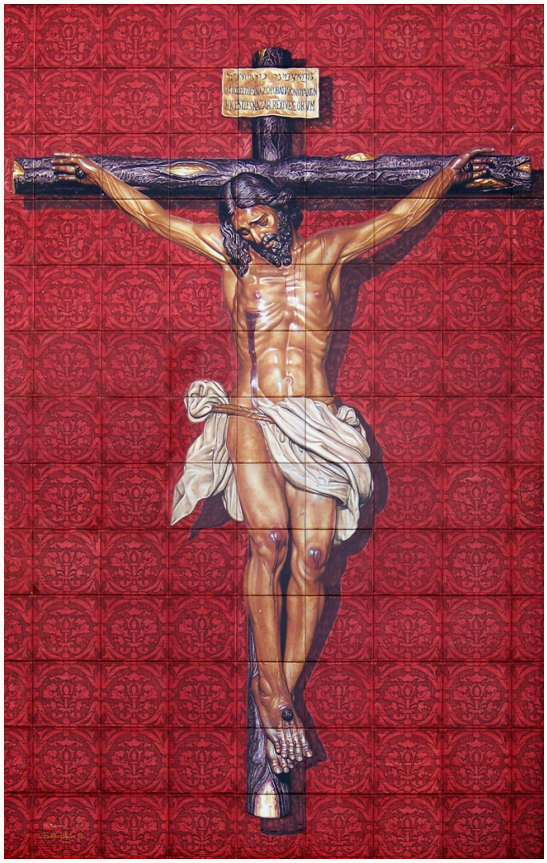
Carta Patrimonial de Arahal

Cristo de la Esperanza

Retablo cerámico contemporáneo dedicado al Cristo de la Esperanza, realizado por Emilio Sánchez Palacios en 1996. Constituye una destacada muestra de la cerámica devocional sevillana de finales del siglo XX y uno de los principales referentes patrimoniales contemporáneos de Arahal.



ID INVENTARIO
CRC.CRISTOESPERANZA.001

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico devocional contemporáneo realizado en 1996 por Emilio Sánchez Palacios en el taller Cerámica Macarena (Sevilla). Se encuentra instalado en la fachada lateral de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena y representa al Cristo de la Esperanza durante la Crucifixión mediante una composición de acusado naturalismo anatómico sobre un fondo rojo de trampantojo que reproduce un damasco litúrgico. Está formado por un panel de 91 azulejos dispuestos en trece hileras y siete columnas y constituye una de las principales manifestaciones de la cerámica devocional contemporánea de la localidad. Encargado por la Hermandad del Cristo de la Esperanza, mantiene una función devocional permanente y posee un elevado valor artístico, simbólico e identitario.

ID INVENTARIO
CRC.CRISTOESPERANZA.001

DENOMINACIÓN
Cristo de la Esperanza

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo.

CRONOLOGÍA
1996.

UBICACIÓN
Fachada lateral de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

LOCALIZACIÓN
Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.264186, -5.542979

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Visible desde la vía pública.

USO ACTUAL
Devocional y ornamental.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde su instalación mantiene un uso devocional como imagen pública de la Hermandad del Cristo de la Esperanza.

---

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Azulejos cerámicos vidriados.

SOPORTE Y MATERIALES
Muro exterior de la fachada lateral de la Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Pintura cerámica sobre esmalte crudo con cocción a alta temperatura.

TÉCNICA DECORATIVA
Cerámica vidriada pintada sobre azulejo plano.

FORMATO
Panel pictórico figurativo compuesto por 91 azulejos (13 hileras × 7 columnas), formato rectangular vertical.

DIMENSIONES
120 × 195 cm.

---

5 Autoría y producción

AUTOR
Emilio Sánchez Palacios (firmado).

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Cerámica Macarena.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Naturalismo contemporáneo con raíces barrocas sevillanas. Presenta una interpretación fiel de la imaginería procesional mediante un modelado anatómico de gran calidad, claroscuros suaves y una gama cromática intensa que aporta volumen. El fondo de damasco pintado refuerza el efecto escenográfico de la composición.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Forma parte de la producción contemporánea de Emilio Sánchez Palacios y de la continuidad de la tradición de los retablos cerámicos sevillanos de finales del siglo XX.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
Encargado en 1996 por la Hermandad del Cristo de la Esperanza para honrar a su imagen titular dentro del resurgimiento de los retablos cerámicos devocionales andaluces de finales del siglo XX.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Datado en la propia obra.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Retablo cerámico de gran formato presidido por la representación frontal del Cristo de la Esperanza muerto en la cruz. La figura presenta un acusado naturalismo anatómico con un detallado estudio de la musculatura, suaves transiciones de luz y sombra y un paño de pureza de gran dinamismo. El fondo reproduce un trampantojo cerámico de damasco rojo con motivos vegetales que envuelve visualmente la escena. En la parte superior figura la cartela con la inscripción "IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM", mientras que la firma del autor aparece en el ángulo inferior izquierdo.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO
Representa a Cristo muerto en la cruz con la cabeza vencida y expresión serena, enfatizando la esperanza en la Redención. La composición concentra toda la atención sobre la figura de Cristo mediante un tratamiento escultórico adaptado al lenguaje cerámico y un fondo simbólico de damasco litúrgico.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS
Fondo rojo de damasco como símbolo del martirio y del amor redentor. Cartela "IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM". Cabeza vencida como expresión de la muerte física. Rostro sereno como símbolo de la plenitud salvífica. Paño de pureza dinámico que sugiere trascendencia.

ELEMENTOS DESTACADOS

Naturalismo anatómico; trampantojo de damasco rojo; cartela superior; cromatismo intenso; firma del autor.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

"IESVS NAZARENVS REX IVDAEORVM". "Sánchez Palacios · 1996".

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Desde su instalación en 1996 permanece en su emplazamiento original, constituyendo uno de los principales hitos cerámicos devocionales contemporáneos de Arahal.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Emilio Sánchez Palacios. Cerámica Macarena. Hermandad del Cristo de la Esperanza. Iglesia Parroquial de Santa María Magdalena.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional exterior como punto de oración y contemplación.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Imagen pública permanente de la Hermandad del Cristo de la Esperanza con finalidad devocional y ornamental.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Ligeras abrasiones. Oscurecimiento de los bordes inferiores. Suciedad superficial. No presenta roturas ni microfisuras significativas.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Exposición solar directa y humedad ambiental, sin elementos de protección.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

La exposición continuada al sol, humedad y contaminación puede favorecer el deterioro del esmalte y del color.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderada.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

ÚLTIMA INTERVENCIÓN TÉCNICA REALIZADA

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan. Se recomienda limpieza controlada y revisiones periódicas.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Alto. Destaca por la calidad del modelado anatómico, el tratamiento pictórico y el innovador fondo de damasco.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Moderado-alto. Constituye un testimonio de la continuidad de la cerámica sacra sevillana durante los años noventa.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado. Imagen representativa de la religiosidad y de la devoción al Cristo de la Esperanza.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Significativo. Refuerza la identidad cofrade y la tradición de la Semana Santa de Arahal.

VALOR CIENTÍFICO

Interés para el estudio de la cerámica devocional contemporánea, de la obra de Emilio Sánchez Palacios y de la evolución de los retablos cerámicos sevillanos de finales del siglo XX.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Permite profundizar en la producción contemporánea de Cerámica Macarena y en la reinterpretación moderna de la imaginería barroca sevillana.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA
No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN
Bajo.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES
Inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES
Se propone incorporarlo a un itinerario dedicado al arte cerámico contemporáneo andaluz, incluyendo una comparativa estilística con otros retablos realizados por Emilio Sánchez Palacios.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Hermandad de la Esperanza

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Hermandad de la Esperanza

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

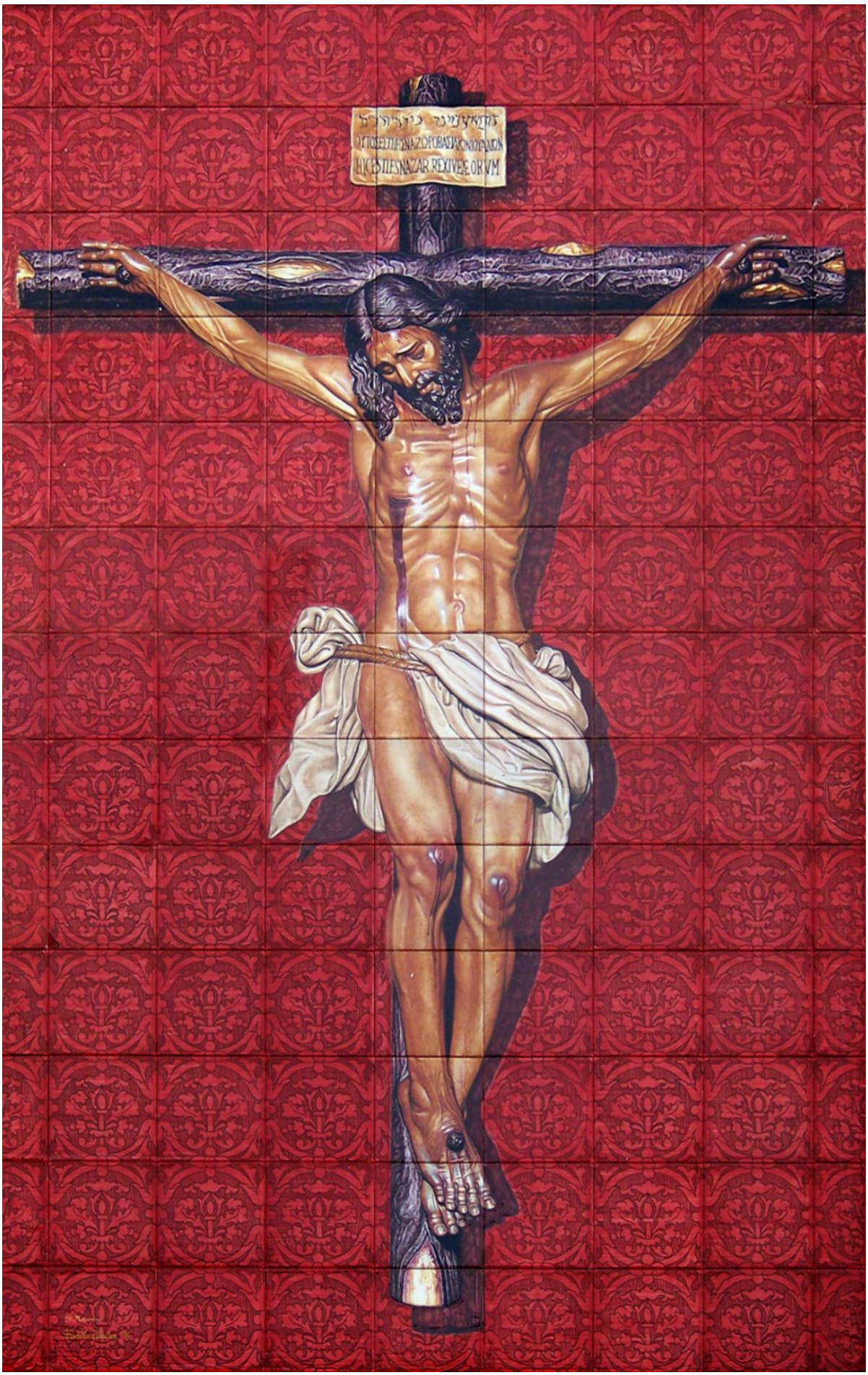
AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

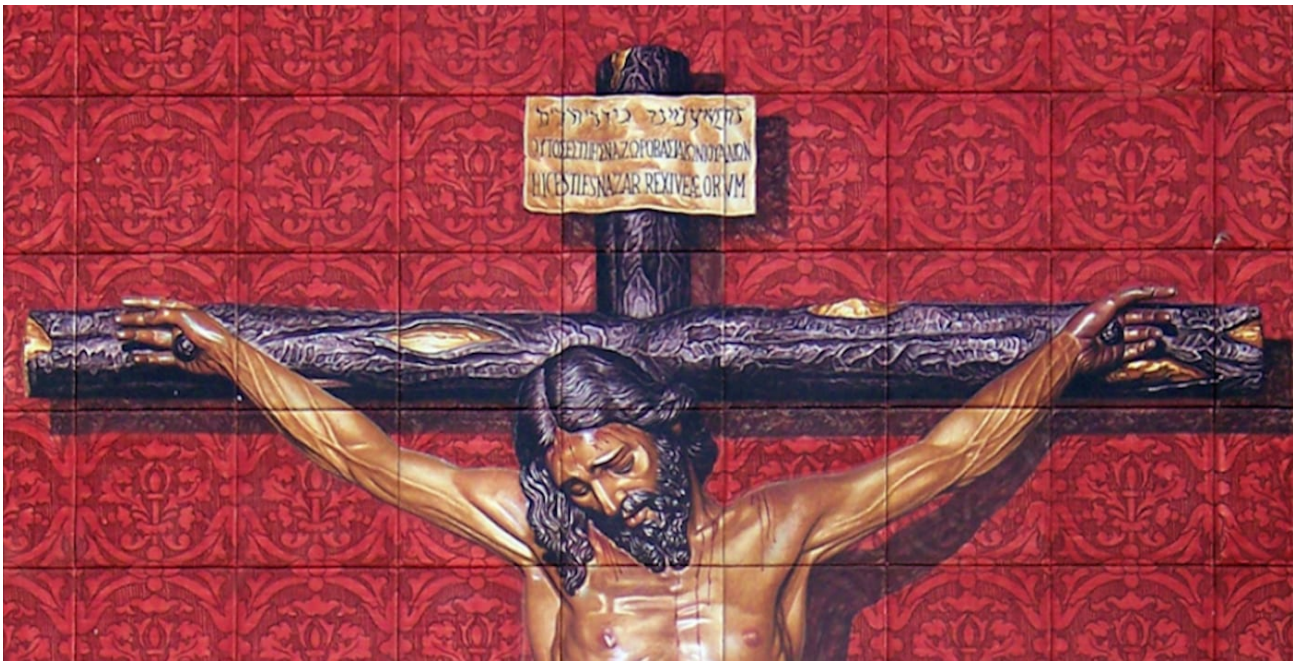
FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026

GALERÍA




HIC EST IESVS NAZAR REX IVDEE ORVM






HIC EST IESVS NAZARENVS REX IVDÆORVM



Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33