Carta Patrimonial de Arahal



# Virgen de los Dolores

Retablo cerámico de la Virgen de los Dolores realizado en Sevilla durante la década de 1920. Su imagen pasionista y el singular marco neomudéjar constituyen un destacado ejemplo de la cerámica devocional doméstica integrada en el paisaje urbano de Arahal.



**ID INVENTARIO**
CRC.VIRGENDELOSDOLORES.003

**TIPOLOGÍA**
Panel pictórico figurativo con marco ornamental.

**CATÁLOGO**
Retablos cerámicos

# 1 Identificación

Retablo cerámico mural devocional de pequeño-mediano formato realizado en Sevilla durante la década de 1920, de autor anónimo. Se encuentra instalado en la fachada de un domicilio particular de la Plaza de la Corredera de Arahal y representa a la Virgen de los Dolores en busto, con las manos entrelazadas, la mirada elevada hacia el cielo y una espada atravesando su pecho como símbolo del dolor mariano. Ejecutado mediante técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado sobre cubierta vidriada, destaca por el contraste entre la sobriedad de la imagen pasionista y un elaborado marco ornamental de inspiración neomudéjar, con ataurique vegetal y una policromía basada en azules, blancos, dorados y marrones. Constituye un testimonio de la religiosidad doméstica urbana del primer tercio del siglo XX y mantiene una función devocional y ornamental dentro del paisaje de la Plaza de la Corredera. Su estado de conservación es bueno, aunque presenta pequeñas alteraciones derivadas de su exposición exterior.

**ID INVENTARIO**
CRC.VIRGENDELOSDOLORES.003

**DENOMINACIÓN**
Virgen de los Dolores

**CATÁLOGO**
Retablos cerámicos

**TIPOLOGÍA**
Panel pictórico figurativo con marco ornamental.

**CRONOLOGÍA**
Década de 1920.

**UBICACIÓN**
Fachada de domicilio particular.

**LOCALIZACIÓN**
Plaza de la Corredera.

## 2 Referenciación territorial

**COORDENADAS GEOGRÁFICAS**
37.262337, -5.544642

## 3 Acceso, uso y contexto

**ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO**
Visible desde el espacio urbano al encontrarse instalado en una fachada particular de la Plaza de la Corredera.

**USO ACTUAL**
Devocional y ornamental.

**NATURALEZA DE LA PROPIEDAD**
Privada

**USOS HISTÓRICOS**
Desde su instalación en la década de 1920 mantiene una función de religiosidad doméstica con proyección pública, sirviendo como imagen de oración y amparo espiritual.

## 4 Caracterización material y técnica

**MATERIA / MATERIALES**
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla con cubierta vidriada.

**SOPORTE Y MATERIALES**
Panel cerámico instalado sobre el paramento exterior de un domicilio particular.

**TÉCNICA DE EJECUCIÓN**
Técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado sobre cubierta vidriada, con cocción a alta temperatura sobre soporte de arcilla.

**TÉCNICA DECORATIVA**
Cuerda seca y azulejo plano pintado.

**FORMATO**
Panel pictórico figurativo de formato rectangular vertical, con marco ornamental.

**DIMENSIONES**
60 × 80 cm aproximadamente.

## 5 Autoría y producción

**AUTOR**
Anónimo.

**LUGAR DE PRODUCCIÓN**
Sevilla.

**TALLER / ESCUELA**
No consta.

**ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE**
Estilo figurativo devocional sevillano de la primera mitad del siglo XX, con influencias neomudéjares en el marco ornamental y una expresión sobria en la imagen central. La cuerda seca se utiliza principalmente en la ornamentación periférica, mientras la figura de la Virgen está resuelta mediante pintura sobre azulejo plano. Predominan azules, blancos, dorados y marrones, buscando una lectura clara y un fuerte impacto visual desde la vía pública.

**RELACIÓN CON OTRAS OBRAS**
Se integra en la tradición de retablos cerámicos sevillanos de temática mariana y pasionista destinados a fachadas particulares durante el primer tercio del siglo XX.

**ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL**
No se conserva documentación sobre su encargo. Su instalación en una vivienda particular sugiere, según la ficha, una iniciativa de devoción privada, posiblemente concebida como exvoto o imagen de amparo.

**FUENTE DE LA CRONOLOGÍA**
Estimación estilística y técnica.

---

## 6 Descripción y análisis

**DESCRIPCIÓN GENERAL**
El retablo representa a la Virgen de los Dolores en busto, con el rostro inclinado hacia arriba y una expresión de súplica, resignación y dolor contenido. Sus manos aparecen entrelazadas sobre el pecho y una espada atraviesa su costado. Viste manto azul y toca blanca y presenta una aureola dorada. La figura queda rodeada por un fondo de ataurique vegetal en tonos marrones sobre fondo claro y por una cenefa multicolor de inspiración neomudéjar que delimita y jerarquiza la imagen.

**ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO**
La escena representa a Nuestra Señora de los Dolores como Madre Dolorosa. La mirada elevada al cielo expresa sufrimiento asumido con esperanza, mientras las manos entrelazadas refuerzan su actitud de oración y entrega. La espada constituye el elemento iconográfico fundamental, vinculando la representación con los Siete

Dolores de María y con la profecía de Simeón.

**ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS**

Espada atravesando el pecho: dolor mariano y Siete Dolores de la Virgen. Manos entrelazadas: oración, recogimiento y entrega. Mirada elevada: sufrimiento asumido con esperanza. Aureola dorada: santidad y maternidad divina. Manto azul: identificación mariana. Toca blanca: pureza. Ataurique vegetal y marco neomudéjar: sacralización ornamental de la imagen.

**ELEMENTOS DESTACADOS**

Virgen de los Dolores; espada; manos entrelazadas; mirada elevada; manto azul; toca blanca; aureola dorada; ataurique vegetal; cenefa neomudéjar.

**INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES**

No constan.

## 7 Contexto histórico

**TRAYECTORIA HISTÓRICA**

Instalado de forma permanente en su ubicación original desde la década de 1920. Forma parte del paisaje urbano de la Plaza de la Corredera y no constan traslados documentados.

**VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS**

No constan pero se vincula genéricamente con: Religiosidad doméstica urbana de Arahal. Devoción mariana pasionista. Posibles hermandades locales, sin identificación documental concreta.

**USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL**

Uso devocional popular. Sirve como imagen para la oración individual o colectiva y como elemento simbólico de protección del ámbito doméstico y urbano.

**MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL**

Manifestación pública de una devoción privada a la Virgen de los Dolores y posible imagen de amparo o exvoto vinculada a la vivienda.

## 8 Estado de conservación

**ESTADO GENERAL ACTUAL**

Bueno

**PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS**
Ligeras pérdidas de brillo en la superficie esmaltada. Acumulación de suciedad en zonas del marco. Pequeñas fisuras en las juntas. Sin desprendimientos significativos.

**CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO**
Ubicación exterior en fachada, expuesta a insolación, humedad ambiental y contaminación urbana. Dispone de una cubierta protectora, que reduce parcialmente el impacto de la intemperie.

**RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES**
Deterioro progresivo del esmalte, acumulación de suciedad y evolución de las pequeñas fisuras debido a la exposición ambiental continuada.

**NIVEL DE VULNERABILIDAD**
Moderado.

## 9 Intervenciones

**INTERVENCIONES DOCUMENTADAS**
No constan.

**MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS**
Dispone de cubierta protectora frente a la intemperie.

Se recomienda: Limpieza profesional periódica. Control y revisión de las juntas. Seguimiento del estado del esmalte y de las fisuras.

## 10 Valoración patrimonial

**VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO**
Moderado. Destaca especialmente por la calidad de su marco ornamental neomudéjar y por la sobriedad expresiva de la figura central, representativas de la cerámica religiosa sevillana popular del primer tercio del siglo XX.

**VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL**
Relevante. Constituye un testimonio de la religiosidad urbana de Arahal durante el periodo de entreguerras y de la pervivencia de la devoción doméstica expresada públicamente en las fachadas.

**VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL**
Elevado. La imagen de la Virgen de los Dolores sintetiza el sufrimiento cristiano, la intercesión maternal y la devoción pasionista.

**VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO**

Notable. Forma parte del imaginario religioso y del patrimonio visual y emocional de los vecinos de la Plaza de la Corredera.

**VALOR CIENTÍFICO**

Presenta interés para el estudio de la cerámica devocional sevillana del primer tercio del siglo XX, la aplicación de recursos neomudéjares a los retablos cerámicos y las prácticas de religiosidad doméstica integradas en el espacio urbano.

**POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA**

Resultaría de interés identificar el taller productor, documentar la identidad de los promotores originales y estudiar sus posibles relaciones con hermandades o devociones marianas locales de las décadas de 1920 y 1930.

## 11 Protección y gestión

**PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA**

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

**NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN**

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación pero su vulnerabilidad es moderada derivada de la exposición exterior.

**PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES**

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, dada su relevancia cultural.

## 12 Documentación y fuentes

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

• Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, dada su relevancia cultural.

**OBSERVACIONES**

Se recomienda incluir el retablo en rutas urbanas dedicadas a la cerámica devocional de Arahal, especialmente en itinerarios centrados en la iconografía mariana y en las manifestaciones religiosas de las fachadas particulares.

## 13 Titularidad

**ENTIDAD PROPIETARIA**
Privada

**RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN**
Propietario

**TÉCNICO RESPONSABLE**
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

## 14 Trazabilidad

**AUTORÍA DE LA FICHA**
Nombre 2

**FECHA DE ELABORACIÓN**
04/2025

**FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN**
08/2026

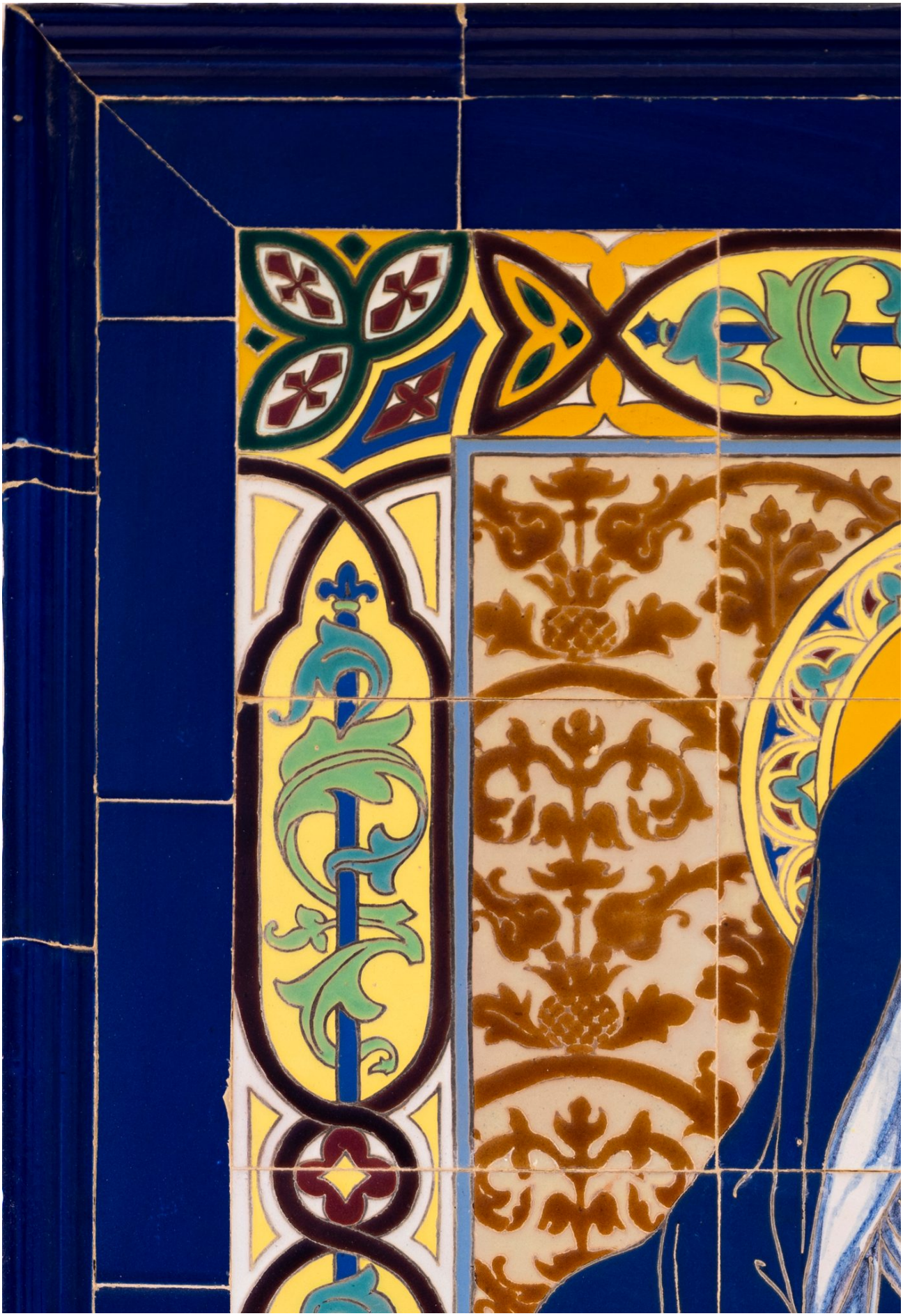




























Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33