Carta Patrimonial de Arahal



# Jesús Nazareno

Retablo cerámico monumental realizado en 2008 por Patricio Zabala García en Cerámica Santa Ana. Dedicado a Jesús Nazareno, combina figuración realista y arquitectura neobarroca, constituyendo uno de los principales referentes de la cerámica devocional contemporánea de Arahal.



**ID INVENTARIO**
CRC.JESUSNAZARENO.001

**TIPOLOGÍA**
Panel pictórico figurativo.

**CATÁLOGO**
Retablos cerámicos

# 1 Identificación

Retablo cerámico devocional de gran formato realizado en 2008 por Patricio Zabala García en la fábrica sevillana Cerámica Santa Ana. Se encuentra instalado en la fachada lateral del Convento de Nuestra Señora del Rosario, en la calle del Serrano de Arahal. Está compuesto por aproximadamente 208 azulejos vidriados policromados, distribuidos en dieciséis filas y trece columnas, y representa a Jesús Nazareno cargando la cruz camino del Calvario. La figura, de tratamiento realista y actitud introspectiva, se desarrolla ante un paisaje de cielo tormentoso y queda enmarcada por una exuberante arquitectura fingida neobarroca con columnas salomónicas, roleos, cartelas y doseletes. Encargado por la Hermandad de Jesús Nazareno para dignificar la fachada conventual, constituye un destacado ejemplo de la reinterpretación contemporánea de la tradición cerámica devocional sevillana y mantiene una importante función como punto de oración e hito urbano en actos penitenciales.

**ID INVENTARIO**
CRC.JESUSNAZARENO.001

**DENOMINACIÓN**
Jesús Nazareno

**CATÁLOGO**
Retablos cerámicos

**TIPOLOGÍA**
Panel pictórico figurativo.

**CRONOLOGÍA**
2008.

**UBICACIÓN**
Calle Pacho. Fachada lateral del Convento de Nuestra Señora del Rosario.

**LOCALIZACIÓN**
Calle del Serrano

## 2 Referenciación territorial

**COORDENADAS GEOGRÁFICAS**
37.263657, -5.545434

## 3 Acceso, uso y contexto

**ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO**
Visible desde la vía pública.

**USO ACTUAL**
Devocional y ornamental.

**NATURALEZA DE LA PROPIEDAD**
Privada

**USOS HISTÓRICOS**
Desde su instalación en 2008 funciona como imagen devocional exterior, punto de oración y referencia visual en actos como vía crucis y recorridos penitenciales.

## 4 Caracterización material y técnica

**MATERIA / MATERIALES**
Azulejos cerámicos vidriados policromados.

**SOPORTE Y MATERIALES**
Panel cerámico instalado sobre el paramento exterior de la fachada lateral del convento.

**TÉCNICA DE EJECUCIÓN**
Pintura manual con cocción en tercera fase, mediante decoración sobre vidriado.

**TÉCNICA DECORATIVA**
Azulejo vidriado policromado pintado manualmente.

**FORMATO**
Panel vertical compuesto aproximadamente por 208 azulejos, distribuidos en 16 filas × 13 columnas, integrado en una arquitectura fingida ornamental.

**DIMENSIONES**
240 × 195 cm aproximadamente.

## 5 Autoría y producción

**AUTOR**
Patricio Zabala García (firmado).

**LUGAR DE PRODUCCIÓN**
Sevilla.

**TALLER / ESCUELA**
Fábrica Cerámica Santa Ana.

**ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE**
Neobarroco cerámico contemporáneo con ecos del cartelismo procesional andaluz. La obra combina un tratamiento realista de la figura de Jesús con un marco arquitectónico de gran riqueza ornamental, compuesto por columnas salomónicas, roleos, cartelas y doseletes. La paleta policromada utiliza especialmente morados, marrones, azules oscuros, blancos y amarillos, con empleo de claroscuros para reforzar el volumen y el dramatismo de la representación.

**RELACIÓN CON OTRAS OBRAS**
Se integra en la tradición contemporánea del retablo cerámico devocional sevillano y en la producción de Cerámica Santa Ana, reinterpretando modelos ornamentales y compositivos de raíz barroca.

**ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL**
Encargado en 2008 por la Hermandad de Jesús Nazareno con el propósito de dignificar la fachada del convento y hacer presente la imagen del titular en el espacio urbano.

**FUENTE DE LA CRONOLOGÍA**
Datado en la propia obra.

---

## 6 Descripción y análisis

**DESCRIPCIÓN GENERAL**
Retablo cerámico monumental de formato vertical presidido por Jesús Nazareno camino del Calvario. Cristo aparece cargando la cruz sobre el hombro derecho y sujetándola con ambas manos, vestido con túnica morada y con una actitud introspectiva y doliente. El rostro, de mirada baja, transmite sufrimiento sereno. La escena se desarrolla ante un paisaje realista dominado por un cielo tormentoso de nubes oscuras. Todo el campo pictórico queda rodeado por una arquitectura fingida neobarroca de gran riqueza decorativa, con columnas salomónicas, roleos, doseletes y cartelas. En la zona inferior aparece una cartela con dedicatoria, mientras la firma del autor y la fecha se sitúan en el ángulo inferior derecho.

**ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO**

La escena representa a Jesús Nazareno cargando la cruz camino del Calvario. La posición de la cruz, el gesto contenido y la mirada baja enfatizan el sufrimiento físico y espiritual de Cristo y su aceptación del sacrificio redentor. El paisaje tormentoso intensifica el dramatismo pasionista, mientras la arquitectura fingida transforma visualmente la escena en un espacio sacralizado y monumental.

**ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS**

Cruz: sacrificio redentor y peso del pecado humano. Túnica morada: realeza de Cristo y humillación durante la Pasión. Rostro doliente e introspectivo: sufrimiento humano y espiritual. Cielo tormentoso: dramatismo, agonía y dimensión redentora del episodio.

**ELEMENTOS DESTACADOS**

Jesús Nazareno; cruz al hombro; túnica morada; cielo tormentoso; columnas salomónicas; roleos; doseletes; cartelas; arquitectura fingida; firma del autor.

**INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES**

Consta una cartela inferior central con dedicatoria.

Firma y fecha del autor en el ángulo inferior derecho:

Patricio Zabala García, 2008.

## 7 Contexto histórico

**TRAYECTORIA HISTÓRICA**

Desde su instalación en 2008 permanece en su ubicación original en la fachada lateral del Convento de Nuestra Señora del Rosario, sin alteraciones documentadas.

**VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS**

Vinculado con: Patricio Zabala García. Cerámica Santa Ana. Hermandad de Jesús Nazareno. Convento de Nuestra Señora del Rosario. Comunidad vinculada al convento.

**USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL**

No posee uso litúrgico directo. Funciona como punto de oración y referencia visual para los devotos y como hito urbano durante vía crucis y otros recorridos penitenciales.

**MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL**

Dignificar la fachada conventual, hacer presente la imagen de Jesús Nazareno en el espacio urbano y reforzar públicamente la devoción al titular de la Hermandad.

## 8 Estado de conservación

**ESTADO GENERAL ACTUAL**
Muy bueno.

**PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS**
No se observan patologías significativas.

Riesgos leves: Posible acumulación de suciedad superficial. Abrasiones menores relacionadas con la exposición ambiental.

**CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO**
Ubicación exterior sometida a precipitaciones, radiación solar y otras condiciones ambientales. Se encuentra parcialmente protegido por el alero del convento.

**RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES**
Exposición prolongada a agentes atmosféricos, acumulación de suciedad y eventual deterioro del esmalte o de las fijaciones.

**NIVEL DE VULNERABILIDAD**
Moderado, aunque reducido por su modernidad, calidad de fabricación y protección parcial mediante el alero.

---

## 9 Intervenciones

**INTERVENCIONES DOCUMENTADAS**
No constan.

**MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS**
No constan.

Se recomienda: Limpieza profesional periódica. Vigilancia preventiva frente a agentes ambientales. Análisis técnico no invasivo del esmalte y las fijaciones a largo plazo.

---

## 10 Valoración patrimonial

**VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO**
Elevado. Destaca por su técnica minuciosa, fuerza expresiva, monumentalidad y capacidad para actualizar el lenguaje barroco dentro de la cerámica contemporánea.

**VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL**

Moderado, debido a su cronología reciente, aunque relevante como testimonio del fervor religioso del siglo XXI y de la continuidad de la tradición sevillana del retablo cerámico.

**VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL**

Muy alto. Representa una de las devociones más populares de Arahal y constituye un importante punto de contemplación del sacrificio redentor de Cristo.

**VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO**

Relevante. Refuerza la identidad religiosa y visual de Arahal y su tradición devocional vinculada a Jesús Nazareno.

**VALOR CIENTÍFICO**

Relevante. Refuerza la identidad religiosa y visual de Arahal y su tradición devocional vinculada a Jesús Nazareno.

**POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA**

Permite analizar la continuidad de los modelos barrocos en la cerámica religiosa del siglo XXI, estudiar la producción contemporánea de Cerámica Santa Ana y documentar las circunstancias del encargo promovido por la Hermandad de Jesús Nazareno.

## 11 Protección y gestión

**PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA**

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

**NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN**

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

**PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES**

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

## 12 Documentación y fuentes

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

**OBSERVACIONES**

El retablo representa una línea de continuidad entre el barroco cerámico sevillano y su reinterpretación contemporánea. Su gran formato y monumentalidad lo convierten en un referente del arte devocional reciente de Arahal. Se recomienda potenciar su difusión mediante visitas guiadas que destaquen sus valores artísticos y religiosos.

## 13 Titularidad

**ENTIDAD PROPIETARIA**

Privada

**RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN**

Propietario

**TÉCNICO RESPONSABLE**

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

## 14 Trazabilidad

**AUTORÍA DE LA FICHA**

Nombre 2

**FECHA DE ELABORACIÓN**

04/2025

**FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN**

08/2026








HERMANDAD
DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO EN
AGRADECIMIENTO A NUESTRAS CAMARERAS DE HONOR
REVERENDAS MADRES DOMÉSTICAS
EN EL CD ANIVERSARIO DE ESTE MONASTERIO
EN ARAHAL
AÑO DEL SEÑOR MMVII









Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33