

Consulta / Panel pictórico figurativo.

Jesús Nazareno

Retablo cerámico monumental realizado en 2008 por Patricio Zabala García en Cerámica Santa Ana. Dedicado a Jesús Nazareno, combina figuración realista y arquitectura neobarroca, constituyendo uno de los principales referentes de la cerámica devocional contemporánea de Arahal.



ID INVENTARIO

CRC.JESUSNAZARENO.001

TIPOLOGÍA

Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO

Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional de gran formato realizado en 2008 por Patricio Zabala García en la fábrica sevillana Cerámica Santa Ana. Se encuentra instalado en la fachada lateral del Convento de Nuestra Señora del Rosario, en la calle del Serrano de Arahal. Está compuesto por aproximadamente 208 azulejos vidriados policromados, distribuidos en dieciséis filas y trece columnas, y representa a Jesús Nazareno cargando la cruz camino del Calvario. La figura, de tratamiento realista y actitud introspectiva, se desarrolla ante un paisaje de cielo tormentoso y queda enmarcada por una exuberante arquitectura fingida neobarroca con columnas salomónicas, roleos, cartelas y doseletes. Encargado por la Hermandad de Jesús Nazareno para dignificar la fachada conventual, constituye un destacado ejemplo de la reinterpretación contemporánea de la tradición cerámica devocional sevillana y mantiene una importante función como punto de oración e hito urbano en actos penitenciales.

ID INVENTARIO

CRC.JESUSNAZARENO.001

DENOMINACIÓN

Jesús Nazareno

CATÁLOGO

Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA

Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA

2008.

UBICACIÓN

Calle Pacho. Fachada lateral del Convento de Nuestra Señora del Rosario.

LOCALIZACIÓN

Calle del Serrano

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS

37.263657, -5.545434

Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO

Visible desde la vía pública.

USO ACTUAL

Devocional y ornamental.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD

Privada

USOS HISTÓRICOS

Desde su instalación en 2008 funciona como imagen devocional exterior, punto de oración y referencia visual en actos como vía crucis y recorridos penitenciales.

Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES

Azulejos cerámicos vidriados policromados.

SOPORTE Y MATERIALES

Panel cerámico instalado sobre el paramento exterior de la fachada lateral del convento.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN

Pintura manual con cocción en tercera fase, mediante decoración sobre vidriado.

TÉCNICA DECORATIVA

Azulejo vidriado policromado pintado manualmente.

FORMATO

Panel vertical compuesto aproximadamente por 208 azulejos, distribuidos en 16 filas x 13 columnas, integrado en una arquitectura fingida ornamental.

DIMENSIONES

240 x 195 cm aproximadamente.

Autoría y producción

AUTOR

Patricio Zabala García (firmado).

LUGAR DE PRODUCCIÓN

Sevilla.

TALLER / ESCUELA

Fábrica Cerámica Santa Ana.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Neobarroco cerámico contemporáneo con ecos del cartelismo procesional andaluz. La obra combina un tratamiento realista de la figura de Jesús con un marco arquitectónico de gran riqueza ornamental, compuesto por columnas salomónicas, roleos, cartelas y doseletes. La paleta policromada utiliza especialmente morados, marrones, azules oscuros, blancos y amarillos, con empleo de claroscuros para reforzar el volumen y el dramatismo de la representación.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Se integra en la tradición contemporánea del retablo cerámico devocional sevillano y en la producción de Cerámica Santa Ana, reinterpretando modelos ornamentales y compositivos de raíz barroca.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Encargado en 2008 por la Hermandad de Jesús Nazareno con el propósito de dignificar la fachada del convento y hacer presente la imagen del titular en el espacio urbano.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Datado en la propia obra.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Retablo cerámico monumental de formato vertical presidido por Jesús Nazareno camino del Calvario. Cristo aparece cargando la cruz sobre el hombro derecho y sujetándola con ambas manos, vestido con túnica morada y con una actitud introspectiva y doliente. El rostro, de mirada baja, transmite sufrimiento sereno. La escena se desarrolla ante un paisaje realista dominado por un cielo tormentoso de nubes oscuras. Todo el campo pictórico queda rodeado por una arquitectura fingida neobarroca de gran riqueza decorativa, con columnas salomónicas, roleos, doseletes y cartelas. En la zona inferior aparece una cartela con dedicatoria, mientras la firma del autor y la fecha se sitúan en el ángulo inferior derecho.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La escena representa a Jesús Nazareno cargando la cruz camino del Calvario. La posición de la cruz, el gesto contenido y la mirada baja enfatizan el sufrimiento físico y espiritual de Cristo y su aceptación del sacrificio redentor. El paisaje tormentoso intensifica el dramatismo pasionista, mientras la arquitectura fingida transforma visualmente la escena en un espacio sacralizado y monumental.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Cruz: sacrificio redentor y peso del pecado humano. Túnica morada: realeza de Cristo y humillación durante la Pasión. Rostro doliente e introspectivo: sufrimiento humano y espiritual. Cielo tormentoso: dramatismo, agonía y dimensión redentora del episodio.

ELEMENTOS DESTACADOS

Jesús Nazareno; cruz al hombro; túnica morada; cielo tormentoso; columnas salomónicas; roleos; doseletes; cartelas; arquitectura fingida; firma del autor.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Consta una cartela inferior central con dedicatoria.

Firma y fecha del autor en el ángulo inferior derecho:

Patricio Zabala García, 2008.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Desde su instalación en 2008 permanece en su ubicación original en la fachada lateral del Convento de Nuestra Señora del Rosario, sin alteraciones documentadas.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Patricio Zabala García. Cerámica Santa Ana. Hermandad de Jesús Nazareno. Convento de Nuestra Señora del Rosario. Comunidad vinculada al convento.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

No posee uso litúrgico directo. Funciona como punto de oración y referencia visual para los devotos y como hito urbano durante vía crucis y otros recorridos penitenciales.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Dignificar la fachada conventual, hacer presente la imagen de Jesús Nazareno en el espacio urbano y reforzar públicamente la devoción al titular de la Hermandad.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Muy bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

No se observan patologías significativas.

Riesgos leves: Posible acumulación de suciedad superficial. Abrasiones menores relacionadas con la exposición ambiental.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación exterior sometida a precipitaciones, radiación solar y otras condiciones ambientales. Se encuentra parcialmente protegido por el alero del convento.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Exposición prolongada a agentes atmosféricos, acumulación de suciedad y eventual deterioro del esmalte o de las fijaciones.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderado, aunque reducido por su modernidad, calidad de fabricación y protección parcial mediante el alero.



Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

Se recomienda: Limpieza profesional periódica. Vigilancia preventiva frente a agentes ambientales. Análisis técnico no invasivo del esmalte y las fijaciones a largo plazo.



Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Elevado. Destaca por su técnica minuciosa, fuerza expresiva, monumentalidad y capacidad para actualizar el lenguaje barroco dentro de la cerámica contemporánea.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Moderado, debido a su cronología reciente, aunque relevante como testimonio del fervor religioso del siglo XXI y de la continuidad de la tradición sevillana del retablo cerámico.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy alto. Representa una de las devociones más populares de Arahál y constituye un importante punto de contemplación del sacrificio redentor de Cristo.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Refuerza la identidad religiosa y visual de Arahál y su tradición devocional vinculada a Jesús Nazareno.

VALOR CIENTÍFICO

Relevante. Refuerza la identidad religiosa y visual de Arahál y su tradición devocional vinculada a Jesús Nazareno.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Permite analizar la continuidad de los modelos barrocos en la cerámica religiosa del siglo XXI, estudiar la producción contemporánea de Cerámica Santa Ana y documentar las circunstancias del encargo promovido por la Hermandad de Jesús

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIAÍSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se establece expresamente una prioridad de intervención dado a su buen estado de conservación.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

El retablo representa una línea de continuidad entre el barroco cerámico sevillano y su reinterpretación contemporánea. Su gran formato y monumentalidad lo convierten en un referente del arte devocional reciente de Arahal. Se recomienda potenciar su difusión mediante visitas guiadas que destaquen sus valores artísticos y religiosos.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal



Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026



















Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es

Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org

Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)

Teléfono: 955 84 10 33