Carta Patrimonial de Arahal

Jesús Nazareno

Retablo cerámico de 1946 realizado por Cerámica Santa Ana y dedicado a Jesús Nazareno. Instalado en la fachada principal de Santa María Magdalena, constituye una destacada muestra de la cerámica devocional neobarroca sevillana de mediados del siglo XX.



ID INVENTARIO
CRC.JESUSNAZARENO.002

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo de fachada.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional realizado en 1946 por Cerámica Santa Ana de Sevilla y conservado en la fachada principal de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena de Arahal. De formato rectangular vertical y compuesto por aproximadamente 80 azulejos planos pintados a mano, representa a Jesús Nazareno cargando la cruz camino del Calvario. La figura, vestida con túnica morada y cíngulo dorado, aparece sobre un fondo radiante y enmarcada por una arquitectura ornamental de carácter neobarroco con pilastras, volutas, motivos vegetales, jarrones y querubines. Una inscripción inferior documenta el encargo de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la fecha de 1946. La obra constituye un destacado testimonio de la cerámica devocional sevillana de mediados del siglo XX y mantiene una importante función como imagen de contemplación y devoción pública dentro del paisaje urbano y religioso de Arahal.

ID INVENTARIO
CRC.JESUSNAZARENO.002

DENOMINACIÓN
Jesús Nazareno

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo de fachada.

CRONOLOGÍA
1946.

UBICACIÓN
Fachada principal de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

LOCALIZACIÓN
Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, Plaza de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264096, -5.54296

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Visible desde la vía pública.

USO ACTUAL
Devocional.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde su instalación en 1946 mantiene una función de devoción pública como punto de contemplación y oración, vinculado además a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y a las prácticas religiosas de Semana Santa.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos planos pintados y vidriados.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel de múltiples azulejos instalado sobre el paramento exterior de la fachada principal de la iglesia.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Pintura manual sobre azulejo plano.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado a mano.

FORMATO
Panel pictórico de formato rectangular vertical, compuesto aproximadamente por 80 piezas dispuestas en 8 filas × 10 columnas.

DIMENSIONES
100 × 150 cm.

5 Autoría y producción

AUTOR
Cerámica Santa Ana.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Cerámica Santa Ana.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Neobarroco propio de la cerámica devocional sevillana de mediados del siglo XX. La composición combina una representación hierática y solemne de Jesús Nazareno con una rica ornamentación arquitectónica formada por arco, pilastras, volutas, querubines, motivos vegetales y jarrones. La paleta se basa fundamentalmente en dorados, morados, azules y blancos, siguiendo modelos de la imaginería procesional sevillana adaptados al soporte cerámico.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la producción religiosa de Cerámica Santa Ana y en la tradición sevillana de retablos cerámicos pasionistas de mediados del siglo XX.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Encargado en 1946 por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, según documenta la inscripción incluida en la propia obra, con finalidad de devoción pública en la fachada principal de la iglesia.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Inscripción existente en el retablo: «AÑO 1946».

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Retablo cerámico vertical presidido por la figura de Jesús Nazareno cargando la cruz camino del Calvario. Cristo aparece de pie, frontal y ligeramente inclinado por el peso de la cruz, que sostiene sobre el hombro derecho con ambas manos. Viste túnica morada ceñida mediante cíngulo dorado y porta corona de espinas. Tras la figura se desarrolla un fondo semicircular dorado con rayos estilizados. La escena queda enmarcada por una estructura arquitectónica de carácter neobarroco con pilastras, volutas, motivos vegetales y jarrones. En la zona superior aparecen dos querubines flanqueando una cruz de Malta, mientras que la parte inferior incorpora una cartela devocional con la identificación del donante y la fecha.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La representación muestra a Jesús Nazareno cargando la cruz camino del Calvario, enfatizando el sacrificio redentor y la aceptación del sufrimiento. La actitud serena y majestuosa de Cristo contrasta con el peso de la cruz y la corona de espinas, configurando una imagen concebida fundamentalmente para la veneración y la meditación pasionista.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Cruz al hombro: sacrificio redentor de Cristo. Túnica morada: sufrimiento y penitencia. Cíngulo dorado: realeza espiritual de Jesús. Corona de espinas: martirio y humillación durante la Pasión. Fondo dorado con rayos: luz divina y trascendencia. Cruz de Malta: interpretada en la ficha como símbolo de redención y victoria sobre la muerte. Querubines: presencia celestial. Motivos vegetales y jarrones: vida y ofrenda sacrificial. Inscripción devocional: documenta el carácter colectivo del encargo promovido por la Hermandad.

ELEMENTOS DESTACADOS

Jesús Nazareno con la cruz; túnica morada; cíngulo dorado; corona de espinas; fondo radiante dorado; arco arquitectónico; pilastras; querubines; cruz de Malta; jarrones; volutas; cenefa geométrica y floral; cartela inferior.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Inscripción inferior: «A DEVOCIÓN DE LA HERMANDAD DE NTRO. P. JESÚS – AÑO 1946»

La inscripción documenta tanto la entidad promotora como la cronología de la obra.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Desde su instalación en 1946 permanece en su ubicación original en la fachada principal de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, sin traslados ni modificaciones documentadas.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, responsable del encargo; Cerámica Santa Ana, autora de la ejecución; y la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena, donde se conserva.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso esencialmente devocional. No posee uso litúrgico directo, aunque su relación con la Hermandad lo vincula a las celebraciones, rituales y procesiones de Semana Santa.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Devoción pública a Jesús Nazareno, presencia permanente de la advocación en el espacio urbano y creación de un punto de contemplación del sacrificio de Cristo en la

fachada principal del templo.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

No se identifican deterioros significativos visibles, aunque es posible que haya sufrido: Pequeñas pérdidas de vidriado en zonas expuestas. Acumulación de suciedad superficial en juntas y zonas ornamentadas. Leve desgaste cromático. Posibles microfisuras del esmalte derivadas de cambios de temperatura y humedad.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Exposición exterior en la fachada principal de la iglesia, sometida a lluvia, humedad, cambios de temperatura, radiación solar y contaminación urbana.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Deterioro progresivo del vidriado y del cromatismo por exposición ambiental, acumulación de suciedad y posible aparición o evolución de microfisuras.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderado.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

Se recomienda limpieza profesional no abrasiva, protección del vidriado y monitorización periódica de microfisuras y desgastes. También propone una evaluación técnica especializada de esmaltes, fijaciones y efectos de la exposición ambiental.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

recomienda limpieza profesional no abrasiva, protección del vidriado y monitorización periódica de microfisuras y desgastes. También propone una evaluación técnica especializada de esmaltes, fijaciones y efectos de la exposición ambiental.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Notable. Constituye un testimonio de la cerámica devocional sevillana de mediados del siglo XX. La inscripción de 1946 y la identificación de Cerámica Santa Ana refuerzan especialmente su interés documental.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Alto. La representación de Jesús Nazareno cargando la cruz transmite un mensaje de sacrificio y redención profundamente vinculado a la Semana Santa y a la devoción promovida por la Hermandad.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Forma parte del patrimonio devocional de Arahal y está estrechamente relacionado con la identidad religiosa y cofrade de la localidad.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la producción de Cerámica Santa Ana, la cerámica devocional sevillana de mediados del siglo XX, la iconografía de Jesús Nazareno y la aplicación del lenguaje neobarroco al soporte cerámico.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Permite profundizar en las circunstancias del encargo de 1946, en la producción histórica de Cerámica Santa Ana y en la relación entre las hermandades de Arahal y los talleres cerámicos sevillanos del siglo XX.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Se propone incluir el retablo en itinerarios didácticos y patrimoniales de Arahal, destacando su relación con la devoción pasionista y con la tradición cerámica sevillana del siglo XX.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026


A DEVOCION DE LA
HERMANDAD
DE Nᵀᴿᴼ Pᴿᴱ JESUS
AÑO 1946










A DEVOCION DE LA
HERMANDAD
DE Nᵀᴿᴼ Pᴰᴿᴱ JESUS
AÑO 1946

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33