Virgen de los Dolores

Frontal de altar cerámico de gran formato, realizado en Sevilla entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX por autor desconocido. Se conserva en el altar de la Virgen de los Dolores de la Iglesia del Santo Cristo de Arahal y está compuesto por 75 azulejos dispuestos en cinco filas y quince columnas. Ejecutado mediante una técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado, presenta en el centro la imagen de la Virgen de los Dolores dentro de un óvalo de fondo dorado, rodeada por una rica decoración de volutas, motivos vegetales, flores, frutos, aves y querubines. La obra responde a un lenguaje barroco tardío de tradición cerámica sevillana y posee una marcada función religiosa, ritual y devocional, estrechamente vinculada a la espiritualidad pasionista y al culto de la Virgen de los Dolores.



ID INVENTARIO
CRC.FRONTALVIRGENDELOSDOLORES.001

TIPOLOGÍA
Frontal de altar. Panel cerámico pictórico de carácter religioso y

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Frontal de altar cerámico de gran formato, realizado en Sevilla entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX por autor desconocido. Se conserva en el altar de la Virgen de los Dolores de la Iglesia del Santo Cristo de Arahal y está compuesto por 75 azulejos dispuestos en cinco filas y quince columnas. Ejecutado mediante una técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano pintado, presenta en el centro la imagen de la Virgen de los Dolores dentro de un óvalo de fondo dorado, rodeada por una rica decoración de volutas, motivos vegetales, flores, frutos, aves y querubines. La obra responde a un lenguaje barroco tardío de tradición cerámica sevillana y posee una marcada función religiosa, ritual y devocional, estrechamente vinculada a la espiritualidad pasionista y al culto de la Virgen de los Dolores.

ID INVENTARIO
CRC.FRONTALVIRGENDELOSDOLORES.001

DENOMINACIÓN
Virgen de los Dolores

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Frontal de altar. Panel cerámico pictórico de carácter religioso y ritual.

CRONOLOGÍA
Finales del siglo XIX – principios del siglo XX.

UBICACIÓN
Altar de la Virgen de los Dolores.

LOCALIZACIÓN
Iglesia del Santo Cristo.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Acceso condicionado al régimen de apertura de la Iglesia del Santo Cristo.

USO ACTUAL
Religioso, ritual y devocional.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde su instalación forma parte del altar de la Virgen de los Dolores, manteniendo una función ritual y devocional asociada al culto mariano y pasionista.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos esmaltados.

SOPORTE Y MATERIALES
Panel de 75 azulejos integrado en el frontal del altar de la Virgen de los Dolores.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Técnica mixta de cuerda seca y pintura sobre azulejo plano.

TÉCNICA DECORATIVA
Cuerda seca y azulejo plano pintado.

FORMATO
Panel rectangular horizontal compuesto por 75 azulejos, distribuidos en 5 filas × 15 columnas.

DIMENSIONES
260 × 100 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Desconocido.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
No identificado. Posible relación estilística con talleres sevillanos especializados en cerámica religiosa, posiblemente trianeros.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Barroco tardío con influencias de la tradición cerámica sevillana de finales del siglo XIX y principios del XX. Presenta una composición rigurosamente simétrica, ornamentación exuberante de volutas y motivos vegetales y una paleta dominada por azul cobalto, amarillo dorado, blanco y negro. La técnica mixta de cuerda seca y pintura permite definir con precisión los contornos y reforzar el contraste cromático.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la tradición de la cerámica religiosa sevillana y en el conjunto de obras devocionales de la Iglesia del Santo Cristo de la Misericordia de Arahal.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
No consta, siendo posible que fuera encargado por la parroquia del Santo Cristo de la Misericordia o por una hermandad asociada para embellecer el altar de la Virgen de los Dolores.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Frontal cerámico de gran formato articulado mediante una composición simétrica. En el centro aparece la Virgen de los Dolores dentro de un óvalo de fondo dorado, enmarcado por volutas y abundantes motivos vegetales. María viste manto negro y velo blanco, inclina la cabeza en actitud de dolor y mantiene las manos cruzadas sobre el pecho sosteniendo una corona de espinas. A ambos lados se desarrolla una profusa ornamentación de hojas de acanto, flores, frutos, volutas, aves y pequeños medallones con querubines. Una cenefa exterior azul delimita el conjunto y aporta unidad compositiva.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO
La imagen central representa a la Virgen de los Dolores y enfatiza su sufrimiento durante la Pasión de Cristo. El manto negro expresa el luto, mientras el velo blanco alude a su pureza. La corona de espinas sostenida por María establece una relación directa con el sufrimiento de Cristo. El programa ornamental completa la lectura pasionista mediante símbolos de vida, sacrificio, redención y presencia celestial.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Manto negro: luto y dolor de María. Velo blanco: pureza. Corona de espinas: Pasión y sufrimiento de Cristo. Fondo dorado: santidad y trascendencia. Granadas y uvas: vida, redención y sacrificio. Aves o posibles palomas: Espíritu Santo o pureza mariana. Querubines: presencia celestial. Flores: belleza y fragilidad de la vida. Volutas y hojas de acanto: lenguaje ornamental de tradición barroca.

ELEMENTOS DESTACADOS

Virgen de los Dolores en óvalo central; corona de espinas; fondo dorado; querubines; aves; granadas y uvas; motivos florales; hojas de acanto; volutas; cenefa azul perimetral.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No constan.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Desde su instalación en el altar de la Virgen de los Dolores, el frontal permanece en su ubicación original. No constan traslados ni modificaciones documentadas.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Iglesia del Santo Cristo de la Misericordia. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Advocación de la Virgen de los Dolores. Tradición pasionista y cofrade de Arahal.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso litúrgico y devocional directo al formar parte del altar de la Virgen de los Dolores. Está vinculado a la oración, al culto mariano y a las prácticas religiosas relacionadas con la Semana Santa.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Embellecimiento del altar de la Virgen de los Dolores y creación de un marco cerámico destinado a reforzar la contemplación, el culto y la meditación sobre el sufrimiento de María durante la Pasión de Cristo.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Pequeñas pérdidas de vidriado. Acumulación de suciedad superficial en las juntas.

Leve desgaste cromático, especialmente en zonas de azul cobalto y amarillo dorado. No se documentan deterioros estructurales significativos.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Estables, debido a su ubicación interior en la iglesia, con exposición limitada a variaciones de temperatura y humedad.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Acumulación progresiva de suciedad, desgaste del vidriado y posibles alteraciones derivadas del envejecimiento de los esmaltes y las fijaciones.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Bajo.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

Se recomienda: Limpieza profesional no abrasiva. Monitorización periódica del vidriado. Revisión de las juntas. Evaluación técnica de las fijaciones por un restaurador especializado en cerámica.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Alto. Destaca por la calidad técnica, la riqueza ornamental, la composición simétrica y el empleo combinado de cuerda seca y pintura sobre azulejo plano.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Notable. Constituye un testimonio de la producción cerámica religiosa sevillana de finales del siglo XIX o principios del XX y de las prácticas devocionales asociadas a la Virgen de los Dolores.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Alto. Su iconografía pasionista transmite un mensaje de sufrimiento, compasión y redención estrechamente relacionado con el culto a la Virgen de los Dolores.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Forma parte del patrimonio devocional de Arahal y de la tradición religiosa y cofrade vinculada a la Iglesia del Santo Cristo de la Misericordia.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica religiosa sevillana de finales del siglo XIX y comienzos del XX, la técnica mixta de cuerda seca y azulejo pintado y la evolución de los programas ornamentales pasionistas.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Resultaría de interés identificar el taller productor, precisar su cronología y estudiar comparativamente el frontal con otras obras cerámicas religiosas sevillanas y trianeras de la misma época.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se especifica expresamente. Debido a su buen estado general y vulnerabilidad baja, dejaría el campo en blanco si ApiRocket no obliga a seleccionar un nivel.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

OBSERVACIONES

Se propone incluir el frontal en itinerarios didácticos y patrimoniales de Arahal, destacando especialmente su vinculación con la devoción pasionista y con la tradición cerámica sevillana.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

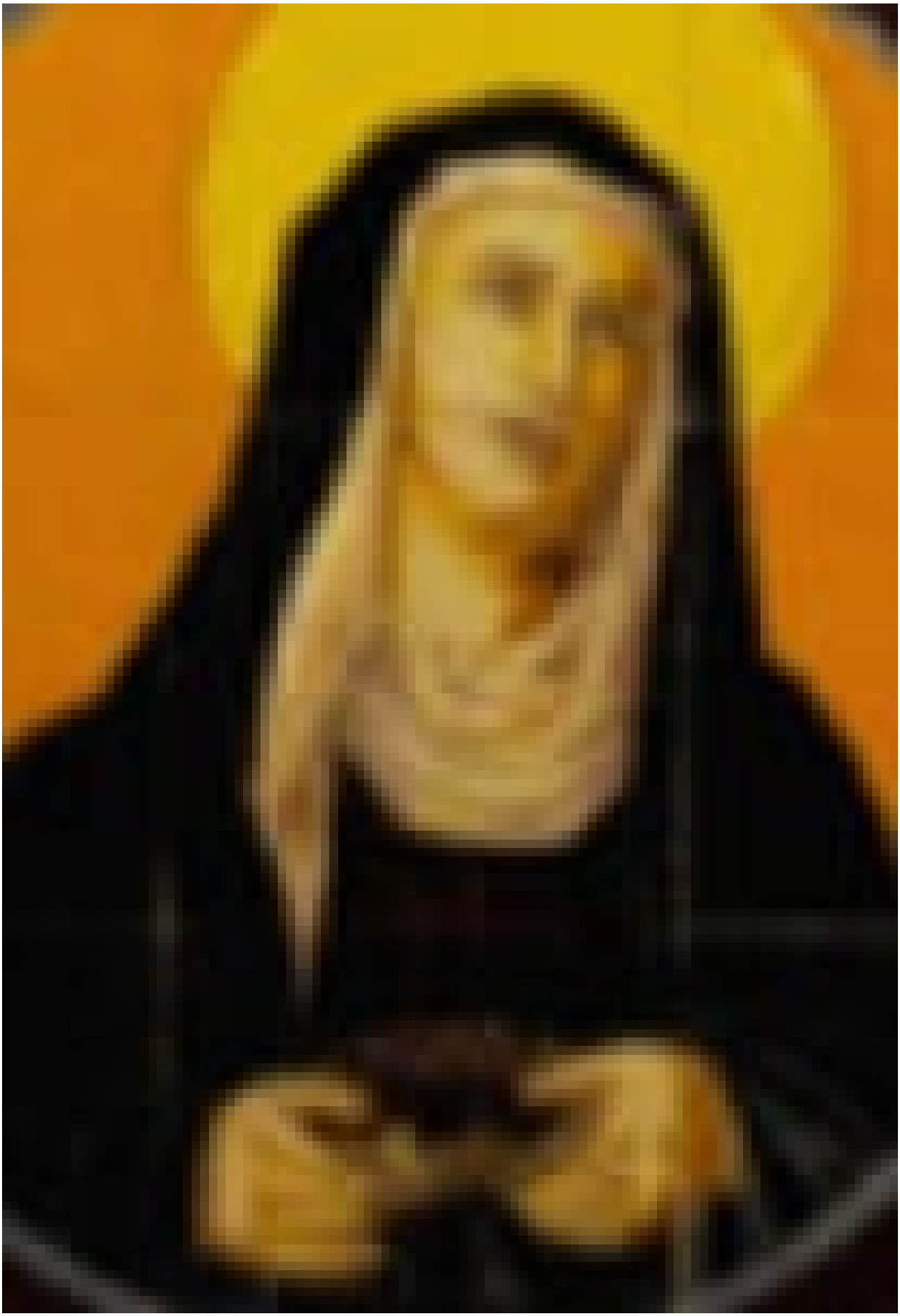
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

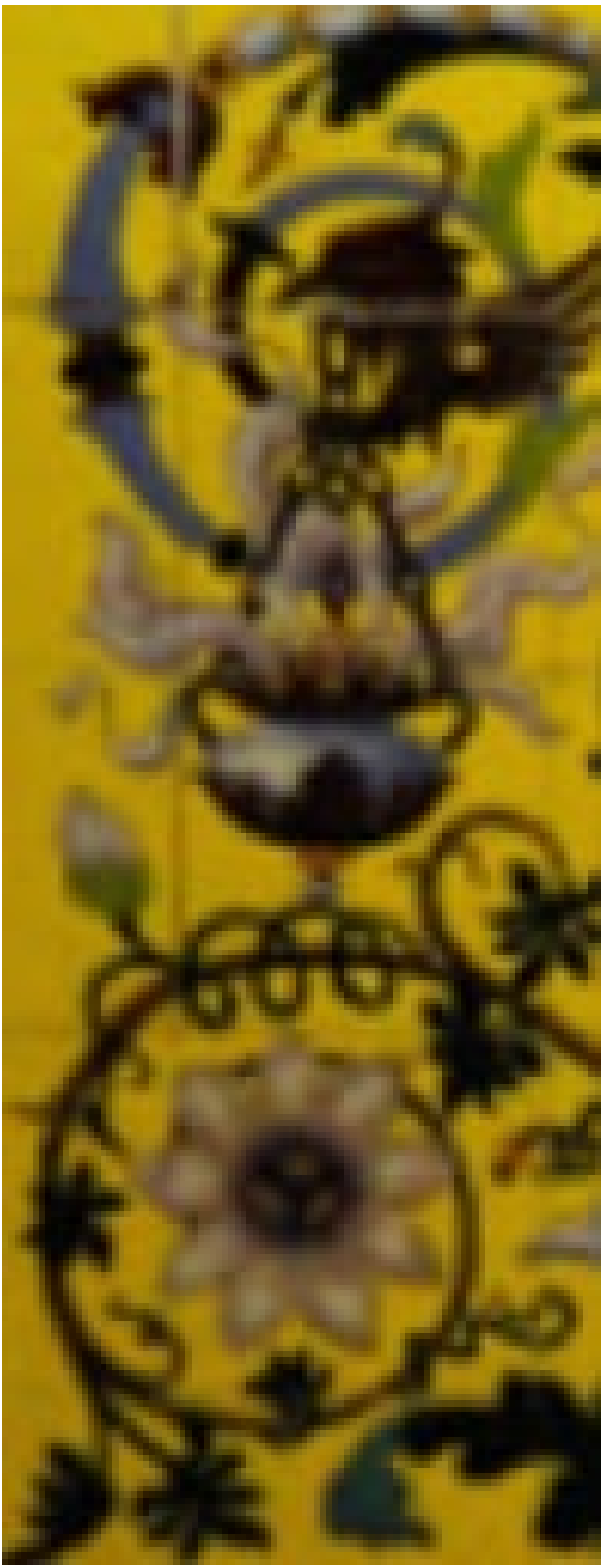
08/2026











Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33