Carta Patrimonial de Arahal

Consulta / Panel pictórico figurativo de pieza única.

Cristo de la Misericordia

Retablo cerámico contemporáneo dedicado al Cristo de la Misericordia, realizado a finales del siglo XX. Instalado en una fachada de la calle Madre de Dios, mantiene viva la tradición de la cerámica devocional doméstica en el paisaje urbano de Arahal.



ID INVENTARIO
CRC.CRISTOMISERICORDIA.005

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo de pieza única.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Placa cerámica devocional de pequeño formato realizada a finales del siglo XX y conservada en la fachada de un domicilio particular de la calle Madre de Dios nº 72 de Arahal. De autor desconocido y producción sevillana, está formada por una única pieza de azulejo plano pintado a mano sobre cubierta vítrea blanca. Representa al Cristo de la Misericordia durante la Flagelación, maniatado a una columna salomónica, coronado de espinas y acompañado por dos sayones con látigos. La composición utiliza colores intensos, especialmente azules, amarillos y blancos, y mantiene los modelos tradicionales de la cerámica devocional andaluza. Conserva su función protectora y religiosa en el paisaje urbano, presentando un buen estado general aunque con desgaste en los bordes, pérdidas puntuales de esmalte y alteraciones derivadas de su exposición a la intemperie.

ID INVENTARIO
CRC.CRISTOMISERICORDIA.005

DENOMINACIÓN
Cristo de la Misericordia

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo de pieza única.

CRONOLOGÍA
Finales del siglo XX.

UBICACIÓN
Fachada de domicilio particular.

LOCALIZACIÓN
Calle Madre de Dios, nº 72.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.259835, -5.54341

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Visible desde la vía pública.

USO ACTUAL
Devocional y protector.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Desde su instalación a finales del siglo XX mantiene un uso devocional como imagen protectora del domicilio y punto ocasional de oración desde la vía pública.

---

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Arcilla cerámica con cubierta vítrea blanca y pigmentos cerámicos.

SOPORTE Y MATERIALES
Pieza cerámica única instalada en el paramento exterior de la fachada del domicilio.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Azulejo plano pintado a mano sobre cubierta vítrea blanca y cocido a alta temperatura

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado a mano.

FORMATO
Pieza única. Panel pictórico figurativo de formato aproximadamente cuadrado.

DIMENSIONES
20 × 20 cm aproximadamente.

---

5 Autoría y producción

AUTOR
Desconocido.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA

No consta.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE

Tradición devocional cerámica contemporánea de finales del siglo XX, con reminiscencias decimonónicas e influencia de la estética cerámica sevillana. Presenta dibujo claro, frontalidad acusada y colores intensos —principalmente azul, amarillo y blanco—, con un tratamiento anatómico sencillo y formas fácilmente reconocibles desde la vía pública.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS

Se integra en la continuidad contemporánea de la tradición sevillana de retablos cerámicos pasionistas destinados a fachadas domésticas.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL

No documentado.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA

Estimación estilística y técnica.

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL

Placa cerámica de una sola pieza que representa al Cristo de la Misericordia atado a una columna salomónica. Cristo aparece semidesnudo, cubierto por un paño azul de pureza, con el cuerpo marcado por llagas, corona de espinas y un nimbo radiante compuesto por rayos dorados. A ambos lados se disponen dos sayones en actitud amenazante, portando látigos. La escena se desarrolla sobre un fondo celeste con nubes y resplandores dorados. En el registro inferior aparece una inscripción parcialmente conservada con la advocación de la imagen.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La composición representa la Flagelación de Cristo bajo la advocación del Cristo de la Misericordia. La frontalidad de la escena contrapone la mansedumbre y entrega de Cristo con la violencia de los dos sayones. El fondo celestial y el nimbo radiante transforman el episodio doloroso en una representación de carácter trascendente, destinada a favorecer la contemplación y la oración.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Columna salomónica: vinculada al martirio de la Flagelación. Manos atadas: simbolizan la entrega sufriente de Cristo. Corona de espinas: alude a la Pasión y humillación de Jesús. Nimbo de rayos dorados: manifiesta su condición divina. Llagas: expresan el sufrimiento físico y redentor. Sayones: representan la violencia humana frente a la mansedumbre de Cristo. Fondo celeste: refuerza la dimensión trascendente de la escena. Advocación de la Misericordia: enfatiza la compasión y protección divina.

ELEMENTOS DESTACADOS

Cristo maniatado; columna salomónica; corona de espinas; nimbo radiante; paño azul de pureza; dos sayones con látigos; fondo celeste; inscripción inferior.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

Inscripción parcialmente legible en el zócalo:

«Smo. Cto. de la MISERICdia»

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Instalado a finales del siglo XX, ha permanecido en su emplazamiento original de la calle Madre de Dios, formando parte del paisaje religioso doméstico y urbano de Arahal.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Vinculado a los propietarios del domicilio y a la devoción local al Cristo de la Misericordia, titular de la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia. No se conocen autor ni promotores específicos.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

Uso devocional urbano. Funciona como imagen protectora del hogar y punto ocasional de oración para vecinos y fieles.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Función devocional y protectora del domicilio, manteniendo la tradición de instalar imágenes religiosas cerámicas visibles desde la vía pública.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Bueno, con daños menores derivados de su exposición exterior.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Desgaste en los bordes. Pérdidas puntuales de esmalte en las esquinas inferiores. Inscripción parcialmente ilegible. Ligera acumulación de suciedad superficial.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Ubicación exterior sometida a humedad, radiación solar, oscilaciones térmicas y contaminación urbana.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

La exposición continuada a la intemperie puede provocar un deterioro progresivo del esmalte, bordes y superficie pictórica.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Medio.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan pero se recomienda: Instalación de un tejaroz. Limpieza periódica mediante métodos no abrasivos. Seguimiento regular del estado de conservación.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Modesto, aunque relevante como manifestación de la producción cerámica devocional popular contemporánea y de la continuidad de los modelos tradicionales sevillanos.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Moderado. Documenta la continuidad de las prácticas de religiosidad doméstica y urbana hasta finales del siglo XX.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Elevado. La imagen del Cristo de la Misericordia posee una marcada significación devocional en Arahal y mantiene una función de protección espiritual del hogar.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Forma parte del imaginario visual y religioso de Arahal y del paisaje devocional de la calle Madre de Dios.

VALOR CIENTÍFICO

No aparece valorado específicamente en la ficha. Puede considerarse de interés para el estudio de la pervivencia de la cerámica devocional tradicional en la producción popular de finales del siglo XX.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

No se establece expresamente en la ficha. Resultaría de interés documentar su autoría, taller de producción y circunstancias de instalación.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA
No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN
No consta expresamente en la ficha. Dado que se califica su estado como bueno y su vulnerabilidad como media, conviene dejar este campo sin asignar si ApiRocket no exige un valor.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES
Inclusión en el inventario municipal del patrimonio cerámico, atendiendo a su valor devocional contemporáneo.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES
La pieza podría integrarse en rutas urbanas temáticas dedicadas al Cristo de la Misericordia, vinculando representaciones cerámicas domésticas e institucionales y favoreciendo la difusión de su valor devocional y cultural.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA

Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN

04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

08/2026


SMO C.TO D LA MISERIC.DIA










SMO C.TO D LA MISERIC.DIA

Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33