del Carmen en el ámbito doméstico-rural del siglo XIX y su posterior traslado al espacio religioso urbano. La vinculación con la familia Benjumea incrementa su interés documental.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy alto. La Virgen del Carmen constituye una advocación vinculada especialmente a la protección e intercesión, reforzada en la pieza mediante los escapularios ofrecidos por María y el Niño.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Testimonia las prácticas de religiosidad de las familias rurales de Arahal y el tránsito de imágenes devocionales desde cortijos privados hacia instituciones eclesiásticas.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica devocional sevillana y trianera del siglo XIX, la difusión de la iconografía carmelita, las prácticas religiosas del mundo rural y los procesos de traslado de patrimonio doméstico a espacios eclesiásticos.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Resultaría de interés identificar el taller productor, precisar las circunstancias del encargo por la familia Benjumea, documentar su ubicación original en el Cortijo Albadalejo y estudiar técnicamente la posible presencia de cuerda seca perdida.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No consta.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda: Inclusión en el inventario patrimonial municipal. Inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre

de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

OBSERVACIONES

El marco posee un valor estético y funcional complementario, al realzar y proteger el conjunto. La iconografía de la pieza resulta especialmente adecuada para iniciativas de interpretación y catequesis sobre la devoción mariana en la Andalucía rural del siglo XIX y para exposiciones dedicadas a la cerámica devocional decimonónica.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026

Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33