Carta Patrimonial de Arahal



# San Francisco de Asís

Retablo cerámico de San Francisco de Asís fechado en 1757 y situado en la fachada de la Iglesia de San Roque. Es una de las piezas cerámicas devocionales más antiguas de Arahal y un destacado testimonio de la religiosidad franciscana del siglo XVIII.



**ID INVENTARIO**
CRC.SANFRANCISCODEASIS.001

**TIPOLOGÍA**
Panel pictórico figurativo.

**CATÁLOGO**
Retablos cerámicos

# 1 Identificación

Retablo cerámico mural exterior dedicado a San Francisco de Asís, fechado mediante inscripción en 1757 y conservado en la fachada principal de la Iglesia de San Roque de Arahal. De autor y taller desconocidos, aunque atribuido por estilo y tradición regional a una producción sevillana, constituye una de las piezas cerámicas devocionales más antiguas conservadas en la localidad. Representa al santo franciscano en actitud de oración y recogimiento, vestido con hábito marrón y cordón de tres nudos, mostrando los estigmas y acompañado de una calavera como símbolo de penitencia y meditación sobre la muerte. Ejecutado mediante azulejo plano pintado a mano sobre cubierta vidriada blanca, responde al barroco popular tardío del siglo XVIII. Su emplazamiento en la fachada lo convierte en una «imagen de frontera» entre el espacio profano y el sagrado. Presenta un estado de conservación aceptable, aunque cinco piezas se encuentran incorrectamente colocadas y existen fisuras, desgaste y pérdidas cromáticas asociadas a la exposición exterior.

**ID INVENTARIO**
CRC.SANFRANCISCODEASIS.001

**DENOMINACIÓN**
San Francisco de Asís

**CATÁLOGO**
Retablos cerámicos

**TIPOLOGÍA**
Panel pictórico figurativo.

**CRONOLOGÍA**
1757.

**UBICACIÓN**
Fachada principal de la Iglesia de San Roque.

**LOCALIZACIÓN**
Plaza de San Roque.

## 2 Referenciación territorial

**COORDENADAS GEOGRÁFICAS**
37.264944, -5.548176

## 3 Acceso, uso y contexto

**ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO**
Visible desde la vía pública al encontrarse en la fachada principal del templo.

**USO ACTUAL**
Devocional, ornamental y de identificación de la advocación religiosa del templo.

**NATURALEZA DE LA PROPIEDAD**
Privada

**USOS HISTÓRICOS**
Devocional, ornamental y de identificación de la advocación religiosa del templo.

## 4 Caracterización material y técnica

**MATERIA / MATERIALES**
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla, cubierta vidriada blanca y pigmentos metálicos.

**SOPORTE Y MATERIALES**
Panel cerámico integrado en el paramento exterior de la fachada principal de la iglesia.

**TÉCNICA DE EJECUCIÓN**
Azulejo plano pintado a mano con pigmentos metálicos sobre cubierta vidriada blanca y cocción a alta temperatura sobre soporte de arcilla.

**TÉCNICA DECORATIVA**
Azulejo plano pintado a mano.

**FORMATO**
Panel pictórico figurativo de formato rectangular vertical, con zócalo decorativo inferior.

**DIMENSIONES**
70 × 140 cm aproximadamente.

## 5 Autoría y producción

**AUTOR**
Desconocido.

**LUGAR DE PRODUCCIÓN**
Sevilla, por atribución estilística y tradición cerámica regional.

**TALLER / ESCUELA**
Desconocido. La ficha plantea una posible relación genérica con talleres sevillanos o trianeros del siglo XVIII, sin atribución concreta.

**ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE**
Barroco popular tardío, con naturalismo moderado y clara finalidad didáctica y devocional. La composición se caracteriza por la frontalidad, la sencillez expresiva y un dibujo seguro aunque esquemático. Predominan los ocres, azules y blancos, propios de la producción cerámica sevillana de la segunda mitad del siglo XVIII.

**RELACIÓN CON OTRAS OBRAS**
Se integra en la tradición de los retablos cerámicos devocionales sevillanos del siglo XVIII y en la iconografía franciscana difundida en el ámbito religioso andaluz.

**ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL**
No consta documentación específica sobre su encargo. La fecha de 1757 sitúa la obra en un contexto de consolidación de la devoción franciscana en Arahal. La ficha plantea como posibilidad un encargo de la comunidad parroquial o de algún donante relacionado con la espiritualidad franciscana.

**FUENTE DE LA CRONOLOGÍA**
Datación inscrita en la propia obra.

---

## 6 Descripción y análisis

**DESCRIPCIÓN GENERAL**
El retablo representa a San Francisco de Asís de pie y ligeramente inclinado hacia delante, en actitud de oración y recogimiento. Viste hábito franciscano marrón ceñido mediante un cordón blanco de tres nudos y presenta los estigmas visibles en las manos. Su cabeza aparece rodeada por un halo dorado con rayos y el rostro manifiesta una expresión de humildad y contemplación. A sus pies se dispone una calavera. El fondo combina tonalidades azules y ocres con una arquitectura esquemática que la propia ficha considera que podría evocar una capilla o la Porciúncula. La zona inferior incorpora un zócalo con motivos geométricos y florales y la fecha «1757». Cinco piezas se encuentran actualmente mal colocadas, afectando a la continuidad visual del conjunto.

**ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO**

La obra presenta a San Francisco como modelo de santidad contemplativa, penitencia y vida evangélica. Su imagen responde al modelo barroco de santo ascético y mortificado, vinculado íntimamente a la Pasión de Cristo mediante los estigmas. Su situación en la fachada principal le otorga además una función de «imagen de frontera», marcando simbólicamente el tránsito entre el espacio profano y el sagrado.

**ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS**

Hábito franciscano marrón: pobreza, renuncia y vida austera. Cordón con tres nudos: votos de pobreza, castidad y obediencia. Estigmas: comunión mística de San Francisco con Cristo crucificado. Halo dorado: santidad. Calavera: meditación sobre la mortalidad, penitencia y vanidad de la vida terrena. Actitud orante: espiritualidad contemplativa y ascética. Ubicación en fachada: función protectora y de transición hacia el espacio sagrado. Fecha 1757: valor documental y epigráfico.

**ELEMENTOS DESTACADOS**

San Francisco de Asís; hábito franciscano; cordón de tres nudos; estigmas; halo radiante; calavera; arquitectura de fondo; zócalo decorativo; inscripción de 1757.

**INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES**

«1757».

## 7 Contexto histórico

**TRAYECTORIA HISTÓRICA**

Desde su instalación en la fachada principal de la Iglesia de San Roque, el retablo ha permanecido en el mismo emplazamiento. La ficha lo considera una de las piezas cerámicas de mayor antigüedad conservadas en Arahal. En algún momento se produjo una intervención o remontaje que dejó cinco piezas incorrectamente colocadas.

**VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS**

Vinculado con: Iglesia de San Roque. Tradición y espiritualidad franciscana. Religiosidad popular de Arahal durante el siglo XVIII. Posibles talleres cerámicos sevillanos o trianeros.

No se documentan autor, comitente o donante concretos.

**USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL**

Uso devocional exterior y catequético. Funciona como imagen protectora e identificativa del templo. La ficha plantea una posible veneración especial durante la festividad de San Francisco, el 4 de octubre.

**MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL**

Señalar visualmente la advocación y espiritualidad del templo, fomentar la devoción a San Francisco de Asís y transmitir los valores franciscanos de pobreza, humildad y

caridad desde el exterior del edificio.

## 8 Estado de conservación

**ESTADO GENERAL ACTUAL**

Aceptable, aunque con alteraciones visibles que afectan a la integridad compositiva.

**PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS**

Cinco piezas mal colocadas: nº 6, 7, 8, 36 y 42. Alteración de la continuidad visual del torso, fondo y zócalo. Fisuras menores. Desgaste provocado por la intemperie. Ligeras pérdidas cromáticas del esmalte. Especial alteración de tonos azules y ocres. Acumulación de suciedad ambiental. La colocación incorrecta de algunas piezas sugiere una restauración o remontaje defectuoso.

**CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO**

Desfavorables por su exposición directa al exterior: Oscilaciones térmicas. Lluvia. Viento. Humedad ambiental. Radiación solar. Suciedad urbana propia de la Plaza de San Roque.

**RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES**

Progresión del desgaste de esmaltes, pérdidas cromáticas, evolución de fisuras y problemas derivados de las piezas incorrectamente recolocadas.

**NIVEL DE VULNERABILIDAD**

Medio-alto.

## 9 Intervenciones

**INTERVENCIONES DOCUMENTADAS**

No constan aunque la disposición incorrecta de cinco azulejos evidencia una posible restauración o remontaje defectuoso anterior.

**MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS**

No constan.

## 10 Valoración patrimonial

**VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO**

Interesante y relevante como ejemplo temprano de cerámica barroca devocional mural. Su valor se ve especialmente reforzado por la fecha de 1757 y por su carácter representativo de la producción sevillana anónima del siglo XVIII.

**VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL**

Alto. La fecha inscrita de 1757 proporciona una referencia cronológica precisa y convierte a la obra en un importante testimonio de la religiosidad, la tradición franciscana y la producción cerámica de Arahal durante el siglo XVIII.

**VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL**

Elevado. San Francisco representa la pobreza evangélica, la humildad, la penitencia y la caridad, mientras su emplazamiento en el umbral del templo refuerza su condición de protector e intercesor.

**VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO**

Relevante. Forma parte del paisaje tradicional de la Plaza de San Roque y del imaginario religioso e histórico del entorno.

**VALOR CIENTÍFICO**

Presenta especial interés para el estudio de la cerámica devocional sevillana del siglo XVIII, la iconografía franciscana, los retablos exteriores históricos de Arahal y las prácticas de restauración y remontaje sufridas por este tipo de conjuntos.

**POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA**

Elevado. Resultaría de interés realizar un estudio documental y material destinado a identificar el taller o ámbito de producción, reconstruir posibles intervenciones históricas y establecer la disposición correcta de los azulejos actualmente desplazados.

## 11 Protección y gestión

**PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA**

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

**NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN**

Presenta vulnerabilidad media-alta. Sería conveniente intervención técnica.

**PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES**

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, dada su antigüedad, datación y valor patrimonial.

## 12 Documentación y fuentes

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

## 13 Titularidad

**ENTIDAD PROPIETARIA**
Privada

**RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN**
Propietario

**TÉCNICO RESPONSABLE**
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

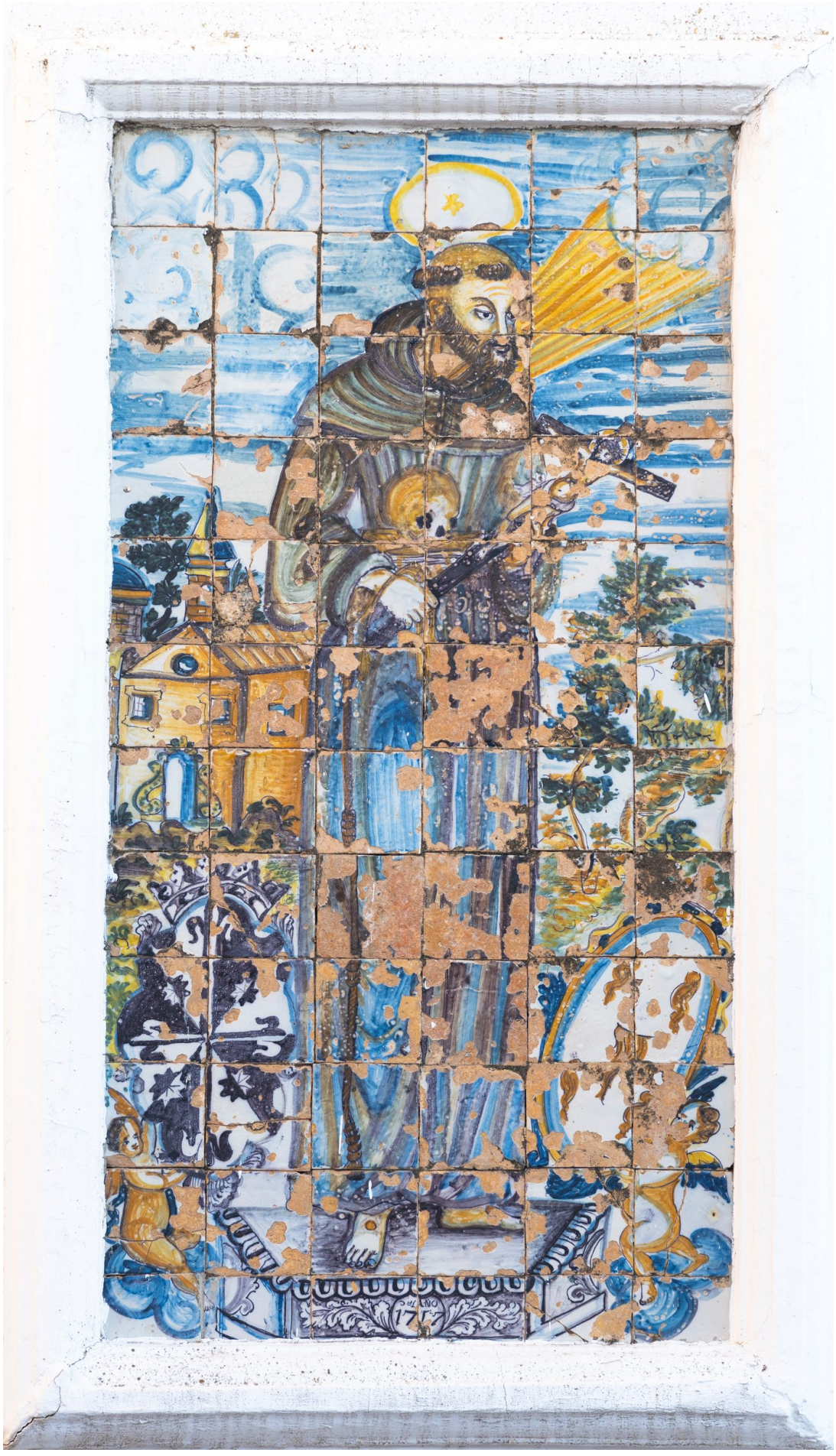
## 14 Trazabilidad

**AUTORÍA DE LA FICHA**
Nombre 2

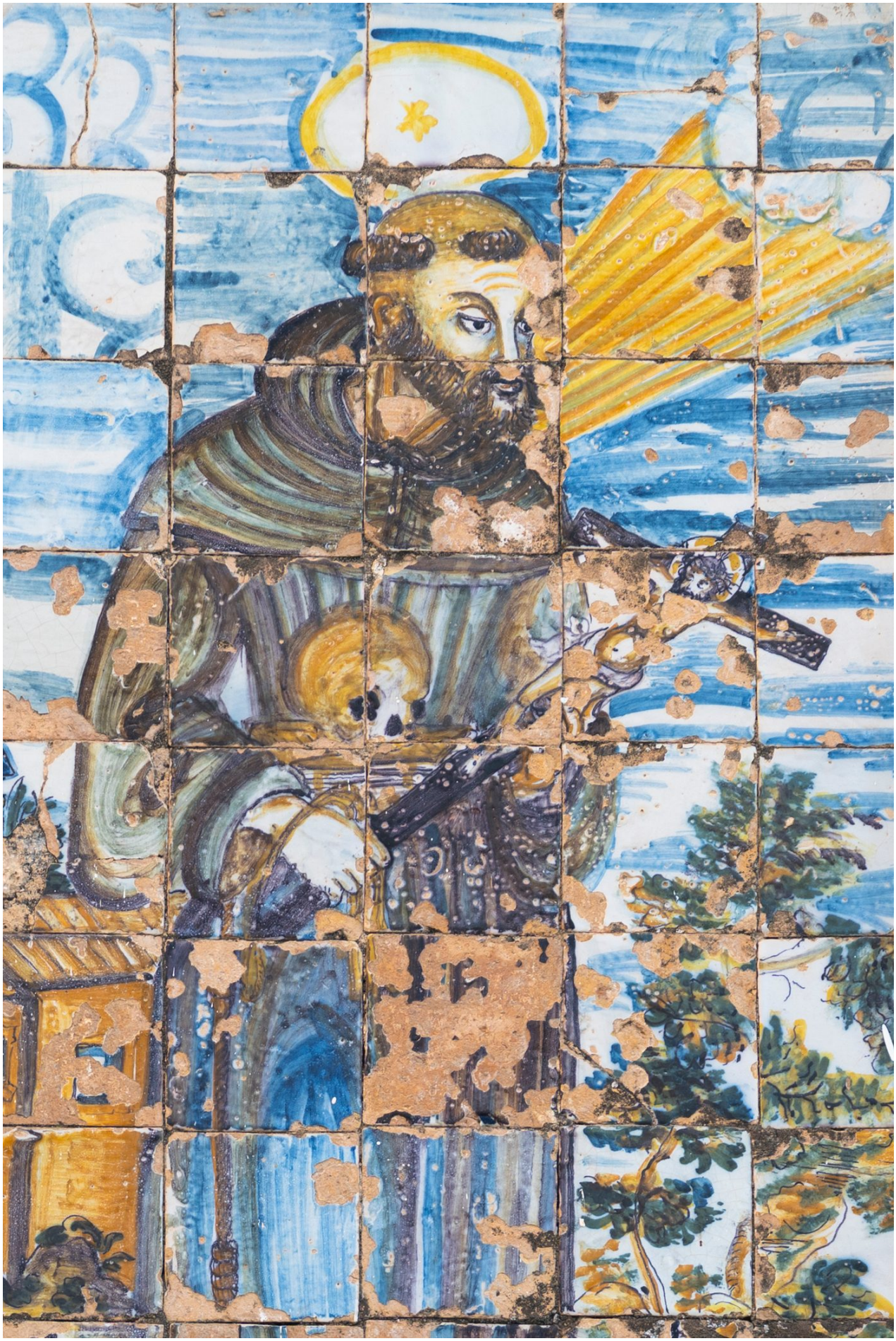
**FECHA DE ELABORACIÓN**
04/2025

**FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN**
08/2026

**GALERÍA**














DEL AÑO
17



Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33