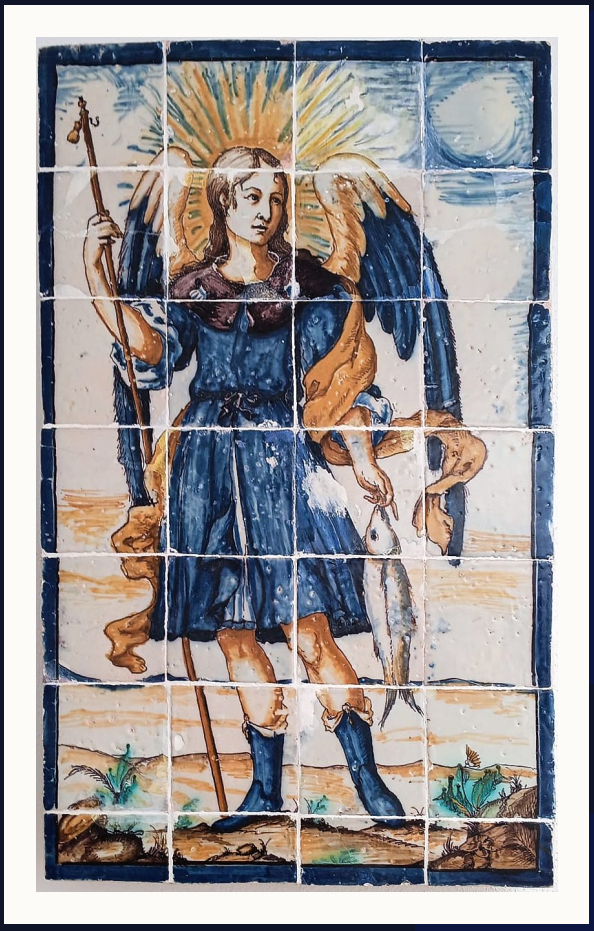
Carta Patrimonial de Arahal

San Rafael Árcangel

Retablo cerámico de San Rafael Arcángel de la segunda mitad del siglo XVIII, procedente del antiguo convento de las Monjas Dominicas de Arahal. Su singular formato y procedencia conventual lo convierten en un relevante testimonio de la religiosidad y cerámica popular andaluza.



ID INVENTARIO
CRC.SANRAFAEL.002

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico mural devocional de gran formato, datado en la segunda mitad del siglo XVIII, aproximadamente entre 1750 y 1780, y procedente del desaparecido convento de las Monjas Dominicas de Arahal. De autor anónimo y atribuido a un taller popular andaluz, probablemente sevillano o trianero, está compuesto por 28 azulejos distribuidos en cuatro columnas y siete filas. Representa a San Rafael Arcángel como guía, protector y sanador, vestido con túnica azul y manto ocre, con las alas desplegadas, pez en una mano y bastón de caminante rematado en cruz en la otra. Ejecutado mediante azulejo plano pintado a mano sobre esmalte vidriado blanco, constituye un destacado testimonio de la cerámica religiosa popular andaluza del Antiguo Régimen. Tras la extinción de la comunidad dominica en 2014 fue donado a una colección privada, donde mantiene su función devocional y se conserva en buen estado.

ID INVENTARIO
CRC.SANRAFAEL.002

DENOMINACIÓN
San Rafael Árcangel

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Segunda mitad del siglo XVIII (ca. 1750–1780).

UBICACIÓN
Colección privada.

LOCALIZACIÓN
Colección privada. Procedente del convento de las Monjas Dominicas de Arahal.

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Acceso restringido. Conservado en una colección privada.

USO ACTUAL
Devocional, protector y ornamental.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Originalmente tuvo uso devocional en el convento de las Monjas Dominicas de Arahal. En la actualidad mantiene su función religiosa y protectora en un ámbito doméstico privado.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla con esmalte vidriado blanco.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel compuesto por 28 azulejos, actualmente instalado de forma fija sobre un muro interior.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano pintado a mano sobre esmalte vidriado blanco.

TÉCNICA DECORATIVA
Pintura manual sobre azulejo plano vidriado.

FORMATO
Panel pictórico figurativo de formato rectangular vertical, compuesto por 28 azulejos distribuidos en 4 columnas × 7 filas.

DIMENSIONES
80 × 40 cm aproximadamente, incluyendo el marco.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónimo.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Probablemente Sevilla (Triana).

TALLER / ESCUELA
Taller popular cerámico no identificado, probablemente trianero.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco popular andaluz del siglo XVIII. Se caracteriza por la simplificación formal, una paleta cromática sobria dominada por azules, ocres y tierras, modelado sencillo de los volúmenes y escasos elementos secundarios. El tratamiento pictórico y el uso del esmalte vidriado se relacionan con la producción de talleres cerámicos sevillanos, especialmente trianeros, aunque la factura revela un carácter popular.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la tradición de la cerámica devocional conventual y popular andaluza del siglo XVIII y en las representaciones de San Rafael vinculadas a funciones protectoras y sanadoras.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Procede del convento de las Monjas Dominicas de Arahal, extinguido en 2014. Tras el cierre de la comunidad fue donado a su actual propietario particular.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación estilística, características técnicas y procedencia conventual.

---

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
El panel representa a San Rafael Arcángel de pie y en posición frontal. Viste túnica azul ceñida y manto ocre y presenta grandes alas desplegadas. Su cabeza está rodeada por un resplandor de rayos dorados. En la mano izquierda sostiene un pez y en la derecha porta un bastón de caminante rematado por una cruz. La figura ocupa prácticamente toda la superficie del panel y se desarrolla ante un fondo sencillo, con líneas horizontales y vegetación esquemática. La verticalidad y monumentalidad de la figura refuerzan su carácter protector y favorecen la contemplación devocional.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO
La representación sigue la iconografía tradicional de San Rafael Arcángel como guía, protector y sanador, vinculada al relato bíblico de Tobías. El pez alude al episodio de la curación del padre de Tobías, mientras el bastón identifica al arcángel como acompañante y guía durante el viaje. Su aspecto frontal, las alas desplegadas y la

aureola radiante subrayan su condición celestial y protectora.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Pez: curación y redención. Bastón de caminante: guía y peregrinación espiritual. Cruz del bastón: dimensión cristiana y salvífica. Alas desplegadas: naturaleza angélica. Aureola o resplandor dorado: santidad y condición celestial. Posición frontal: carácter protector y hierático. Túnica azul y manto ocre: componentes principales de su caracterización visual.

ELEMENTOS DESTACADOS

San Rafael Arcángel; pez; bastón con cruz; alas desplegadas; resplandor dorado; túnica azul; manto ocre; vegetación esquemática.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No constan.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Originalmente estuvo instalado en el patio interior del convento de las Monjas Dominicas de Arahal. Tras la extinción de la comunidad en 2014, fue donado a una colección privada con fines de conservación y devoción. Actualmente permanece instalado y protegido en un espacio doméstico.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Comunidad de Monjas Dominicas de Arahal. Antiguo convento dominico de Arahal. Devoción conventual a San Rafael Arcángel. Tradición de iconografía angélica en comunidades religiosas femeninas.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Originalmente, uso devocional conventual. Actualmente mantiene un uso devocional doméstico y protector.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Imagen de devoción conventual destinada a invocar a San Rafael como protector, sanador y guía espiritual.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno y estable.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS
Ligeras pérdidas de esmalte en algunas juntas. Abrasiones menores. Microfisuras puntuales en algunos azulejos. Pequeñas pérdidas cromáticas en los bordes. No se observan fracturas estructurales. No se observan desprendimientos significativos.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO
Favorables. Conservado en un espacio doméstico interior, sin exposición directa a la intemperie, humedad excesiva ni radiación solar directa.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES
Bajos. Conviene evitar fluctuaciones ambientales importantes, manipulaciones y posibles alteraciones del soporte mural.

NIVEL DE VULNERABILIDAD
Bajo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS
Consta una restauración sobre el esmalte dañado realizada por Francisco García Brenes.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA
Sin más referencias.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS
Instalación fija sobre muro interior, protegida frente a agentes atmosféricos.

Mantener las condiciones ambientales estables y realizar controles periódicos del esmalte, juntas y soporte.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO
Moderado-alto. Destaca por su composición equilibrada, eficacia expresiva y formato de gran escala, poco habitual dentro de este tipo de retablos devocionales populares.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL
Notable. Su procedencia del convento dominico, su cronología del siglo XVIII y su continuidad como objeto devocional lo convierten en un importante testimonio material de la religiosidad de Arahal durante el Antiguo Régimen.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado. San Rafael conserva su significado tradicional como protector, sanador y guía, tanto en su antiguo contexto conventual como en su actual uso doméstico.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Significativo. Testimonia la religiosidad conventual femenina de Arahal y la posterior continuidad doméstica de una imagen procedente de una comunidad religiosa desaparecida.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica devocional popular andaluza del siglo XVIII, la religiosidad conventual de Arahal, la iconografía de San Rafael y los procesos de transferencia del patrimonio religioso a colecciones privadas tras la desaparición de comunidades conventuales.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Resultaría de especial interés investigar documentalmente su ubicación y función exactas dentro del convento dominico, precisar el taller productor y estudiar las circunstancias de su donación en 2014 y de la posterior restauración.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026









Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33