Carta Patrimonial de Arahal

Escudo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

Panel cerámico heráldico de 1919 atribuido a Manuel Vigil-Escalera Díaz. Reúne los principales emblemas pasionistas de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia dentro de una rica composición neobarroca de tradición sevillana.



ID INVENTARIO
CRC.ESCUDOHERMANDADMISERICORDIA.002

TIPOLOGÍA
Panel pictórico heráldico.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Panel cerámico heráldico-religioso realizado hacia 1919 y atribuido al ceramista sevillano Manuel Vigil-Escalera Díaz. Se conserva en el interior del antiguo Hospital de la Caridad, actual sede de la Hermandad del Cristo de la Misericordia, y representa la heráldica de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Ejecutado mediante azulejo plano pintado a mano sobre cubierta vidriada, presenta una composición vertical de estética neobarroca, presidida por una gran corona real e integrada por diversos emblemas pasionistas, entre ellos un corazón atravesado por clavos, una columna, una escalera, un gallo y una corona de espinas. La decoración vegetal en azul cobalto sobre fondo amarillo y la presencia de pavos reales refuerzan su carácter ornamental y simbólico. La ficha plantea como hipótesis que pudiera haber formado parte originalmente del zócalo cerámico del camarín del Cristo de la Misericordia. Su conservación interior ha permitido mantener la pieza en buen estado y con plena legibilidad.

ID INVENTARIO
CRC.ESCUDOHERMANDADMISERICORDIA.002

DENOMINACIÓN
Escudo de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico heráldico.

CRONOLOGÍA
1919.

UBICACIÓN
Interior del antiguo Hospital de la Caridad.

LOCALIZACIÓN
Iglesia del Santo Cristo, actuales dependencias de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Se encuentra en dependencias interiores de la Hermandad.

USO ACTUAL
Identificativo, simbólico y ornamental.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Posible función ornamental y devocional secundaria dentro del camarín del Cristo de la Misericordia, si se confirma la hipótesis de que originalmente formó parte de dicho conjunto.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla con cubierta vidriada.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel cerámico mural instalado en un espacio interior del antiguo Hospital de la Caridad.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano pintado a mano sobre cubierta vidriada y cocido a alta temperatura sobre soporte de arcilla.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado a mano.

FORMATO
Panel pictórico heráldico de formato rectangular vertical.

DIMENSIONES
75 × 105 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Manuel Vigil-Escalera Díaz (atribuido).

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
No consta.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Neobarroco heráldico con elementos pasionistas, característico de la estética cerámica sevillana de principios del siglo XX. Presenta una composición densa y ornamental, con predominio del azul cobalto, amarillo u ocre-anaranjado, blanco y verde, contornos definidos y abundante decoración vegetal envolvente.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Posible relación directa con el zócalo cerámico del camarín del Cristo de la Misericordia, del que podría haber formado parte originalmente.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
No se conserva documentación explícita del encargo. Se estima que formó parte del programa ornamental del camarín del Cristo de la Misericordia durante las intervenciones de principios del siglo XX. La atribución a Manuel Vigil-Escalera Díaz se fundamenta en comparaciones estilísticas.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación estilística y técnica comparativa.

---

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Panel cerámico vertical presidido por un escudo heráldico circular de fondo rojo anaranjado, rodeado por una exuberante ornamentación vegetal azul cobalto sobre fondo amarillo. El campo central reúne diferentes emblemas relacionados con la Pasión de Cristo: corazón atravesado por clavos, columna, soga, escalera, gallo y corona de espinas. Una gran corona real abierta remata la composición. En las esquinas superiores aparecen dos pavos reales, integrados en el denso repertorio ornamental.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO
El panel sintetiza visualmente la identidad de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia mediante un programa heráldico esencialmente pasionista. Los instrumentos y símbolos de la Pasión condensan el sufrimiento, sacrificio y redención de Cristo, mientras la corona real y los pavos reales introducen significados vinculados

al triunfo espiritual, la Resurrección y la dignidad de la corporación.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Corazón atravesado por tres clavos: sacrificio y amor misericordioso de Cristo. Columna y soga: instrumentos vinculados a la Flagelación. Escalera: elemento de la Arma Christi. Corona de espinas: dolor y sacrificio redentor. Gallo: negación de Pedro, arrepentimiento y conversión. Corona real abierta: dignidad y triunfo espiritual. Pavos reales: inmortalidad, incorruptibilidad y Resurrección. Decoración vegetal: solemnidad y exaltación ornamental.

ELEMENTOS DESTACADOS

Escudo de la Hermandad; corona real; corazón atravesado por clavos; columna; escalera; gallo; corona de espinas; pavos reales; ornamentación vegetal neobarroca.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No constan.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Desde su realización hacia 1919, el panel ha permanecido en el edificio del antiguo Hospital, actualmente sede de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. La ficha contempla la posibilidad de que fuera trasladado desde el camarín a su ubicación actual, aunque no existe documentación que confirme este movimiento.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Manuel Vigil-Escalera Díaz, por atribución. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Antiguo Hospital de la Caridad. Iglesia del Santo Cristo. Camarín del Cristo de la Misericordia.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Función principalmente identificativa e institucional. Su posible procedencia del camarín permite plantear un uso devocional secundario relacionado con el culto pasionista.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Reforzar visual y simbólicamente la identidad de la Hermandad mediante sus emblemas pasionistas y, posiblemente, integrarse en el programa ornamental y devocional del camarín del Cristo de la Misericordia.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Leves abrasiones en los bordes. Microfisuras puntuales en algunas juntas. Ligeras manchas y acumulación de polvo superficial. Sin pérdidas importantes que afecten a la legibilidad.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación interior y protegida de la intemperie, con condiciones ambientales relativamente estables.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Acumulación de polvo, posibles condensaciones y fluctuaciones de humedad relativa.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

La pieza se encuentra elevada, en interior y sin contacto directo con el público.

Se recomienda: Monitorización anual. Control de humedad relativa. Limpieza especializada cuando sea necesario.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Notable. Destaca por la combinación de heráldica pasionista y retablística cerámica sevillana, así como por su riqueza compositiva y calidad técnica.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Elevado. Constituye un testimonio de la identidad visual de la Hermandad del Cristo de la Misericordia a comienzos del siglo XX y de su vinculación con el antiguo hospital y, posiblemente, con el camarín.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy alto. Sus emblemas condensan el mensaje pasionista y penitencial de la Hermandad y refuerzan su relación con la misericordia cristiana.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Forma parte de la memoria colectiva de la Hermandad y del imaginario religioso de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la cerámica heráldica religiosa sevillana de comienzos del siglo XX, la producción atribuida a Manuel Vigil-Escalera Díaz y los programas iconográficos de las hermandades penitenciales.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Resultaría especialmente útil investigar documentalmente su autoría, las circunstancias del encargo y su posible pertenencia original al programa cerámico del camarín del Cristo de la Misericordia.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC)

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se fija expresamente debido a su buen estado y vulnerabilidad baja.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, dada su atribución, calidad y valor patrimonial.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Martín Martín, R. (2000). La Iglesia del Santo Cristo de Arahal. Historia y Arte. Carmograf.

OBSERVACIONES

Se recomienda incluir la pieza en rutas interpretativas dedicadas al patrimonio cerámico de la Hermandad del Cristo de la Misericordia y acompañarla de una cartela explicativa sobre sus emblemas pasionistas y su posible relación histórica con el camarín y el antiguo hospital.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026











Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33