Carta Patrimonial de Arahal

Consulta / Panel pictórico figurativo.

San José con el Niño

Retablo cerámico de San José con el Niño realizado por Enrique Orce Arellano a finales del siglo XIX. Procedente de la antigua Escuela de San José, combina devoción, educación cristiana y una refinada estética historicista en azul cobalto.



ID INVENTARIO
CRC.SANJOSE.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico mural devocional realizado a finales del siglo XIX por Enrique Orce Arellano, firmado en la propia obra y vinculado originalmente a la Escuela de San José, fundada por José Zayas en 1898 en el entorno de la Iglesia del Santo Cristo de Arahal. Está compuesto por seis azulejos dispuestos en dos columnas y tres filas y representa a San José sosteniendo al Niño Jesús, acompañado por la tradicional vara florida. La composición, ejecutada en monocromía azul cobalto sobre fondo blanco, incorpora un pedestal clásico y una ambientación arquitectónica de inspiración renacentista, respondiendo al historicismo cerámico sevillano de carácter académico. Tras la desaparición de la escuela, la pieza fue trasladada a su ubicación actual junto al acceso al camarín de la Virgen de los Dolores, donde mantiene su función devocional. Su especial interés patrimonial deriva de su autoría conocida, su calidad artística y su vinculación con la historia de la educación cristiana en Arahal.

ID INVENTARIO
CRC.SANJOSE.001

DENOMINACIÓN
San José con el Niño

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Finales del siglo XIX.

UBICACIÓN
Puerta de acceso al camarín de la Virgen de los Dolores.

LOCALIZACIÓN
Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Iglesia del Santo Cristo.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Acceso condicionado al régimen de apertura de la Iglesia del Santo Cristo y de las dependencias de la Hermandad.

USO ACTUAL
Devocional y ornamental.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Originalmente tuvo una función devocional, educativa y catequética como imagen tutelar de la Escuela de San José. Tras su traslado mantiene una función devocional vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos esmaltados.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel compuesto por seis azulejos, actualmente enmarcado en madera e instalado junto al acceso al camarín de la Virgen de los Dolores.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano pintado a mano.

TÉCNICA DECORATIVA
Monocromía en azul cobalto sobre fondo blanco.

FORMATO
Panel pictórico figurativo de formato rectangular vertical, compuesto por 6 azulejos distribuidos en 2 columnas × 3 filas.

DIMENSIONES
37 × 55,5 cm.

5 Autoría y producción

AUTOR
Enrique Orce Arellano.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Talleres de Enrique Orce Arellano.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Cerámica devocional historicista sevillana de finales del siglo XIX, con influencias neorrenacentistas y lenguaje académico. La monocromía azul cobalto sobre fondo blanco se utiliza para modelar las figuras, los pliegues de las vestiduras y la arquitectura del fondo mediante un dibujo firme y de contornos definidos. La composición combina naturalismo delicado, claridad narrativa y sobriedad ornamental.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la producción religiosa de Enrique Orce Arellano y en la tradición historicista de la cerámica sevillana vinculada a instituciones religiosas y educativas.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
El retablo fue encargado con motivo de la inauguración de la Escuela de San José, fundada por el benefactor José Zayas en 1898. Actuaba como imagen tutelar y protectora del alumnado y como instrumento de enseñanza de valores cristianos.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Información contextual procedente de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, relacionada con la fundación de la Escuela de San José en 1898, junto con la firma del autor y el análisis estilístico.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Panel cerámico compuesto por seis azulejos en el que San José aparece de pie sosteniendo al Niño Jesús. El santo viste túnica y amplio manto de pliegues suaves y porta en su mano derecha una vara florida. El Niño se apoya confiadamente sobre San José y dirige su mirada hacia el espectador. La escena se dispone junto a un pedestal clásico y ante un fondo arquitectónico de inspiración renacentista, con columnas,

construcciones y vegetación esquemática. Toda la composición está realizada en monocromía azul cobalto sobre fondo blanco, generando una imagen serena y equilibrada de fuerte contenido paternal y pedagógico.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La obra presenta a San José como protector, padre y guía de la infancia de Cristo. La relación afectiva entre ambas figuras transmite ternura, seguridad y confianza, mientras la ambientación clásica confiere un carácter atemporal al mensaje. Su vinculación original con una institución educativa refuerza especialmente la lectura de San José como modelo de formación cristiana y protector de la infancia.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Vara florida: elección divina, pureza y dignidad de San José como esposo de María. Niño Jesús: docilidad, aprendizaje y sabiduría divina. Pedestal clásico: asociado en la ficha con la educación cristiana como fundamento de la sociedad. Arquitectura renacentista: marco atemporal y ejemplarizante. Relación San José-Niño: protección, paternidad y confianza. Monocromía azul cobalto: recurso técnico y estético característico de la tradición cerámica sevillana.

ELEMENTOS DESTACADOS

San José; Niño Jesús; vara florida; pedestal clásico; arquitectura renacentista; composición en azul cobalto y blanco; firma del autor.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Firma de Enrique Orce Arellano, situada en la esquina inferior derecha.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Desde finales del siglo XIX, el retablo presidió la Escuela de San José hasta su clausura. Posteriormente fue trasladado a la Iglesia del Santo Cristo y actualmente se encuentra junto al acceso al camarín de la Virgen de los Dolores. El traslado permitió mantener su función devocional en un nuevo contexto religioso.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Enrique Orce Arellano. José Zayas. Escuela de San José. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Iglesia del Santo Cristo. Camarín de la Virgen de los Dolores.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Originalmente tuvo una función devocional, educativa y catequética para escolares y docentes. Actualmente desempeña una función devocional y ornamental en las dependencias de la Hermandad.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Presidir y proteger simbólicamente la Escuela de San José, servir como referente espiritual para el alumnado y transmitir valores de paternidad, protección, virtud y formación cristiana.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Pequeñas abrasiones en el esmalte. Desgaste localizado en los bordes de los azulejos. Microfisuras puntuales del vidriado. Ligera acumulación de polvo y suciedad superficial. No se observan fracturas ni desprendimientos. No presenta decoloraciones significativas.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Favorables y relativamente estables. Su ubicación interior lo protege de la intemperie, radiación solar directa, humedad excesiva y variaciones térmicas extremas.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Acumulación de suciedad, evolución de microfisuras, posibles alteraciones del marco y riesgos derivados de eventuales manipulaciones.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

Consta el traslado desde la antigua Escuela de San José hasta su ubicación actual, aunque no se documenta como intervención técnica de restauración.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

Enmarcado en madera. Conservación en espacio interior protegido.

Se recomienda: Control periódico de humedad relativa. Limpieza mediante métodos no abrasivos. Revisión anual de la estabilidad del panel y del marco.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Alto. Destaca por la autoría de Enrique Orce Arellano, la calidad del dibujo, el naturalismo delicado, la composición equilibrada y el uso refinado de la monocromía azul cobalto.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Muy alto. Constituye un testimonio de la implantación de la enseñanza cristiana en Arahal y de la historia de la Escuela de San José fundada por José Zayas en 1898, además de documentar la producción cerámica de Enrique Orce Arellano.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado. Representa la protección, la paternidad cristiana y la formación espiritual, manteniendo además continuidad devocional desde su antiguo contexto escolar hasta su emplazamiento actual.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Está vinculado a la memoria de la Escuela de San José y a la historia religiosa y educativa de Arahal, además de integrarse actualmente en el patrimonio de la Hermandad.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la obra de Enrique Orce Arellano, la cerámica historicista sevillana, la utilización de imágenes cerámicas en instituciones educativas religiosas y las relaciones entre patrimonio devocional y enseñanza cristiana.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Sería de interés profundizar en la documentación histórica de la Escuela de San José, las circunstancias concretas del encargo y la relación entre José Zayas y Enrique Orce Arellano, así como estudiar comparativamente la pieza dentro de la producción del ceramista.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Martín Martín, R. (2000). La Iglesia del Santo Cristo de Arahal. Historia y Arte. Carmograf.

OBSERVACIONES

Se recomienda incorporar el retablo a rutas devocionales y educativas relacionadas con la antigua Escuela de San José y la Hermandad, así como a exposiciones temporales dedicadas a la cerámica devocional del siglo XIX y a la obra de Enrique Orce Arellano.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026


Arellano








Arellano

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33