Carta Patrimonial de Arahal

Jesús del Gran Poder

Retablo cerámico devocional de la década de 1920 dedicado a Jesús del Gran Poder. Instalado en la Plaza Nuestro Padre Jesús Nazareno, constituye un ejemplo representativo de la tradición cerámica pasionista sevillana y de la religiosidad popular de Arahal.



ID INVENTARIO
CRC.JESUSGRANPODER.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional de la década de 1920, de autor desconocido y atribuible a talleres sevillanos, probablemente trianeros. Se encuentra instalado en la fachada de la Peña Cultural Sevillista Manolo Jiménez, en la Plaza Nuestro Padre Jesús Nazareno nº 1 de Arahal. Representa a Jesús del Gran Poder cargando la cruz, vestido con túnica morada y corona de espinas, siguiendo una iconografía pasionista de fuerte arraigo en la religiosidad sevillana. La pieza está ejecutada mediante una técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado y presenta un formato vertical de dimensiones medias. Su interés patrimonial reside en su función devocional, su integración histórica en el paisaje urbano y su condición de testimonio de la tradición cerámica religiosa sevillana del primer tercio del siglo XX. Se conserva en estado aceptable, aunque presenta fisuras, desgaste del esmalte y alteraciones derivadas de la exposición exterior.

ID INVENTARIO
CRC.JESUSGRANPODER.001

DENOMINACIÓN
Jesús del Gran Poder

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
Década de 1920.

UBICACIÓN
Fachada de la Peña Cultural Sevillista Manolo Jiménez.

LOCALIZACIÓN
Plaza Nuestro Padre Jesús Nazareno, nº 1.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264091, -5.543182

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Visible desde la vía pública.

USO ACTUAL
Devocional.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde su instalación en la década de 1920 mantiene una función devocional como imagen visible desde el espacio urbano y punto de contemplación y oración.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos esmaltados.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel cerámico instalado sobre el paramento exterior de la fachada.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Técnica mixta de cuerda seca y pintura sobre azulejo plano.

TÉCNICA DECORATIVA
Mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado.

FORMATO
Panel pictórico figurativo de formato rectangular vertical.

DIMENSIONES
30 × 45 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Desconocido.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Probable taller de Triana, según la atribución técnica y estilística recogida en la ficha.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Tradición cerámica sevillana de principios del siglo XX, con influencia de la iconografía pasionista popular. La técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado combina contornos bien definidos con detalles pictóricos y una paleta basada en tonos azules, blancos, ocres y morados.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la tradición de retablos cerámicos sevillanos de temática pasionista y en las representaciones populares de Jesús Nazareno y Jesús del Gran Poder difundidas durante el primer tercio del siglo XX.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
No existen registros específicos, pudiendo ser encargado o instalado por la comunidad local, posiblemente relacionado con la devoción al Gran Poder o con la del Nazareno de Arahal.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación estilística y técnica.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Retablo cerámico de formato vertical centrado en la figura de Jesús del Gran Poder cargando la cruz. Cristo aparece vestido con túnica morada y coronado de espinas, sosteniendo la cruz sobre el hombro. La figura ocupa el centro de la composición sobre un fondo ocre sencillo, quedando rodeada por una cenefa ornamental que enmarca visualmente la escena. La frontalidad y el predominio de la imagen sobre el fondo favorecen la lectura devocional inmediata desde la vía pública

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO
La escena representa a Jesús cargando la cruz camino del Calvario, bajo la advocación del Gran Poder. La imagen enfatiza el sufrimiento, la penitencia y la aceptación del sacrificio redentor. Su tratamiento sencillo y frontal responde a una función eminentemente devocional y busca favorecer la contemplación y la oración.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Cruz al hombro: sacrificio y redención. Túnica morada: dolor, penitencia y sufrimiento. Corona de espinas: Pasión y humillación de Cristo. Fondo ocre sencillo: refuerza la solemnidad de la escena. Advocación del Gran Poder: simboliza fortaleza divina frente al sufrimiento humano.

ELEMENTOS DESTACADOS

Jesús cargando la cruz; túnica morada; corona de espinas; fondo ocre; cenefa ornamental; composición frontal.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No constan.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Instalado durante la década de 1920, ha permanecido en su emplazamiento original e integrado en el paisaje urbano de Arahal como imagen devocional visible desde la vía pública.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado a: Religiosidad popular de Arahal. Devoción a Jesús del Gran Poder. Tradición de las imágenes de Jesús Nazareno en Arahal y en la provincia de Sevilla.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional como punto de oración para vecinos y transeúntes. No consta uso litúrgico directo.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Manifestación pública de fe, punto de oración y elemento de protección espiritual en el ámbito urbano.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Aceptable, con algunas zonas en mal estado.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Pequeñas fisuras capilares. Desgaste del esmalte en zonas expuestas. Acumulación de suciedad. Contaminación urbana. Ligera decoloración. Pérdidas puntuales de esmalte.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación exterior en fachada urbana, expuesta a humedad, contaminación, radiación solar y variaciones térmicas.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

La exposición continuada a la intemperie puede favorecer el aumento de las fisuras, pérdida de esmalte, decoloración y acumulación de suciedad.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderado.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

Se recomienda: Limpieza superficial. Instalación de un pequeño tejadillo protector frente al sol y la lluvia. Monitorización anual del estado de los azulejos. Estudio técnico de esmaltes y fisuras.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado. Constituye un ejemplo representativo de la cerámica devocional sevillana del siglo XX, con una composición sencilla, solemne y eficaz.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Moderado. Testimonia la religiosidad popular de Arahal y la influencia de cultos sevillanos como el de Jesús del Gran Poder.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Notable, por su función devocional y por la representación de Jesús del Gran Poder como símbolo de sufrimiento, redención y fortaleza.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Refleja las prácticas devocionales populares y la vinculación cultural de Arahal con tradiciones religiosas sevillanas más amplias.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica devocional sevillana del primer tercio del siglo XX, especialmente de las técnicas mixtas de cuerda seca y azulejo plano pintado y de la difusión de modelos iconográficos pasionistas.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Resultaría de interés precisar el taller productor, estudiar su posible origen trianero y profundizar en la relación histórica de la pieza con la devoción local al Nazareno y al Gran Poder.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Moderada.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

Se recomienda realizar un estudio técnico del esmalte y de las fisuras, así como una limpieza profesional que permita preservar los detalles pictóricos. La pieza puede incorporarse a rutas patrimoniales de Arahal dedicadas a la devoción pasionista.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026









Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33