Carta Patrimonial de Arahal

Sagrado Corazón de Jesús

Retablo cerámico del Sagrado Corazón de Jesús realizado en la década de 1920 por Manuel García Cabrera en el taller Mensaque Rodríguez y Compañía. Conservado actualmente en el Convento de Nuestra Señora del Rosario, constituye una destacada muestra de la cerámica devocional sevillana de entreguerras.



ID INVENTARIO
CRC.SAGRADOCORAZONDEJESUS.002

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico mural devocional realizado en la década de 1920 por Manuel García Cabrera en el taller sevillano Mensaque Rodríguez y Compañía. Se conserva actualmente en el patio interior del Convento de Nuestra Señora del Rosario, en la calle Serrano de Arahal, aunque no corresponde a su ubicación original. Representa al Sagrado Corazón de Jesús de cuerpo entero, en actitud de bendición y sobre un trono de nubes, vestido con túnica blanca de ribetes dorados y manto rojo. El corazón llameante, coronado de espinas, constituye el principal elemento iconográfico de una composición letífica caracterizada por el fondo azul cobalto y la claridad formal propia de la cerámica sevillana de entreguerras. El conjunto presenta un estado de conservación irregular, con piezas rotas, desalineadas y recolocadas como consecuencia de un traslado anterior, circunstancia que afecta parcialmente a su integridad compositiva y aconseja una intervención especializada.

ID INVENTARIO
CRC.SAGRADOCORAZONDEJESUS.002

DENOMINACIÓN
Sagrado Corazón de Jesús

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Década de 1920.

UBICACIÓN
Patio interior del Convento de Nuestra Señora del Rosario.

LOCALIZACIÓN
Convento de Nuestra Señora del Rosario, calle Serrano.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.263589, -5.545364

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
No consta expresamente. Su acceso está condicionado por su ubicación en el interior del Convento de Nuestra Señora del Rosario.

USO ACTUAL
Devocional.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional. Tras su traslado desde una ubicación desconocida, continúa funcionando como imagen de oración y recogimiento en el ámbito conventual.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla con vidriado cerámico.

SOPORTE Y MATERIALES
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla con vidriado cerámico.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Pintura manual sobre vidriado cerámico y cocción a alta temperatura sobre soporte de arcilla.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado a mano sobre vidriado cerámico.

FORMATO
Panel pictórico figurativo de formato rectangular vertical.

DIMENSIONES
65 × 90 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Manuel García Cabrera.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Mensaque Rodríguez y Compañía.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Figurativismo académico con influencias barrocas reinterpretadas según la estética decorativa sevillana de la década de 1920. Presenta modelado idealizado, frontalidad, simetría y monumentalidad icónica, con una paleta dominada por azul cobalto, rojo, blanco y dorado. La nitidez de los contornos y el fondo plano responden a un lenguaje de tradición trianera orientado al impacto visual y devocional.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la producción religiosa de Manuel García Cabrera y del taller Mensaque Rodríguez y Compañía, dentro de la tradición cerámica devocional sevillana de entreguerras.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Se integra en la producción religiosa de Manuel García Cabrera y del taller Mensaque Rodríguez y Compañía, dentro de la tradición cerámica devocional sevillana de entreguerras.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación y firma visible en la obra.

---

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
El retablo representa al Sagrado Corazón de Jesús de cuerpo entero, dispuesto frontalmente y elevado sobre nubes. Cristo aparece en actitud de bendición, con rostro sereno, vestido con túnica blanca decorada con ribetes dorados y manto rojo. Sobre el pecho muestra el corazón llameante rodeado por una corona de espinas, mientras una aureola de rayos rectos y curvos enfatiza su naturaleza divina. El fondo azul cobalto, plano y uniforme, concentra toda la atención sobre la figura central y refuerza la intensidad cromática de la representación.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO
La representación responde a la iconografía letífica del Sagrado Corazón de Jesús, mostrando a Cristo glorioso como fuente de amor, misericordia y consuelo. El gesto de bendición refuerza su función pastoral y protectora, mientras las nubes convierten la

escena en una manifestación celestial. La frontalidad y el aislamiento de la figura favorecen la contemplación devocional.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Corazón llameante: amor divino e infinito. Corona de espinas: sacrificio y sufrimiento redentor. Gesto de bendición: dimensión pastoral y salvífica de Cristo. Nubes: manifestación celestial. Túnica blanca: pureza y gloria. Manto rojo: sacrificio y humanidad de Cristo. Aureola radiante: majestad y santidad divina. Fondo azul cobalto: recurso compositivo que destaca la figura sagrada.

ELEMENTOS DESTACADOS

Sagrado Corazón; corona de espinas; llamas; gesto de bendición; túnica blanca; manto rojo; aureola radiante; nubes; fondo azul cobalto.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

La obra está firmada por Manuel García Cabrera.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

El lugar de origen del retablo es desconocido. Fue trasladado posteriormente al patio interior del Convento de Nuestra Señora del Rosario, donde permanece actualmente. La reubicación no respetó completamente la disposición original de las piezas, provocando desajustes que afectan a la lectura compositiva.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Manuel García Cabrera. Taller Mensaque Rodríguez y Compañía. Convento de Nuestra Señora del Rosario. Comunidad vinculada al convento. Tradición devocional del Sagrado Corazón de Jesús.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional interior como punto de oración y recogimiento espiritual para la comunidad conventual y visitantes. No consta un uso litúrgico directo.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función devocional vinculada al culto del Sagrado Corazón de Jesús. La ficha no permite determinar el emplazamiento ni las circunstancias concretas de su encargo original.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Uso devocional interior como punto de oración y recogimiento espiritual para la comunidad conventual y visitantes. No consta un uso litúrgico directo.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Piezas rotas. Azulejos mal alineados. Pérdida parcial del esmalte en zonas de unión. Grietas visibles. Desajustes en el encaje de los azulejos. Alteraciones especialmente perceptibles en la zona inferior central y en el halo. Pérdida parcial de legibilidad compositiva.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación protegida en patio interior, aunque sometida a cierta humedad, variaciones térmicas y acumulación de polvo. Los principales daños actuales proceden de su ubicación anterior y del proceso de traslado.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Persistencia de desajustes estructurales, evolución de grietas, pérdida de esmalte y deterioro de las piezas ya fracturadas en ausencia de una intervención especializada.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Medio.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

Se recomienda: Estudio técnico especializado. Recolocación precisa de las piezas. Consolidación estructural. Posible reintegración cromática. Evaluación profesional detallada.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Notable. Destaca por su autoría conocida, la calidad de ejecución y la solemnidad compositiva dentro de la producción cerámica religiosa sevillana de entreguerras.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Relevante. Constituye un testimonio de la cerámica devocional de los años veinte y, además, documenta la práctica de traslado y reubicación de retablos cerámicos durante el siglo XX.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Relevante. Constituye un testimonio de la cerámica devocional de los años veinte y, además, documenta la práctica de traslado y reubicación de retablos cerámicos durante el siglo XX.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Medio-alto. Forma parte del patrimonio visual del Convento de Nuestra Señora del Rosario y está relacionado con la espiritualidad y la tradición devocional de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta especial interés para el estudio de la producción de Manuel García Cabrera, del taller Mensaque Rodríguez y Compañía, de la cerámica devocional sevillana de entreguerras y de los procesos históricos de desmontaje y reubicación de paneles cerámicos.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Elevado. Resulta especialmente necesario investigar documentalmente su emplazamiento original, las circunstancias del traslado y la disposición primitiva de los azulejos, además de realizar un estudio técnico que permita plantear una restauración fundamentada.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Alta / Prioritaria. El panel merece una intervención prioritaria debido a su calidad patrimonial y a los daños producidos por la reubicación.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, dada su calidad artística y vulnerabilidad.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Se recomienda realizar un estudio documental destinado a identificar la procedencia original del retablo, acometer una restauración profesional y colocar una cartela interpretativa. Asimismo, se propone su integración en itinerarios patrimoniales dedicados al patrimonio religioso de Arahal.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

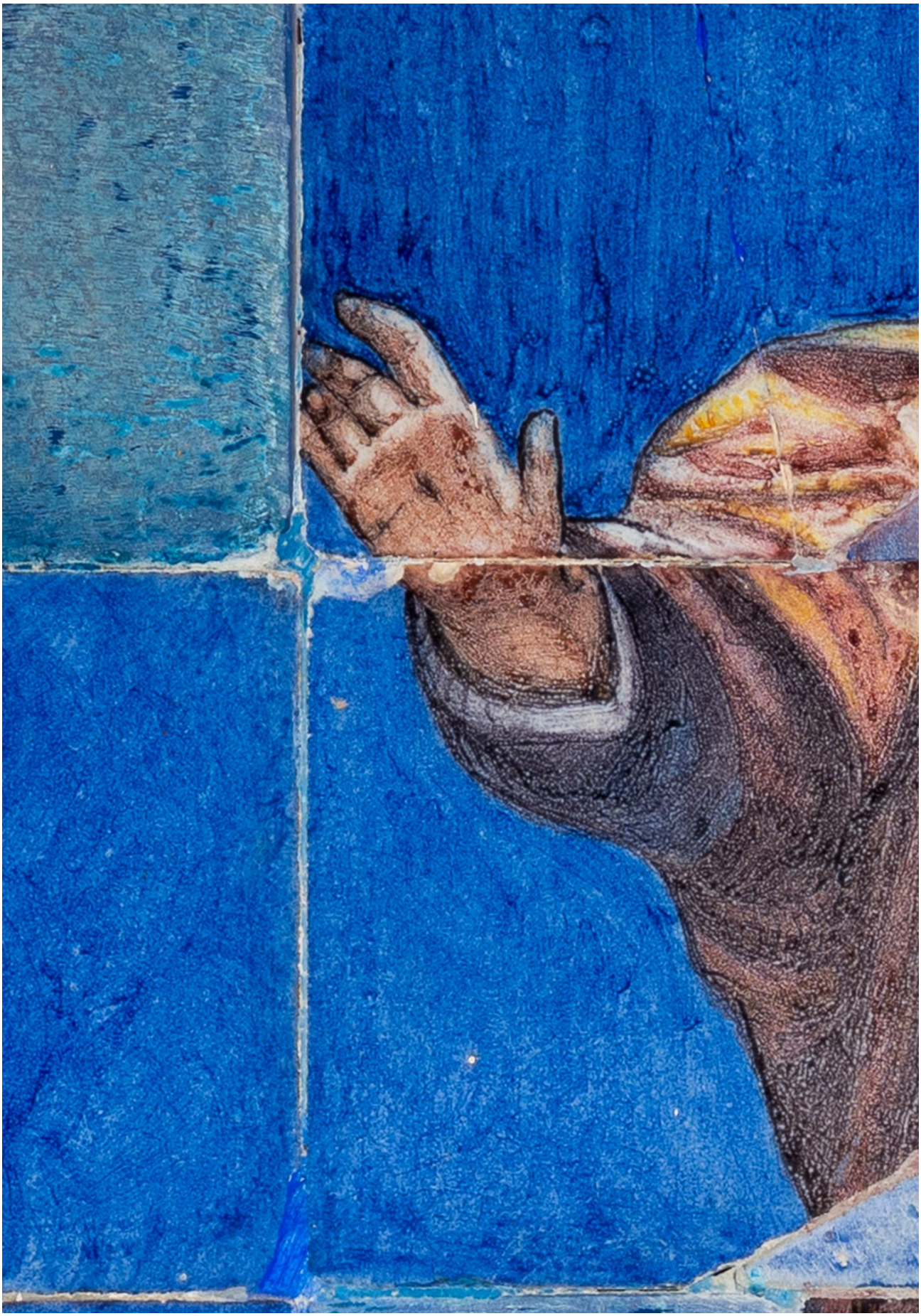
08/2026


TRIANA-SEVILLA
M.G. CABRERA



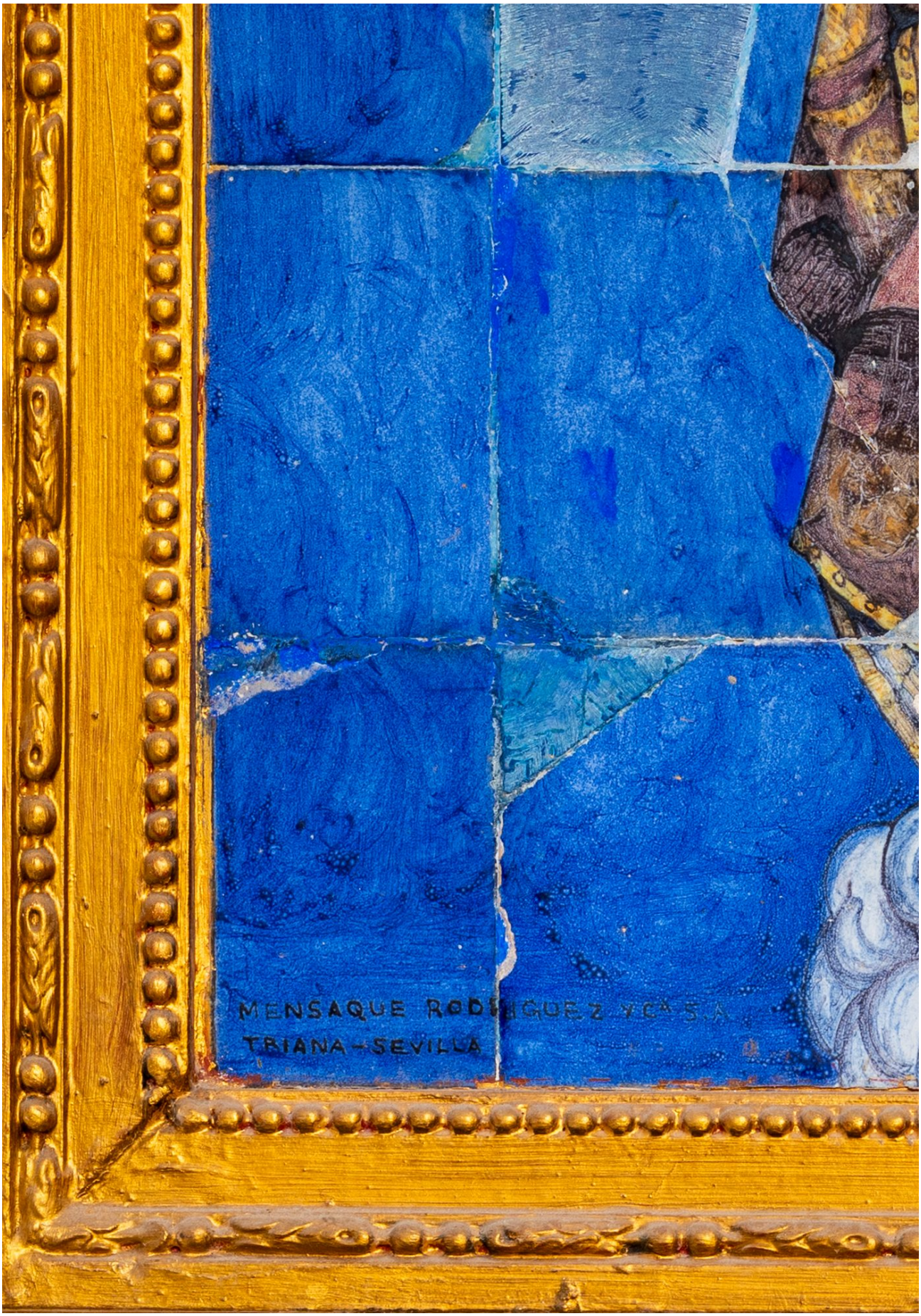




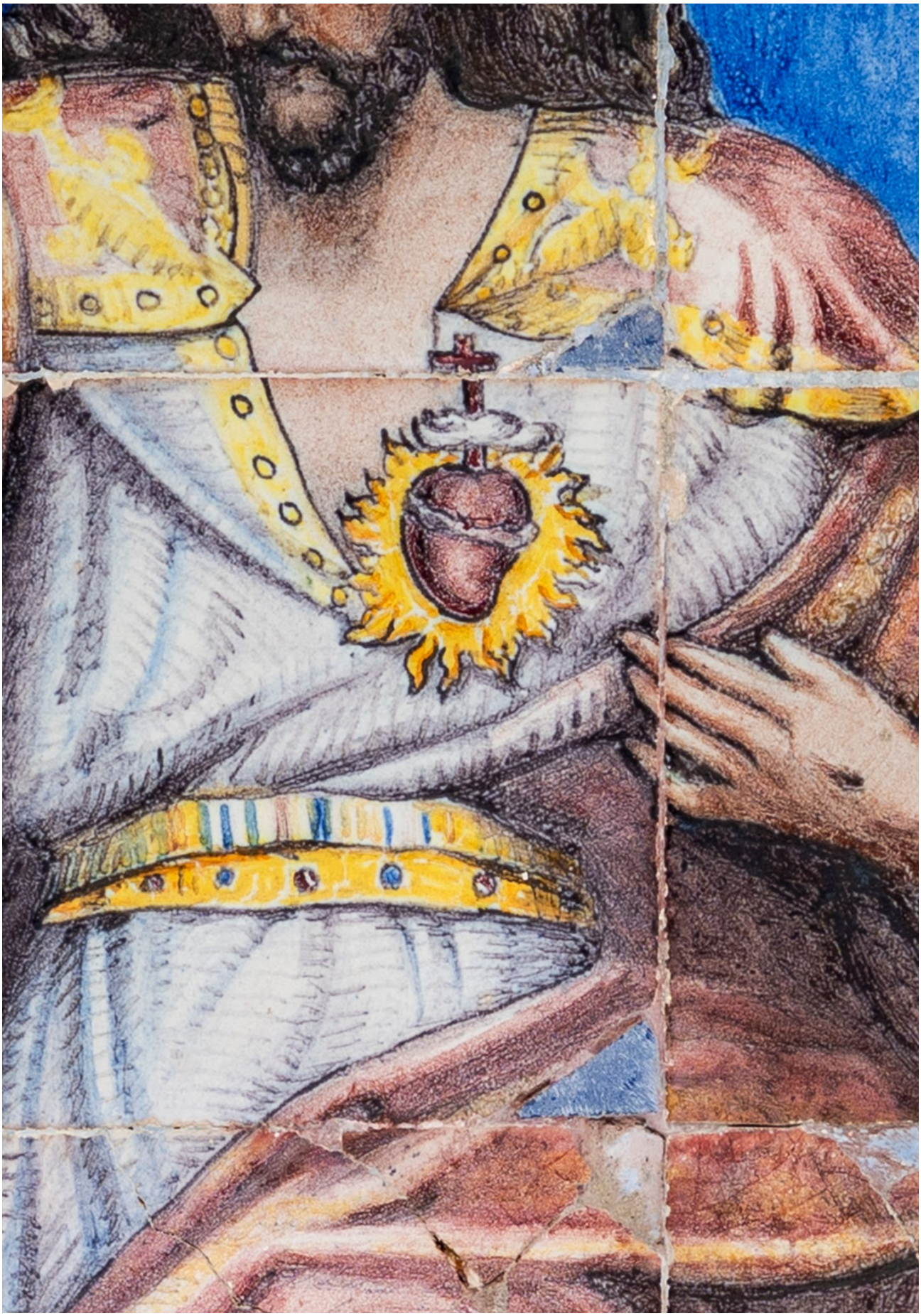







MENSAQUE RODRIGUEZ Y CA S.A
TRIANA-SEVILLA


M.G.CABRERA




MENSAQUE RODRIGUEZ
TRIANA-SEVILLA
M.G. CABRERA





Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33