Carta Patrimonial de Arahal

Santa María Magdalena

Panel cerámico de Santa María Magdalena penitente, realizado en la década de 1950 y atribuido a Cerámica Santa Ana. Concebido originalmente como frontal de altar, combina iconografía hagiográfica y ornamentación neobarroca dentro de la tradición cerámica sevillana de posguerra.



ID INVENTARIO
CRC.SANTAMARIAMAGDALENA.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Panel cerámico devocional realizado en la década de 1950 y atribuido estilísticamente al taller sevillano Cerámica Santa Ana, en Triana. Se conserva actualmente en las dependencias interiores de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Arahal, aunque fue concebido originalmente como frontal de altar para la capilla sacramental. Está compuesto por 48 azulejos distribuidos en seis filas y ocho columnas y representa a Santa María Magdalena penitente acompañada por sus atributos tradicionales: cruz, calavera, libro y frasco de ungüentos. La escena se inscribe en una cartela oval de inspiración barroca rodeada de volutas y acantos, con la inscripción «Absorta est mors in victoria». Ejecutado mediante pintura cerámica esmaltada sobre azulejo plano, constituye un destacado ejemplo del neobarroco cerámico sevillano de posguerra y conserva un buen estado general tras su desmontaje y posterior recolocación como panel mural.

ID INVENTARIO
CRC.SANTAMARIAMAGDALENA.001

DENOMINACIÓN
Santa María Magdalena

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Década de 1950.

UBICACIÓN
Dependencias interiores de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

LOCALIZACIÓN
Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264084, -5.542862

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Acceso condicionado al régimen de apertura y visita de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

USO ACTUAL
Devocional y ornamental.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Originalmente funcionó como frontal de altar de la capilla sacramental. Posteriormente fue desmontado y recolocado como panel mural en una dependencia interior de la iglesia.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos esmaltados.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel compuesto por 48 azulejos, actualmente instalado como pieza mural en una dependencia interior del templo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Pintura cerámica esmaltada sobre azulejo plano y cocción a alta temperatura.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado con esmaltes cerámicos policromos.

FORMATO
Panel pictórico de formato rectangular horizontal, compuesto por 48 azulejos distribuidos en 6 filas × 8 columnas.

DIMENSIONES
120 × 82 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Desconocido.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Cerámica Santa Ana, Triana (atribución estilística).

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Historicista y decorativista, próximo al neobarroco cerámico sevillano del siglo XX. La obra combina un tratamiento sobrio y realista de Santa María Magdalena con una ornamentación exuberante de volutas y hojas de acanto inspirada en repertorios dieciochescos. Predominan los amarillos, verdes y azules, con tonos pastel en el paisaje y una composición simétrica que equilibra el carácter penitencial de la escena con la riqueza decorativa del marco.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la tradición de la cerámica devocional producida por talleres sevillanos durante la posguerra y presenta afinidades estilísticas con la producción de Cerámica Santa Ana.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Originalmente instalado como frontal de altar en la capilla sacramental de la Iglesia de Santa María Magdalena. La ficha señala que probablemente fue encargado en la década de 1950 en el marco de reformas litúrgicas o decorativas del templo.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Panel cerámico horizontal presidido por Santa María Magdalena en actitud penitente y de recogimiento. La santa aparece acompañada por un frasco de ungüentos, una cruz, una calavera y un libro abierto. La escena se desarrolla sobre un fondo rocoso y paisajístico de carácter ascético, con elementos naturales y un cielo estilizado. La figura queda enmarcada en una cartela oval barroca rodeada por una exuberante ornamentación vegetal de volutas y hojas de acanto. En la zona inferior figura la

inscripción latina «Absorta est mors in victoria».

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La representación muestra a Santa María Magdalena penitente, enfatizando su arrepentimiento, conversión y vida contemplativa. Los atributos que la acompañan refuerzan su relación con Cristo, la Pasión, la meditación sobre la muerte y la sabiduría espiritual. El carácter ascético del paisaje y la cartela barroca convierten la escena en una imagen destinada a la contemplación devocional.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Frasco de ungüentos: vinculado a la unción de Cristo y al amor devocional de María Magdalena. Cruz: penitencia, Pasión y redención. Calavera: meditación sobre la muerte y vida ascética. Libro abierto: Escrituras y sabiduría espiritual. Fondo rocoso: retiro penitencial y contemplación. Cartela oval barroca: sacralización de la figura. «Absorta est mors in victoria»: victoria sobre la muerte y mensaje salvífico de la Resurrección.

ELEMENTOS DESTACADOS

Santa María Magdalena; frasco de ungüentos; cruz; calavera; libro abierto; paisaje rocoso; cartela oval; volutas; hojas de acanto; inscripción latina.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

«Absorta est mors in victoria», sacado del versículo 1 Corintios 15:54 y traducido como: «La muerte ha sido absorbida por la victoria».

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

El panel fue concebido originalmente como frontal de altar de la capilla sacramental. En una fecha no determinada fue desmontado y posteriormente recolocado como panel mural en una dependencia interior de la iglesia, manteniendo su contenido iconográfico y devocional.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena. Devoción a Santa María Magdalena. Cerámica Santa Ana, por atribución estilística. Tradición cerámica sevillana de posguerra.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Originalmente tuvo una función ornamental y simbólica como frontal de altar. Actualmente cumple una función decorativa y devocional en el interior del templo.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Embellecer y dotar de contenido simbólico a la capilla sacramental mediante una representación de la santa titular, reforzando valores de penitencia, conversión y redención.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Ligeras pérdidas de esmalte en juntas. Pequeñas pérdidas en zonas periféricas. Microfisuras superficiales. Sin problemas estructurales aparentes.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Favorables por su ubicación interior, con estabilidad térmica y baja exposición a contaminantes. Pueden existir ligeras variaciones de humedad.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Evolución de microfisuras, deterioro puntual del esmalte y posibles alteraciones de las fijaciones o juntas.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Consta el desmontaje de su ubicación original como frontal de altar y su posterior recolocación como panel mural, aunque no se documentan fechas ni detalles técnicos de la actuación.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

Se recomienda: Limpieza periódica. Monitorización de microfisuras. Análisis técnico del esmalte. Revisión de las fijaciones.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Elevado dentro del repertorio cerámico popular andaluz del siglo XX. Destaca por su composición, cromatismo, fidelidad iconográfica y ornamentación neobarroca.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Moderado, aunque relevante como testimonio de una etapa de transformación litúrgica y decorativa de la parroquia y del auge del ceramismo religioso sevillano de posguerra.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Considerable. La iconografía de Santa María Magdalena expresa penitencia, conversión, redención y contemplación.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Considerable. La iconografía de Santa María Magdalena expresa penitencia, conversión, redención y contemplación.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica religiosa sevillana del siglo XX, la producción atribuida a Cerámica Santa Ana, la iconografía de Santa María Magdalena y los procesos de reutilización y reubicación de paneles cerámicos litúrgicos.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Resultaría de interés precisar la autoría, documentar la fecha y circunstancias de su desmontaje y recolocación, estudiar su configuración original como frontal de altar y comparar estilísticamente la pieza con otras producciones de Cerámica Santa Ana.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito individualmente como Bien de Interés Cultural (BIC). Forma parte del patrimonio inmueble del templo.

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Se recomienda incluir el panel en una ruta patrimonial temática dedicada a los paneles devocionales interiores de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, destacando especialmente su relación con la santa titular y su antigua función como frontal de altar.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

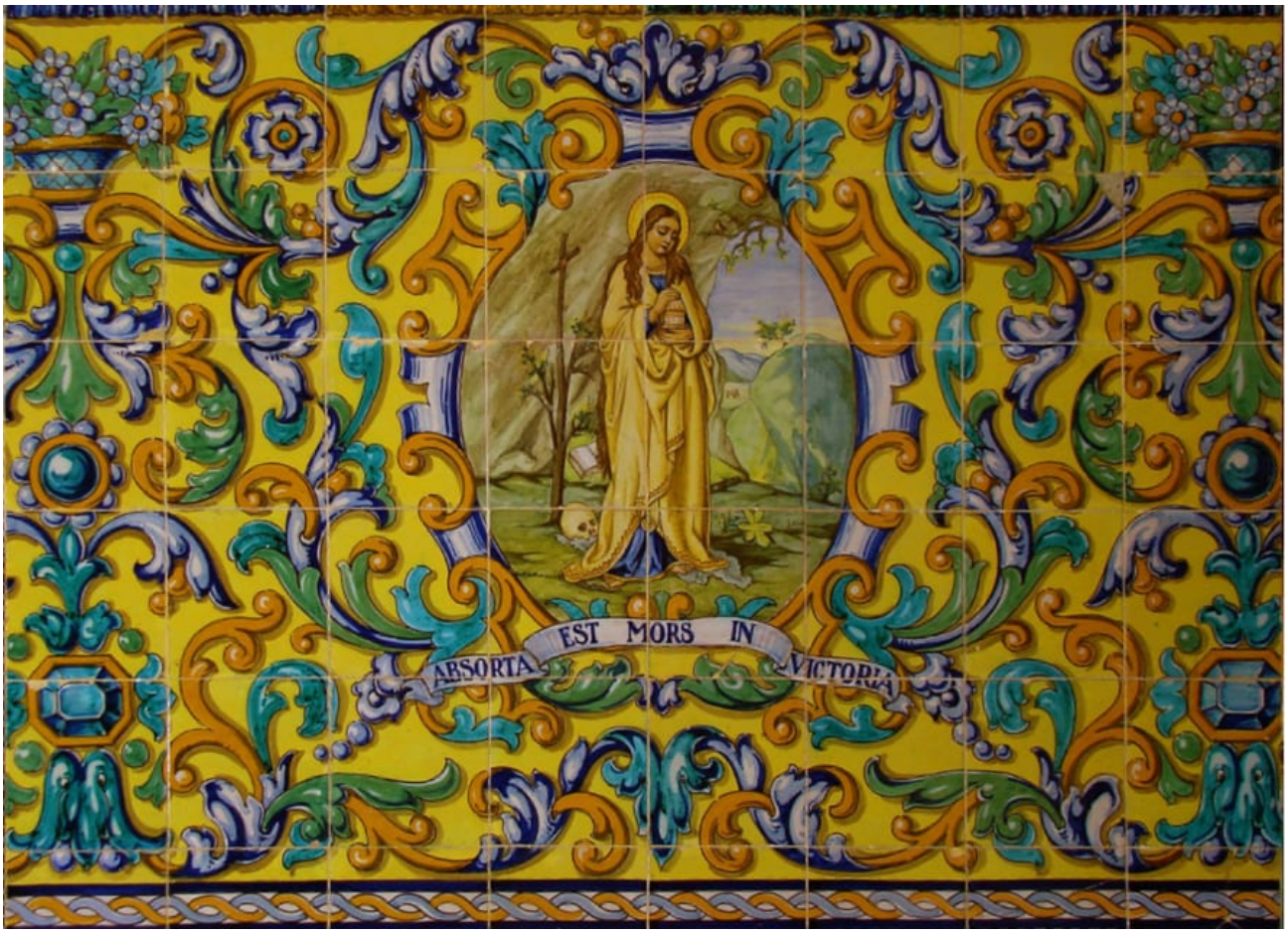
TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
08/2026


ABSORTA EST MORS IN VICTORIA


EST MORS IN
ABSORTA
VICTORIA






EST MORS IN
ABSORTA
VICTORIA



Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33