Carta Patrimonial de Arahal



# Escudo heráldico de Arahal

Panel cerámico heráldico atribuido a Manuel Vigil-Escalera Díaz y fechado hacia 1919. Representa las armas de Arahal mediante una rica composición neobarroca que combina identidad municipal, simbolismo cristiano y tradición cerámica sevillana.




**ID INVENTARIO**
CRC.PANELCERAMICOHERALDICO.001

**TIPOLOGÍA**
Panel pictórico heráldico.

**CATÁLOGO**
Retablos cerámicos

# 1 Identificación

Panel cerámico heráldico de principios del siglo XX, fechado por estimación en 1919 y atribuido al ceramista sevillano Manuel Vigil-Escalera Díaz. Se conserva en las dependencias interiores del antiguo Hospital del Cristo de la Misericordia, actual espacio vinculado a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Representa el escudo de armas de Arahal, acompañado por un yelmo nobiliario, una cartela con el lema latino «ABSORTA EST MORS IN VICTORIA» y una abundante decoración vegetal de carácter neobarroco. Ejecutado mediante azulejo plano pintado a mano sobre cubierta vidriada, combina una función heráldica e institucional con un posible significado devocional relacionado con el camarín del Cristo de la Misericordia. Su interés patrimonial reside en su calidad compositiva, su fuerte valor identitario y su condición de testimonio de la cerámica heráldica sevillana del primer tercio del siglo XX.

**ID INVENTARIO**
CRC.PANELCERAMICOHERALDICO.001

**DENOMINACIÓN**
Escudo heráldico de Arahal

**CATÁLOGO**
Retablos cerámicos

**TIPOLOGÍA**
Panel pictórico heráldico.

**CRONOLOGÍA**
1919.

**UBICACIÓN**
Dependencias interiores del antiguo Hospital del Cristo de la Misericordia.

**LOCALIZACIÓN**
Iglesia del Santo Cristo / antiguo Hospital del Cristo de la Misericordia, Arahal.

## 2 Referenciación territorial

**COORDENADAS GEOGRÁFICAS**
37.264505, -5.543703

## 3 Acceso, uso y contexto

**ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO**
Se encuentra en dependencias interiores vinculadas a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

**USO ACTUAL**
Heráldico, representativo, institucional y ornamental.

**NATURALEZA DE LA PROPIEDAD**
Privada

**USOS HISTÓRICOS**
Posible función ornamental y simbólica vinculada al camarín del Cristo de la Misericordia, integrando la heráldica municipal en un contexto devocional.

## 4 Caracterización material y técnica

**MATERIA / MATERIALES**
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla con cubierta vidriada.

**SOPORTE Y MATERIALES**
Panel cerámico mural instalado en dependencias interiores del antiguo Hospital del Cristo de la Misericordia.

**TÉCNICA DE EJECUCIÓN**
Azulejo plano pintado a mano sobre cubierta vidriada, con cocción a alta temperatura sobre soporte de arcilla.

**TÉCNICA DECORATIVA**
Azulejo plano pintado a mano.

**FORMATO**
Panel pictórico heráldico de formato rectangular vertical.

**DIMENSIONES**
75 × 105 cm aproximadamente.

## 5 Autoría y producción

**AUTOR**
Manuel Vigil-Escalera Díaz (atribuido).

**LUGAR DE PRODUCCIÓN**
Sevilla.

**TALLER / ESCUELA**
No consta.

**ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE**
Neobarroco heráldico de principios del siglo XX, vinculado a la tradición cerámica historicista sevillana. El panel combina ornamentación vegetal barroquizante, composición heráldica y una paleta reducida basada en azul cobalto, amarillo, blanco y rojo, con fuerte contraste visual y abundante decoración envolvente.

**RELACIÓN CON OTRAS OBRAS**
Posible relación con el zócalo del camarín del Cristo de la Misericordia, tanto por cronología como por estilo y contexto, y señala afinidades con otras obras atribuidas a Manuel Vigil-Escalera Díaz.

**ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL**
No existe documentación específica de encargo. Se estima que fue realizado hacia 1919, coincidiendo con una etapa de intervención en el Hospital del Cristo de la Misericordia, y posiblemente destinado originalmente al zócalo del camarín.

**FUENTE DE LA CRONOLOGÍA**
Estimación comparativa por estilo y técnica.

## 6 Descripción y análisis

**DESCRIPCIÓN GENERAL**
Panel cerámico heráldico presidido por el escudo de armas de Arahal, dispuesto sobre campo rojo y acompañado por un yelmo nobiliario. El escudo queda rodeado por una exuberante decoración vegetal en azul cobalto sobre fondo amarillo, con una orla perimetral que refuerza el carácter solemne de la composición. Sobre el emblema aparece una cartela blanca con una inscripción latina de contenido cristológico. El conjunto responde a un lenguaje ornamental neobarroco de carácter institucional.

**ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO**
La composición representa la heráldica municipal de Arahal dentro de un programa ornamental de fuerte carga simbólica. El escudo incorpora un león pasante de azur, asociado en la ficha a la fortaleza, vigilancia y nobleza. La presencia del lema bíblico «ABSORTA EST MORS IN VICTORIA» establece una relación entre la identidad civil y el contexto religioso del Cristo de la Misericordia, reforzando la unión entre heráldica

institucional y espacio devocional.

**ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS**

León pasante de azur: fortaleza, vigilancia y nobleza. Yelmo nobiliario: dignidad y defensa del territorio. Lema «ABSORTA EST MORS IN VICTORIA»: victoria espiritual sobre la muerte. Decoración vegetal barroca: solemnidad y exaltación ornamental. Orla azul cobalto: enfatiza el carácter institucional. Contexto del Cristo de la Misericordia: aporta una dimensión devocional secundaria a la pieza.

**ELEMENTOS DESTACADOS**

Escudo de Arahal; león pasante; yelmo nobiliario; cartela latina; ornamentación vegetal neobarroca; fondo amarillo; decoración azul cobalto; orla perimetral.

**INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES**

«ABSORTA EST MORS IN VICTORIA». La ficha traduce el lema como:

«La muerte ha sido absorbida por la victoria».

## 7 Contexto histórico

**TRAYECTORIA HISTÓRICA**

Desde su creación, el panel ha permanecido en el interior del antiguo Hospital del Cristo de la Misericordia. Pudo haber sido trasladado desde el camarín a su ubicación actual, aunque no existe documentación que confirme ese traslado.

**VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS**

Vinculado con: Manuel Vigil-Escalera Díaz. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Antiguo Hospital del Cristo de la Misericordia. Camarín del Cristo de la Misericordia. Identidad institucional y municipal de Arahal.

**USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL**

No posee uso litúrgico directo. Su función principal es heráldica, institucional y ornamental, aunque la ficha plantea un posible uso devocional secundario por su probable vinculación original con el camarín del Cristo de la Misericordia.

**MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL**

Representación de la identidad institucional de Arahal y posible integración en un programa ornamental y simbólico del antiguo Hospital o del camarín del Cristo de la Misericordia.

## 8 Estado de conservación

**ESTADO GENERAL ACTUAL**

Bueno.

**PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS**

Fisuras mínimas en las juntas. Ligeros desgastes en los bordes. Pérdidas puntuales de vidriado en las aristas. Sin alteraciones importantes de legibilidad o policromía.

**CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO**

Ubicación interior con condiciones relativamente estables, poca exposición a humedad y contaminación y protección frente a la intemperie.

**RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES**

Acumulación de polvo. Posibles problemas de ventilación. Evolución de fisuras en las juntas. Riesgo de abrasión o manipulación.

**NIVEL DE VULNERABILIDAD**

Bajo.

## 9 Intervenciones

**INTERVENCIONES DOCUMENTADAS**

No constan.

**MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS**

La pieza se conserva en interior y sin contacto directo con el público.

Se recomienda: Control anual. Limpieza especializada no abrasiva. Vigilancia del soporte. Eventual protección superficial del vidriado.

## 10 Valoración patrimonial

**VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO**

Notable. Destaca por su riqueza ornamental, calidad compositiva y posible vinculación con Manuel Vigil-Escalera Díaz.

**VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL**

Significativo. Constituye un testimonio de la cerámica heráldica sevillana del primer tercio del siglo XX y de la integración de elementos civiles y religiosos en un mismo contexto patrimonial.

**VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL**

Moderado. Su función principal no es devocional, aunque el lema bíblico y su posible relación con el camarín del Cristo de la Misericordia aportan una dimensión espiritual relevante.

**VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO**

Elevado. Representa directamente la identidad histórica y visual de Arahal y forma parte de la memoria patrimonial vinculada a la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

**VALOR CIENTÍFICO**

Interés para el estudio de la cerámica heráldica sevillana, la producción atribuida a Manuel Vigil-Escalera Díaz y las relaciones entre representación institucional y espacios religiosos en el primer tercio del siglo XX.

**POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA**

Resultaría de interés confirmar documentalmente la autoría, verificar su posible procedencia del camarín del Cristo de la Misericordia y estudiar su relación formal con otros conjuntos cerámicos realizados hacia 1919 en el mismo inmueble.

## 11 Protección y gestión

**PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA**

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

**NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN**

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación y vulnerabilidad baja.

**PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES**

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, atendiendo a su atribución, calidad y valor histórico.

## 12 Documentación y fuentes

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Martín Martín, R. (2000). La Iglesia del Santo Cristo de Arahal. Historia y Arte.

**OBSERVACIONES**

Se recomienda incorporar el panel a rutas patrimoniales municipales dedicadas al patrimonio cerámico cívico e institucional, así como instalar una cartela explicativa que permita interpretar el significado del escudo, el lema y su contexto histórico.

## 13 Titularidad

**ENTIDAD PROPIETARIA**

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

**RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN**

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

**TÉCNICO RESPONSABLE**

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

## 14 Trazabilidad

**AUTORÍA DE LA FICHA**

Nombre 2

**FECHA DE ELABORACIÓN**

04/2025

**FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN**

08/2026


MORS
ABSORTA EST
IN VICTORIA


MORS
ABSORTA EST
IN VICTORIA




MORS
ABSORTA EST
IN VICTORIA

Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33