Carta Patrimonial de Arahal

San Rafael Arcángel

Retablo cerámico de San Rafael Arcángel realizado hacia 1955 por Cerámicas Santa Ana. Conservado en colección privada, constituye un destacado ejemplo de la cerámica devocional doméstica trianera de posguerra.



ID INVENTARIO
CRC.SANRAFAEL.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional y ornamental de pequeño formato realizado hacia 1955 en el taller sevillano Cerámicas Santa Ana, en Triana. Se conserva en una colección privada y está compuesto por tres piezas verticales de azulejo plano esmaltado y pintado a mano. Representa a San Rafael Arcángel como joven alado y peregrino, sosteniendo un pez y un bastón florido, sobre un ámbito celestial de nubes y acompañado por una aureola flamígera. La escena queda enmarcada por una orla polícroma de inspiración barroca, característica de la producción religiosa trianera de posguerra. Concebida para el culto doméstico, la pieza mantiene una función devocional, protectora y ornamental, asociada simbólicamente a la salud, la sanación y la protección de los viajeros y del hogar. Su conservación es excelente gracias a su ubicación interior y al enmarcado protector.

ID INVENTARIO
CRC.SANRAFAEL.001

DENOMINACIÓN
San Rafael Arcángel

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Ca. 1955.

UBICACIÓN
Colección privada.

LOCALIZACIÓN
Domicilio particular.

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
No accesible públicamente. Conservado en colección privada.

USO ACTUAL
Devocional, protector y ornamental.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde su origen se vincula al culto doméstico y a prácticas votivas relacionadas con la protección del hogar, la salud y la intercesión de San Rafael.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos esmaltados.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel compuesto por tres piezas cerámicas verticales, actualmente protegido mediante enmarcado.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano esmaltado y pintado a mano.

TÉCNICA DECORATIVA
Pintura manual sobre azulejo plano esmaltado.

FORMATO
Panel pictórico figurativo de formato rectangular vertical, compuesto por tres piezas.

DIMENSIONES
42 × 27,5 cm.

5 Autoría y producción

AUTOR
Taller Cerámicas Santa Ana (Triana).

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla, barrio de Triana.

TALLER / ESCUELA
Cerámicas Santa Ana.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Estilo figurativo decorativo propio de la cerámica religiosa trianera de posguerra, con influencias del eclecticismo y del revival barroco. Presenta dibujo definido, frontalidad, ausencia de dramatismo y una policromía intensa dominada por azules, ocres y dorados. La composición privilegia la claridad iconográfica y la función devocional, dentro del lenguaje ornamental característico de la producción de Cerámicas Santa Ana.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Similitudes iconográficas con otras obras de Cerámicas Santa Ana destinadas al mercado devocional, especialmente aquellas vinculadas al culto a San Rafael.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

No existen registros documentales específicos. La pieza habría sido adquirida o encargada como imagen votiva para un contexto de devoción doméstica durante la década de 1950.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Estimación estilística, firma visible y comparación con el catálogo de producción del taller.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Retablo cerámico de pequeño formato centrado en la figura de San Rafael Arcángel. Aparece como un joven alado, de rostro idealizado y expresión serena, vestido con túnica azul de ribetes dorados y capa roja. Porta en la mano izquierda un pez y en la derecha un bastón de peregrino con remate ornamental florido. Su cabeza está rodeada por una aureola o corona radiante y flamígera. La figura se dispone sobre nubes blancas y azules y queda rodeada por una orla polícroma de inspiración barroca con decoración vegetal. En la zona inferior figura una cartela identificativa con el nombre del arcángel.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La representación de San Rafael se vincula al relato del Libro de Tobit, donde el arcángel actúa como guía de Tobías y agente de curación. La presencia del pez y del bastón de peregrino sintetiza sus funciones tradicionales como protector de los viajeros y sanador. Su representación sobre nubes y con alas y aureola refuerza su naturaleza celestial.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Pez: poder sanador de San Rafael y referencia al episodio de Tobías. Bastón de peregrino: guía espiritual y protección durante los viajes. Alas: naturaleza angélica y celestial. Aureola flamígera: santidad, iluminación y poder divino. Nubes: pertenencia al ámbito celestial. Orla barroca: jerarquización y sacralización de la imagen. Actitud frontal: favorece la relación directa con el devoto.

ELEMENTOS DESTACADOS

San Rafael Arcángel; pez; bastón de peregrino; alas; aureola flamígera; túnica azul; capa roja; nubes; orla polícroma barroca.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Cartela inferior: «SAN RAFAEL». También contiene firma.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Conservado desde su origen en una colección particular, sin que consten traslados, transformaciones ni intervenciones. Su permanencia en un espacio interior y su enmarcado han favorecido notablemente su conservación.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Taller Cerámicas Santa Ana. Tradición cerámica de Triana. Devoción doméstica a San Rafael. Religiosidad popular andaluza de posguerra.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

No posee uso litúrgico directo. Cumple una función votiva, devocional y protectora en el ámbito doméstico.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Protección espiritual del hogar y de la familia, especialmente en relación con la salud, la sanación y la protección de los viajes.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Excelente.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

No se observan patologías visibles. Esmalte estable. Sin decoloración. Sin desprendimientos. Sin daños estructurales aparentes.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación interior, protegida de agentes atmosféricos y de cambios ambientales extremos.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Riesgo bajo. Los principales factores a vigilar serían: Cambios bruscos de temperatura o humedad. Acumulación de polvo. Manipulaciones accidentales.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Enmarcado protector que limita el contacto directo y los posibles daños físicos.

Se recomienda:Mantener condiciones ambientales estables. Evitar cambios bruscos de temperatura y humedad. Limpieza periódica no invasiva. Mantener el sistema de protección mediante enmarcado.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado-alto. Destaca por la calidad del dibujo, la composición, el cromatismo y su representatividad dentro de la cerámica figurativa trianera de posguerra.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Relevante. Constituye una muestra de la difusión de la cerámica religiosa sevillana en ámbitos domésticos tras la Guerra Civil y de la producción de Cerámicas Santa Ana durante la posguerra.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy alto. San Rafael posee una fuerte dimensión protectora y sanadora, especialmente asociada al hogar, la familia, la salud y los viajes.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Elevado. Documenta prácticas devocionales íntimas y formas de religiosidad doméstica características de la sociedad andaluza del siglo XX.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la producción religiosa de Cerámicas Santa Ana, la cerámica trianera de posguerra, la difusión doméstica de retablos cerámicos y la iconografía de San Rafael en Andalucía.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Resultaría de interés comparar la pieza con otros ejemplares del catálogo de Cerámicas Santa Ana, especialmente con los destinados a zonas donde la devoción a San Rafael tuvo mayor difusión, y precisar su cronología y serie de producción.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA
No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN
No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES
Se recomienda: Inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Inclusión en el inventario patrimonial municipal como ejemplo de cerámica devocional doméstica del siglo XX.

12 Documentación y fuentes

OBSERVACIONES
La pieza presenta similitudes iconográficas con otras producciones del mismo taller vinculadas a la devoción de San Rafael. Se propone su posible integración en exposiciones temporales o iniciativas culturales dedicadas a la cerámica devocional sevillana de posguerra y al culto a los ángeles protectores en Andalucía.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026


S^AN RAFAEL








S^AN RAFAEL
C^A S^T ANA

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33