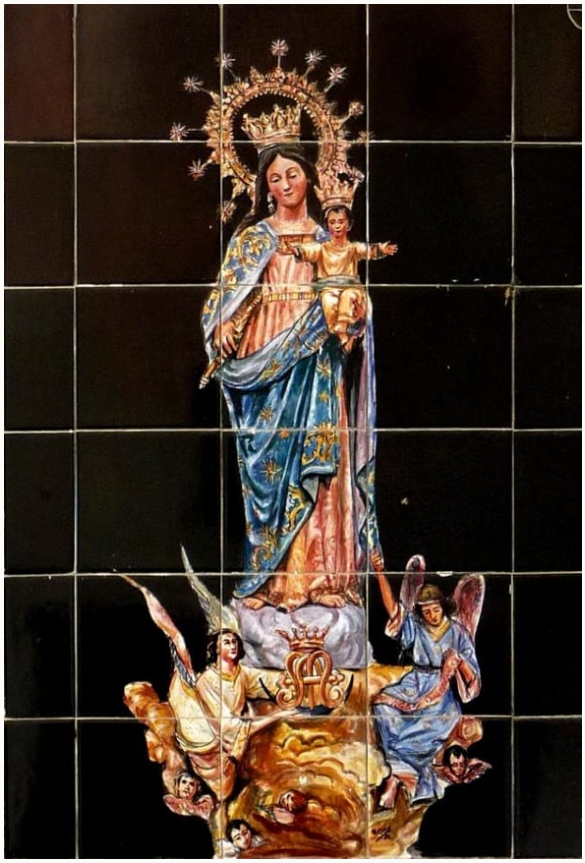
Carta Patrimonial de Arahal

Consulta / Panel pictórico figurativo.

María Auxiliadora

Retablo cerámico de María Auxiliadora realizado en 1987 por Alfonso Carlos Orce Villar. Conservado en el Cortijo Palomo, destaca por su calidad técnica, brillante policromía y reinterpretación contemporánea de la tradicional iconografía salesiana.



ID INVENTARIO
CRC.MARIAAUXILIADORA.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico mural devocional realizado en 1987 por Alfonso Carlos Orce Villar, firmado y fechado en la propia obra. Se conserva en el acceso interior del Cortijo Palomo, situado en el cruce de la carretera Sevilla-Morón (A-360) con la carretera de Los Molares (A-420). Representa a María Auxiliadora con el Niño Jesús, ambos coronados y rodeados de ángeles sobre un trono de nubes. La Virgen porta cetro y aparece rodeada por una aureola estrellada, mientras el Niño aparece rodeada por una aureola estrellada, mientras el Niño bendice. El fondo negro potencia la brillante policromía de rosas, azules y dorados y refuerza la monumentalidad de la escena. La obra constituye un ejemplo de la renovación de la cerámica religiosa andaluza durante el último tercio del siglo XX y de la reinterpretación contemporánea de la iconografía salesiana. Conserva además una función protectorda al ámbito rural del Cortijo Palomo.

ID INVENTARIO
CRC.MARIAAUXILIADORA.001

DENOMINACIÓN
María Auxiliadora

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
1987.

UBICACIÓN
Acceso interior del Cortijo Palomo.

LOCALIZACIÓN
Cortijo Palomo, cruce de la carretera Sevilla-Morón (A-360) con la carretera de Los Molares (A-420).

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Se encuentra en un espacio privado del Cortijo Palomo.

USO ACTUAL
Devocional y protector.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde su creación en 1987 mantiene una función de devoción privada y protección espiritual vinculada al acceso del cortijo.

---

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos sobre soporte de arcilla con esmalte cerámico.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel cerámico instalado sobre soporte mural en el acceso interior del Cortijo Palomo.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano pintado a mano sobre esmalte cerámico y cocido a alta temperatura sobre soporte de arcilla.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado a mano.

FORMATO
Panel pictórico figurativo de formato rectangular vertical.

DIMENSIONES
70 × 90 cm.

---

5 Autoría y producción

AUTOR
Alfonso Carlos Orce Villar.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
No consta.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Estilo figurativo contemporáneo basado en modelos devocionales tradicionales del siglo XIX, con fuerte influencia de la iconografía salesiana. Presenta dibujo cuidado, pincelada precisa, empleo de veladuras y luces y una paleta cromática viva dominada por rosas, azules y dorados sobre fondo negro. La obra constituye una reinterpretadición cerámica religiosa andaluza.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la producción religiosa de Alfonso Carlos Orce Villar y en la tradición contemporánea de retablos cerámicos dedicados a María Auxiliadora y a la iconografía salesiana.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Obra firmada y fechada en 1987, realizada por encargo privado. La ficha considera probable su vinculación con la devoción mariana de los propietarios del Cortijo Palomo.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Fecha inscrita en la obra. Pieza firmada y fechada.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
María Auxiliadora aparece frontal y coronada, rodeada por una aureola estrellada. Viste túnica rosada y manto azul decorado con estrellas doradas y sostiene un cetro en la mano derecha. Sobre el brazo izquierdo porta al Niño Jesús, igualmente coronado y en actitud de bendecir. Ambas figuras se elevan sobre un trono de nubes sostenido por ángeles en diferentes actitudes. En la zona central aparece el emblema mariano «AM» coronado. El fondo negro liso crea un acusado contraste con la brillante policromía jerárquica y devocional de la escena.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO
La representación responde a la iconografía tradicional de María Auxiliadora, presentando a la Virgen como figura regia, intercesora y protectora. Su posición frontal y elevada sobre las nubes, acompañada de ángeles y del Niño Jesús, enfatiza su gloria celestial. El cetro, las coronas, la aureola estrellada y el emblema «AM» identifican y refuerzan la dimensión salesiana de la advocación.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS
Corona de María: realeza celestial. Aureola estrellada: gloria de la Virgen. Cetro: autoridad y mediación espiritual. Niño Jesús bendiciendo: dimensión salvífica de Cristo. Corona del Niño: realeza divina. Emblema «AM» coronado: identificación de

María Auxiliadora y de la tradición salesiana. Ángeles: refuerzan el carácter celestial y protector. Trono de nubes: exaltación y gloria. Fondo negro: recurso compositivo que enfatiza la policromía y solemnidad de las figuras.

ELEMENTOS DESTACADOS

María Auxiliadora; Niño Jesús; cetro; coronas; aureola estrellada; ángeles; trono de nubes; emblema «AM»; fondo negro; policromía brillante.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

La obra está firmada y fechada. También aparece el emblema mariano: «AM»

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Desde su realización en 1987 permanece en el acceso interior del Cortijo Palomo. No constan traslados ni intervenciones posteriores.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Alfonso Carlos Orce Villar. Familia propietaria del Cortijo Palomo. Devoción a María Auxiliadora. Espiritualidad salesiana. Religiosidad mariana del ámbito rural sevillano.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional privado. Funciona como imagen de veneración y protección en un contexto doméstico-agropecuario.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Encargo privado con finalidad devocional y protectora, asociado probablemente a la devoción mariana de los propietarios y a la consagración simbólica del cortijo al amparo de María Auxiliadora.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Muy bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Ligeras líneas de unión visibles entre los azulejos. Desajuste mínimo en una junta de la zona inferior derecha. Sin afecciones estructurales significativas.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación interior protegida de radiación solar directa, lluvia y contaminación. El entorno se considera estable y favorable para su conservación.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

No se identifican riesgos significativos. Conviene controlar periódicamente el soporte mural y las juntas.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

Se recomienda: Control anual del soporte mural. Limpieza periódica mediante procedimientos no abrasivos.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Notable. Destaca por su autoría conocida, calidad técnica y reinterpretación contemporánea de un modelo iconográfico tradicional.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Relevante. Constituye un testimonio firmado y fechado de la continuidad del retablo cerámico devocional en los entornos rurales andaluces durante el siglo XX.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado. María Auxiliadora se presenta como imagen de protección celestial e intercesión materna, manteniendo una función religiosa activa dentro del cortijo.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Significativo. Constituye un elemento de identidad del Cortijo Palomo y un testimonio de la religiosidad privada de las familias vinculadas al campo sevillano.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la obra de Alfonso Carlos Orce Villar, de la cerámica devocional andaluza del último tercio del siglo XX y de la difusión de la iconografía salesiana en ámbitos rurales.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Permite profundizar en la producción religiosa de Alfonso Carlos Orce Villar, en las circunstancias concretas del encargo y en la presencia y difusión de la devoción a María Auxiliadora en la campiña sevillana.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz por su calidad artística y valor cultural.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Se recomienda integrar la pieza en rutas devocionales rurales o en estudios dedicados a la iconografía salesiana de la campiña sevillana, destacando su valor dentro del conjunto patrimonial del Cortijo Palomo.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026

GALERÍA

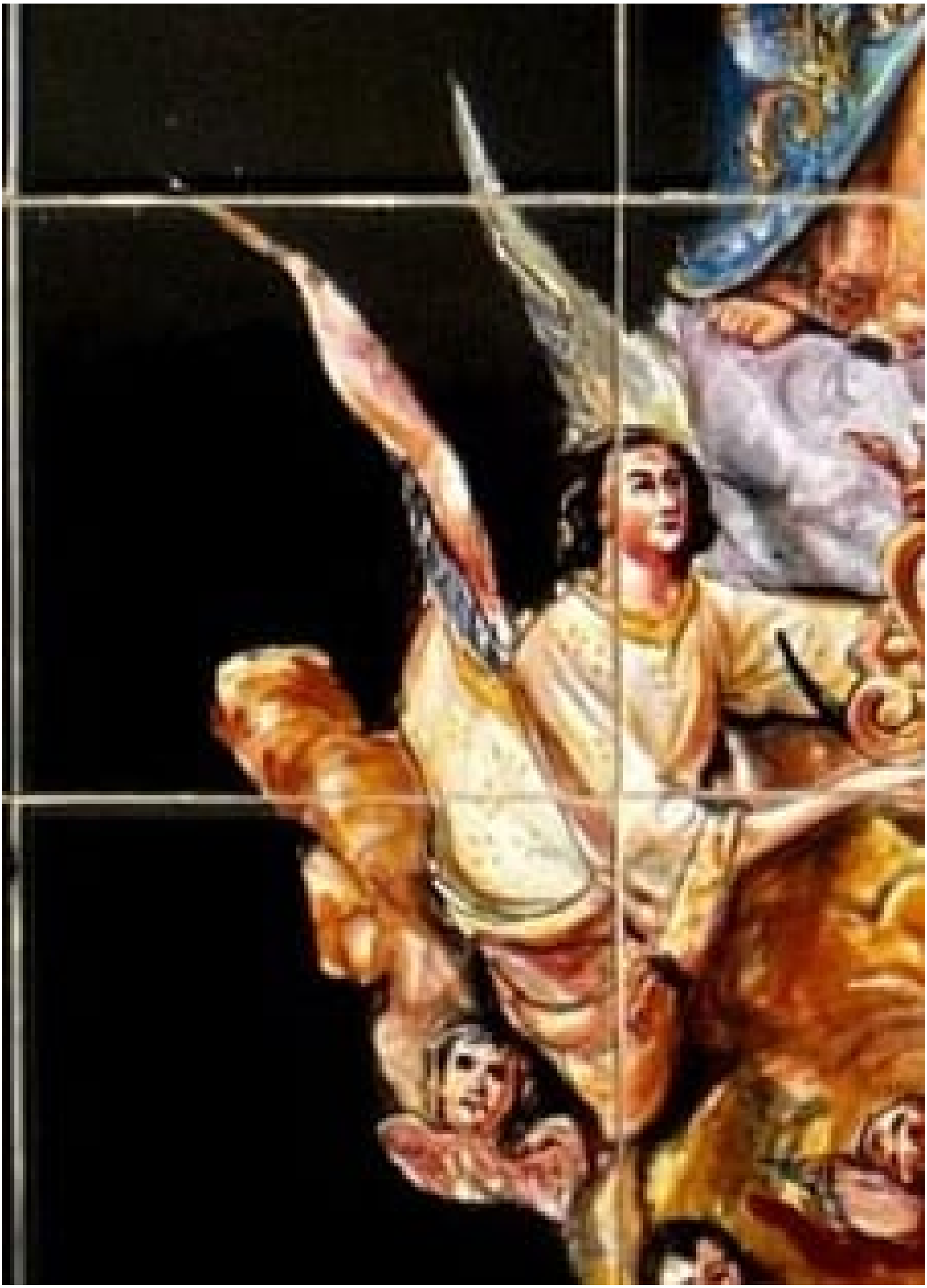














Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33