Sagrado Corazón de Jesús

Retablo cerámico del Sagrado Corazón de Jesús realizado en la década de 1940 por Enrique Mármol Rodrigo en el taller Mensaque Rodríguez y Compañía. Su ubicación en la fachada del Ayuntamiento lo convierte en un singular testimonio de la cerámica religiosa y del paisaje institucional de la posguerra en Arahal.



ID INVENTARIO
CRC.SAGRADOCORAZONDEJESUS.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional de mediano formato realizado durante la década de 1940 por Enrique Mármol Rodrigo en el taller sevillano Mensaque Rodríguez y Compañía. Se encuentra instalado en la fachada del edificio del Excmo. Ayuntamiento de Arahal, en la Plaza de la Corredera. Representa al Sagrado Corazón de Jesús mediante una composición frontal en la que Cristo, vestido con túnica rojiza y manto púrpura, señala el corazón llameante y coronado de espinas que emerge de su pecho. Ejecutado mediante una técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado, constituye un significativo ejemplo de cerámica devocional pública de la posguerra. Su instalación en un edificio civil documenta la estrecha relación entre religiosidad, representación institucional y espacio público durante el contexto histórico del franquismo. Conserva un buen estado general, aunque presenta ligeros craquelados derivados del envejecimiento y de la exposición exterior

ID INVENTARIO
CRC.SAGRADOCORAZONDEJESUS.001

DENOMINACIÓN
Sagrado Corazón de Jesús

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo

CRONOLOGÍA
Década de 1940.

UBICACIÓN
Fachada del edificio del Excmo. Ayuntamiento de Arahal.

LOCALIZACIÓN
Plaza de la Corredera.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.262494, -5.545189

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Visible desde la vía pública.

USO ACTUAL
Devocional, simbólico, ornamental e identitario.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Devocional y simbólico, como manifestación pública de fe y elemento de representación religiosa y moral en un edificio institucional. La ficha señala que fue objeto de gestos devocionales ocasionales, especialmente en torno a la festividad del Sagrado Corazón.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos vidriados.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel cerámico instalado sobre el paramento exterior de la fachada del Ayuntamiento.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Técnica mixta de cuerda seca y pintura manual sobre azulejo plano, con aplicación de vidriados de colores.

TÉCNICA DECORATIVA
Cuerda seca y azulejo plano pintado a mano, con perfilado negro y colores brillantes.

FORMATO
Cuerda seca y azulejo plano pintado a mano, con perfilado negro y colores brillantes.

DIMENSIONES
60 × 90 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR

Enrique Mármol Rodrigo.

LUGAR DE PRODUCCIÓN

Sevilla.

TALLER / ESCUELA

Mensaque Rodríguez y Compañía.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Estilo figurativo popular próximo al realismo devocional de mediados del siglo XX, con influencias del cartelismo religioso de la época y del simbolismo piadoso de la posguerra. La obra incorpora una estética neobarroca sevillana, caracterizada por dibujo firme, composición simétrica, perfilados negros y una paleta de colores vivos —rojos, azules, dorados y blancos— que favorece la claridad visual y la expresividad devocional.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Se integra en la producción religiosa de Enrique Mármol Rodrigo y del taller Mensaque Rodríguez y Compañía, dentro de la tradición sevillana de cerámica devocional destinada a espacios públicos durante mediados del siglo XX.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Obra firmada, probablemente realizada por encargo institucional o parroquial durante la década de 1940, en el contexto de reafirmación pública del catolicismo posterior a la Guerra Civil. No se puede documentar con certeza la entidad promotora concreta.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Estimación estilística y documental; obra firmada y concordancia con otras piezas de la misma autoría y taller.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Retablo cerámico de formato vertical que representa a Cristo en medio cuerpo. Viste túnica rojiza y manto púrpura y dirige la atención hacia el Sagrado Corazón que emerge de su pecho. El corazón aparece llameante, rodeado por una corona de espinas, acompañado de rayos dorados y asociado a una cruz. Cristo adopta una actitud frontal y serena, estableciendo contacto directo con el espectador. La composición queda delimitada por un marco ornamental de motivos geométricos y florales, ejecutado mediante cuerda seca y caracterizado por perfiles negros y vidriados de vivos colores.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La representación responde a la iconografía tradicional del Sagrado Corazón de Jesús, centrada en el amor redentor y misericordioso de Cristo. El corazón visible sobre el pecho concentra el mensaje doctrinal de la composición y se acompaña de símbolos de la Pasión y de la redención. La mirada frontal de Cristo y su gesto de señalar el corazón favorecen una relación directa con el fiel y refuerzan el carácter exhortativo y devocional de la imagen.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Corazón llameante: amor infinito y misericordioso de Cristo. Corona de espinas: sufrimiento y sacrificio pascual. Cruz asociada al corazón: redención. Rayos luminosos: gracia y dimensión divina. Túnica rojiza: Pasión de Cristo. Manto púrpura: realeza divina. Mirada frontal: llamada a la conversión y relación directa con el fiel. Ubicación en el Ayuntamiento: vinculación histórica entre religiosidad y autoridad civil.

ELEMENTOS DESTACADOS

Sagrado Corazón; corona de espinas; llamas; rayos dorados; cruz; túnica rojiza; manto púrpura; marco geométrico y floral; perfilado negro característico de la cuerda seca.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Obra firmada.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Desde su colocación en la fachada del Ayuntamiento ha permanecido en el mismo emplazamiento, formando parte del paisaje simbólico de la Plaza de la Corredera. La ficha señala que su función estrictamente devocional ha disminuido con el tiempo, adquiriendo progresivamente una mayor dimensión ornamental e identitaria.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Enrique Mármol Rodrigo. Taller Mensaque Rodríguez y Compañía. Excmo. Ayuntamiento de Arahal. Devoción al Sagrado Corazón de Jesús. Contexto religioso e institucional de la posguerra y el franquismo.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

No posee uso litúrgico directo. Históricamente cumplió una función devocional, moral e institucional como manifestación pública de la fe en un edificio civil.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Afirmación pública de la devoción al Sagrado Corazón de Jesús y sacralización simbólica del espacio institucional. Se relaciona su instalación con el contexto de reafirmación pública del catolicismo durante la posguerra.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Ligeros craquelados en el esmalte. Envejecimiento natural del vidriado. Riesgo de desgaste progresivo por exposición solar y humedad. No se documentan pérdidas importantes.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación exterior expuesta a: Radiación solar. Lluvia y humedad. Oscilaciones térmicas. Contaminación urbana.

Su colocación a cierta altura reduce parcialmente el riesgo de daños por contacto o vandalismo.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Deterioro progresivo del vidriado, evolución del craquelado, alteraciones de juntas y posibles daños derivados de la exposición continuada a agentes atmosféricos.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Medio.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

Se recomienda: Limpieza periódica especializada. Análisis de las juntas. Revisión del soporte mural. Estudio de posibles medidas protectoras frente al impacto ambiental.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Representativo y notable dentro de la cerámica religiosa sevillana del siglo XX. Destaca por la técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado y por la calidad de ejecución de Enrique Mármol Rodrigo y el taller Mensaque Rodríguez y Compañía.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Elevado por su singularidad contextual. Constituye un documento visual de la relación entre religión, poder civil y representación pública durante el franquismo y la posguerra, siendo especialmente significativa su ubicación en un edificio municipal.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Relevante. La representación del Sagrado Corazón expresa el amor redentor y la protección divina sobre la comunidad, aunque su función devocional activa se haya reducido con el paso del tiempo.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Forma parte de la iconografía urbana de Arahal y de la memoria colectiva vinculada a la Plaza de la Corredera y al edificio consistorial.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la cerámica religiosa sevillana de la posguerra, de la producción de Enrique Mármol Rodrigo y Mensaque Rodríguez y Compañía, y especialmente de la relación entre iconografía religiosa y edificios institucionales durante el franquismo.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Sería de interés documentar el encargo en el archivo municipal, precisar las circunstancias de instalación, estudiar la trayectoria de Enrique Mármol Rodrigo dentro del taller Mensaque y contextualizar la pieza dentro de otros ejemplos de iconografía del Sagrado Corazón instalada en edificios civiles.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se establece dado su estado bueno pero a futuro sería conveniente tener en cuenta por su vulnerabilidad media.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, dada su singularidad, autoría y valor histórico.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Sería conveniente documentar oficialmente su autoría en el archivo del Ayuntamiento y estudiar la instalación de una breve cartela interpretativa que explique su valor artístico e histórico. Debido a su exposición exterior, se recomienda asimismo elaborar un plan específico de conservación.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Excmo. Ayuntamiento de Arahal

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propiedad particular/supervisión técnica municipal

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

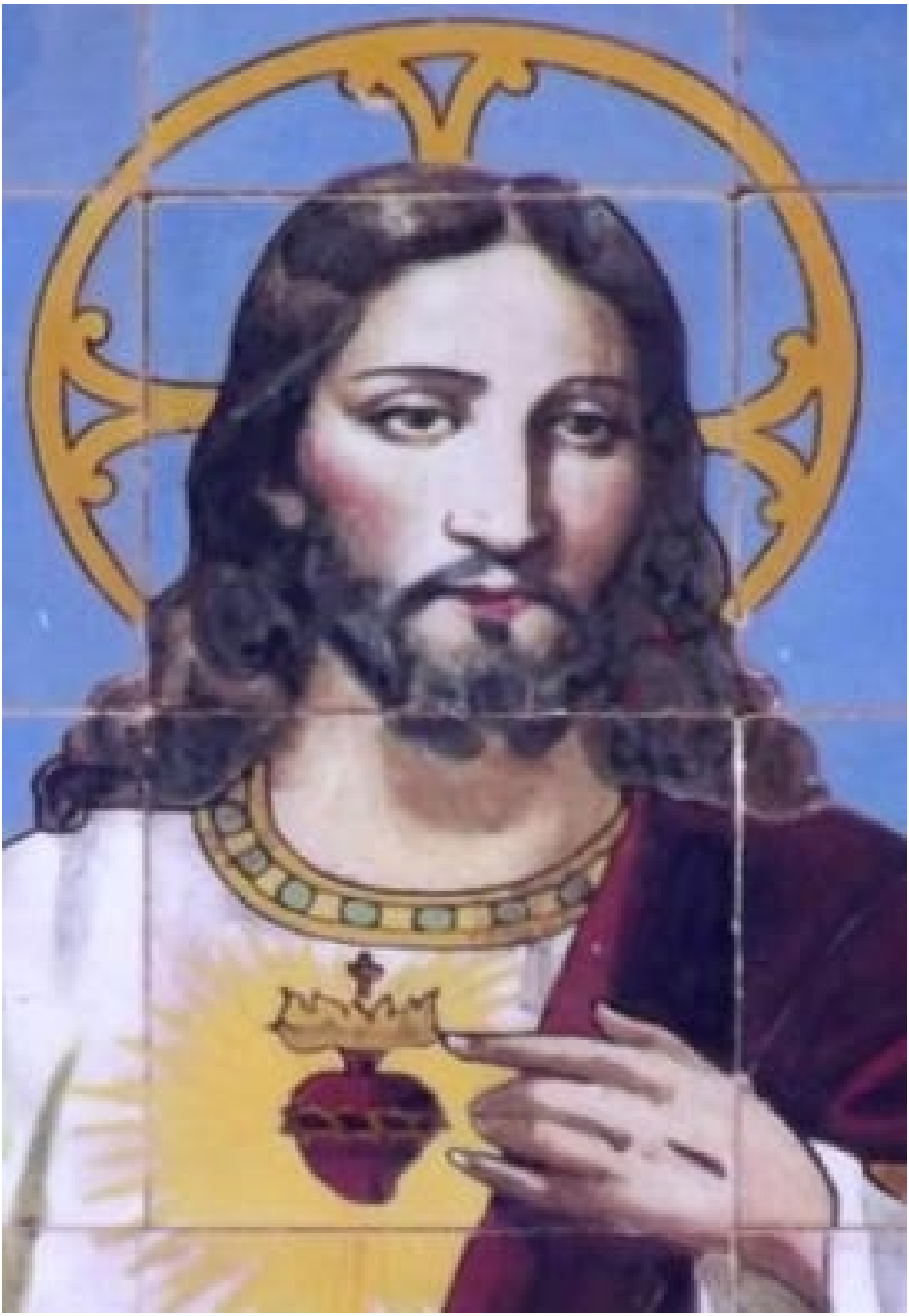
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026











Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33