Alegoría de la Caridad

Zócalo cerámico monumental realizado en 1919 por Manuel Vigil-Escalera Díaz en los talleres de Francisco Mensaque. Su complejo programa eucarístico, pasionista y mariano convierte el camarín del Cristo de la Misericordia en uno de los conjuntos cerámicos historicistas más destacados de Arahal.



ID INVENTARIO
CRC.CARIDAD.001

TIPOLOGÍA
Zócalo continuo decorativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Conjunto de zócalos cerámicos historicistas realizado en 1919 por Manuel Vigil-Escalera Díaz en los talleres trianeros de Francisco Mensaque Rodríguez y Cía., destinado a la decoración del camarín del Santísimo Cristo de la Misericordia de Arahal. El revestimiento mural, desarrollado de forma continua alrededor del camarín, combina azulejos esmaltados de fondo amarillo con decoración monocroma azul y un complejo programa iconográfico eucarístico, pasionista y mariano. Entre sus motivos destacan el pelícano místico, la Arma Christi, el monograma IHS y seis paneles con los lemas Charitas, Fons Amoris, Fides, Misericordia, Sol Justicia y Spes Nostra. El arco de acceso incorpora además una alegoría de la Caridad acompañada por los escudos de Arahal, la Hermandad, Sevilla y España. Encargado tras el incendio de 1917 y la posterior restauración del camarín, constituye una destacada obra del historicismo y neobarroco cerámico sevillano de comienzos del siglo XX.

ID INVENTARIO
CRC.CARIDAD.001

DENOMINACIÓN
Alegoría de la Caridad

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Zócalo continuo decorativo.

CRONOLOGÍA
1919.

UBICACIÓN
Camarín del Santísimo Cristo de la Misericordia.

LOCALIZACIÓN
Iglesia del Santísimo Cristo de la Misericordia.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264505, -5.543703

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Su acceso está condicionado por su ubicación interior en el camarín de la iglesia.

USO ACTUAL
Arquitectónico, ornamental y devocional, como revestimiento y marco simbólico del camarín del Cristo de la Misericordia.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde su instalación en 1919 forma parte del programa ornamental y devocional del camarín, realzando visualmente el espacio destinado al culto de la imagen titular.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos esmaltados.

SOPORTE Y MATERIALES
Revestimiento cerámico mural continuo aplicado sobre los paramentos interiores del camarín.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Decoración mediante óxidos cerámicos bajo cubierta vítrea y cocción a alta temperatura.

TÉCNICA DECORATIVA
Monocromía azul sobre fondo amarillo oro.

FORMATO
Zócalo mural continuo de desarrollo perimetral, organizado mediante paneles iconográficos, pilastras, columnas, medallones, roleos y otros elementos ornamentales.

DIMENSIONES

Altura del zócalo: 120 cm aprox. Altura de los paños verticales: ca. 350 cm. Desarrollo perimetral del camarín: aprox. 30 m de longitud total.

5 Autoría y producción

AUTOR

Manuel Vigil-Escalera Díaz (firmado).

LUGAR DE PRODUCCIÓN

Sevilla.

TALLER / ESCUELA

Talleres trianeros de Francisco Mensaque Rodríguez y Cía.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Historicismo cerámico de inspiración barroca con ejecución neoclásica, vinculado a la tradición trianera. El conjunto combina volutas, roleos, pilastras, columnas salomónicas, esquemas simétricos y recursos de trampantojo arquitectónico. La monocromía azul sobre fondo amarillo oro y la riqueza ornamental responden a la estética cerámica sevillana de comienzos del siglo XX.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Se integra en la producción cerámica historicista de los talleres de Francisco Mensaque Rodríguez y Cía. y en la obra de Manuel Vigil-Escalera Díaz, dentro de la tradición del neobarroco cerámico sevillano.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

Encargado por la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia dentro del programa de reforma interior desarrollado tras el incendio de 1917 que afectó al camarín. La restauración estuvo dirigida por el arquitecto Aníbal González, atribuyéndose a Antonio Salvador el diseño arquitectónico del programa. El zócalo fue instalado e inaugurado en mayo de 1919.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Datado en la propia obra.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Revestimiento cerámico perimetral que cubre la zona inferior de los muros del camarín y se articula mediante paneles iconográficos separados por pilastras y estructuras ornamentales de inspiración barroca. Sobre un fondo amarillo oro se desarrolla una decoración predominantemente azul cobalto, enriquecida con roleos vegetales,

motivos animales, jarrones, candelabros, cartelas, medallones y elementos arquitectónicos fingidos. El conjunto se prolonga hacia el arco de comunicación con la nave, donde aparece una alegoría de la Caridad acompañada por distintos emblemas heráldicos.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

El programa se organiza en seis paneles principales: Charitas: pelícano místico. Fons Amoris: Tablas de la Ley. Fides: jarra de azucenas. Misericordia: corazón con cruz. Sol Justicia: Santa Faz. Spes Nostra: cáliz eucarístico.

Entre ellos aparecen medallones con instrumentos de la Pasión o Arma Christi, monogramas IHS y otros motivos de carácter penitencial. En el arco de acceso figura una alegoría de la Caridad representada mediante una mujer con un niño y un corazón ígneo, flanqueada por los escudos de Arahal, la Hermandad, Sevilla y España.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Pelícano místico: sacrificio de Cristo y Eucaristía.vArma Christi: instrumentos de la Pasión y sacrificio redentor. Monograma IHS: centralidad del nombre de Jesús. Jarra de azucenas: pureza mariana. Cáliz: sacrificio eucarístico. Corazón con cruz: misericordia y compasión divina. Santa Faz: humanidad sufriente de Cristo. Alegoría de la Caridad: virtud teologal y espiritualidad propia de la Hermandad. Fondo amarillo oro: gloria divina y solemnidad. Columnas salomónicas y pilastras abalaustradas: exaltación barroca del espacio sacro.

ELEMENTOS DESTACADOS

Pelícano místico; Arma Christi; monogramas IHS; seis paneles teológicos; alegoría de la Caridad; escudos de Arahal, Hermandad, Sevilla y España; columnas salomónicas; pilastras abalaustradas; roleos vegetales; trampantojo arquitectónico.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Firma y fecha:

«Anno Domini MCMXIX. Vigil-Escalera Díaz me fecit»

También aparecen cartelas con lemas teológicos y textos latinos.

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Instalado en 1919 como parte del programa de reconstrucción y embellecimiento del camarín tras el incendio de 1917. Desde entonces permanece in situ, sin que consten desplazamientos ni modificaciones documentadas.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado con: Manuel Vigil-Escalera Díaz. Francisco Mensaque Rodríguez y Cía. Aníbal González. Antonio Salvador. José Zayas, hermano mayor durante las obras. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. Iglesia del Santísimo Cristo de la Misericordia. Incendio de 1917 y posterior restauración del camarín.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

No posee uso litúrgico directo. Funciona como envolvente ornamental y simbólica del espacio devocional, reforzando la presencia del Cristo de la Misericordia y favoreciendo el recogimiento.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Ennoblecimiento arquitectónico y litúrgico del camarín tras su restauración, dotándolo de un programa iconográfico coherente con la espiritualidad de la Hermandad y con la advocación del Cristo de la Misericordia.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Excelente.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Mínima acumulación de suciedad en las juntas. Ligeras microfisuras producidas por tensiones murales. Sin alteraciones significativas de la integridad general.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Condiciones interiores relativamente estables, con exposición limitada a cambios de humedad y temperatura. Se señalan posibles humedades leves por capilaridad en la zona inferior.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

Humedades por capilaridad. Fluctuaciones ambientales. Evolución de microfisuras y tensiones murales.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Medio.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan. La ubicación interior favorece naturalmente su conservación.

Se recomienda: Limpieza periódica. Control de humedad. Evaluación técnica del esmalte y fijaciones. Seguimiento de las microfisuras.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Muy alto. Considerado en la ficha una obra maestra del ceramismo litúrgico historicista sevillano por su calidad técnica, riqueza ornamental y coherencia iconográfica.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Elevado. Testimonia la reconstrucción del camarín tras el incendio de 1917 y documenta la actividad de Manuel Vigil-Escalera Díaz y de los talleres de Francisco Mensaque.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Muy alto. El programa iconográfico refuerza la centralidad del Cristo de la Misericordia y configura un entorno de fuerte contenido espiritual.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Está estrechamente relacionado con la identidad cultual de la Hermandad y con la tradición devocional de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Interés elevado para el estudio del historicismo cerámico sevillano, los talleres trianeros de comienzos del siglo XX, la obra de Vigil-Escalera y los programas iconográficos aplicados a espacios devocionales.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Permite profundizar en la participación de Manuel Vigil-Escalera, Francisco Mensaque, Aníbal González y Antonio Salvador en la reforma del camarín, así como en las fuentes iconográficas y teológicas del programa cerámico.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

No se establece expresamente en la ficha. Dado su excelente estado de conservación y su vulnerabilidad media, dejaría este campo en blanco si ApiRocket no obliga a seleccionar una categoría.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Recomendable su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. Es una pieza merecedora de registro BIC.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

• Frías Pérez, M. (2014). Libro de inventario del patrimonio material de la Ilustre, Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia, Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen. Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

• Martín Martín, R. (2000). La Iglesia del Santo Cristo de Arahal. Historia y Arte.

OBSERVACIONES

Se propone su integración en itinerarios didácticos y patrimoniales de Arahal, destacando especialmente su relación con el camarín del Cristo de la Misericordia y su relevancia dentro de la cerámica historicista sevillana.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN

Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia

TÉCNICO RESPONSABLE

Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026



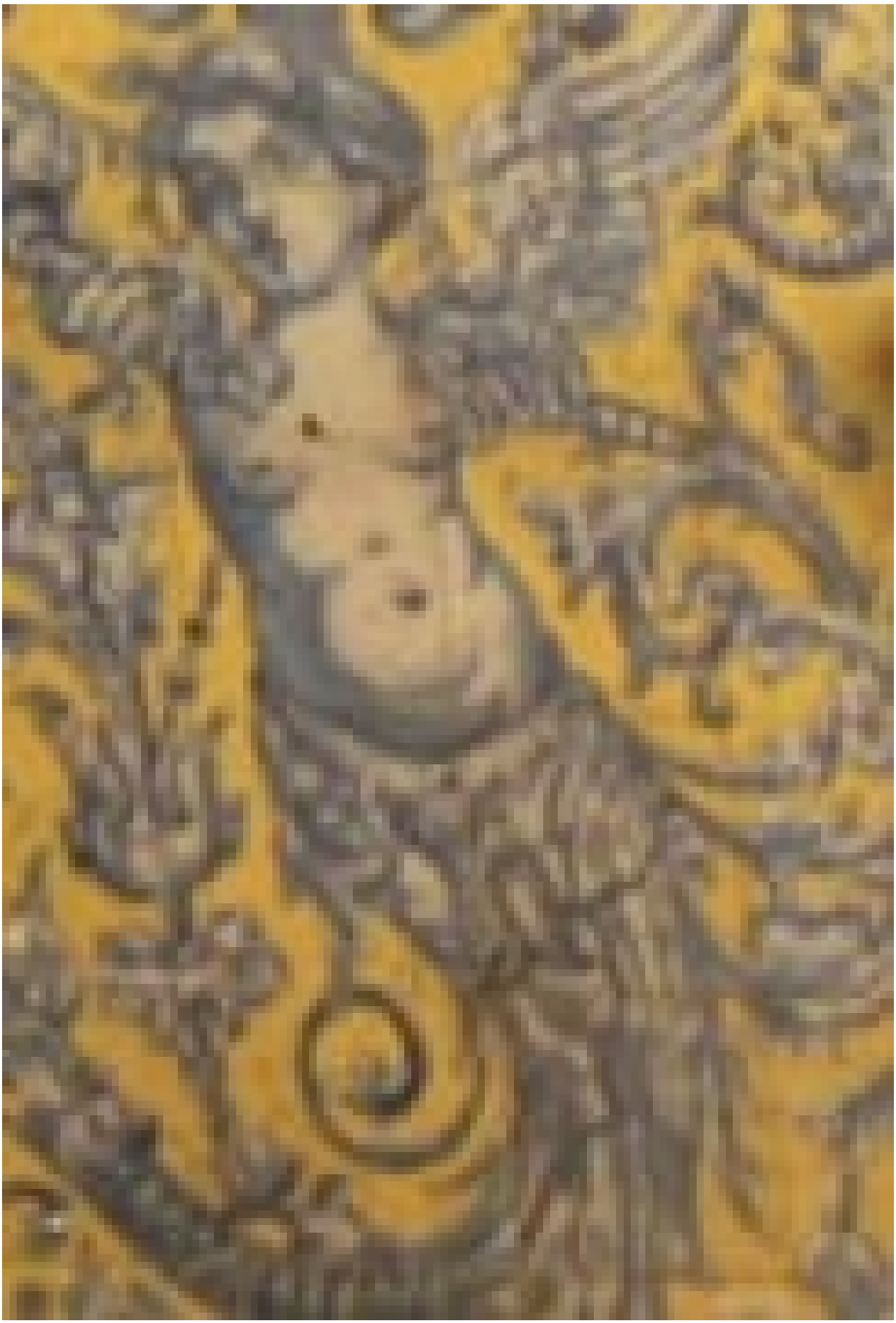














Ayuntamiento
de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33