Carta Patrimonial de Arahal

Cristo de la Misericordia

Retablo cerámico popular del siglo XIX dedicado al Cristo de la Misericordia. Conservado frente al Mercado de Abastos, constituye un destacado testimonio de la cerámica devocional sevillana y de la religiosidad doméstica y urbana de Arahal.



ID INVENTARIO
CRC.CRISTOMISERICORDIA.004

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo. Pieza única.

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

1 Identificación

Retablo cerámico mural devocional de pequeño formato, datado en el siglo XIX, aproximadamente entre 1850 y 1880, y atribuido a un taller sevillano anónimo, posiblemente trianero. Se conserva en la fachada de un domicilio particular situado en la prolongación de la Plaza Vieja, frente al Mercado de Abastos de Arahal. Está formado por un único azulejo rectangular ejecutado mediante pintura cerámica sobre esmalte blanco estannífero, con predominio del azul cobalto y detalles en marrón, ocre y rojizo. Representa al Cristo de la Misericordia durante la Flagelación, atado a una columna corintia y acompañado por dos sayones infantiles. La obra constituye un significativo testimonio de la religiosidad pasionista doméstica y urbana del siglo XIX y de la tradición cerámica popular sevillana de raíz barroca. Su exposición continuada al exterior ha provocado pérdidas de esmalte, craquelado y otros deterioros superficiales.

ID INVENTARIO
CRC.CRISTOMISERICORDIA.004

DENOMINACIÓN
Cristo de la Misericordia

CATÁLOGO
Retablos cerámicos

TIPOLOGÍA
Panel pictórico figurativo. Pieza única.

CRONOLOGÍA
Siglo XIX (ca. 1850–1880).

UBICACIÓN
Fachada de domicilio particular.

LOCALIZACIÓN
Prolongación de la Plaza Vieja, frente al Mercado de Abastos.

2 Referenciación territorial

COORDENADAS GEOGRÁFICAS
37.263971, -5.544762

3 Acceso, uso y contexto

ACCESIBILIDAD AL PÚBLICO
Visible desde la vía pública.

USO ACTUAL
Devocional, protector y ornamental.

NATURALEZA DE LA PROPIEDAD
Privada

USOS HISTÓRICOS
Uso devocional y votivo como imagen protectora del domicilio y como punto de oración visible desde el espacio público.

4 Caracterización material y técnica

MATERIA / MATERIALES
Arcilla cerámica esmaltada con cubierta estannífera.

SOPORTE Y MATERIALES
Pieza cerámica única instalada sobre el paramento exterior de una vivienda particular.

TÉCNICA DE EJECUCIÓN
Pincel cerámico sobre esmalte blanco estannífero y cocción a alta temperatura.

TÉCNICA DECORATIVA
Azulejo plano pintado a mano. Monocromía predominante en azul cobalto, con toques de marrón, ocre y rojizo.

FORMATO
Pieza única de formato rectangular vertical. Panel pictórico figurativo.

DIMENSIONES
30 × 20 cm aproximadamente.

5 Autoría y producción

AUTOR
Anónimo.

LUGAR DE PRODUCCIÓN
Sevilla.

TALLER / ESCUELA
Taller sevillano no identificado, posiblemente de Triana.

ESTILO ARTÍSTICO PREDOMINANTE
Cerámica popular decimonónica de raíz barroca, vinculada a los modelos devocionales sevillanos y trianeros del siglo XIX. Presenta una ejecución directa y expresiva, más interesada en la claridad narrativa y devocional que en la precisión anatómica. La torsión corporal de Cristo y la expresividad del rostro conservan reminiscencias barrocas, mientras que la paleta dominada por el azul cobalto responde a una tradición ampliamente difundida en la cerámica sevillana.

RELACIÓN CON OTRAS OBRAS
Se integra en la tradición de placas y retablos cerámicos pasionistas producidos por talleres sevillanos, especialmente trianeros, durante el siglo XIX.

ORIGEN DOCUMENTADO O TRADICIÓN ORAL
No existe documentación específica sobre su encargo. Probablemente fuera adquirido o encargado por los propietarios de la vivienda como imagen devocional y protectora del hogar, siguiendo una práctica común en la Andalucía del siglo XIX.

FUENTE DE LA CRONOLOGÍA
Estimación estilística comparativa, técnica cerámica y contexto histórico relacionado con la religiosidad pasionista decimonónica.

---

6 Descripción y análisis

DESCRIPCIÓN GENERAL
Retablo cerámico formado por un único azulejo rectangular. Cristo aparece atado a una columna marmórea de orden corintio, ligeramente desplazada hacia la izquierda de la composición. Su cuerpo está desnudo salvo por un paño de pureza azul anudado a la cintura y adopta una ligera torsión. Las manos aparecen sujetas tras la columna y la cabeza, rodeada por una aureola de rayos rectos y flamígeros, se inclina en actitud resignada. En el plano inferior se disponen dos sayones infantiles que azotan a Cristo con látigos. La escena se desarrolla ante un celaje azul y blanco de carácter vaporoso.

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO O TEMÁTICO

La obra representa el episodio de la Flagelación de Cristo bajo la advocación del Cristo de la Misericordia. La columna funciona como eje de la composición, mientras los dos sayones representan activamente el castigo. La monumentalidad de Cristo contrasta con el reducido tamaño de los verdugos, concentrando el protagonismo emocional y espiritual en el Salvador. La expresión resignada y la actitud corporal enfatizan su aceptación voluntaria del sufrimiento redentor.

ELEMENTOS SIMBÓLICOS O TEOLÓGICOS

Columna corintia: vinculada al episodio de la Flagelación. Manos atadas: expresan la entrega de Cristo al sacrificio. Aureola de rayos rectos y flamígeros: manifiesta su naturaleza divina. Paño de pureza azul: preserva simbólicamente su dignidad en medio del suplicio. Sayones infantiles: interpretados en la ficha con un sentido catequético y moralizante asociado a la universalidad del pecado. Celaje: dota a la escena de una dimensión trascendente. Mirada resignada de Cristo: expresa aceptación del sufrimiento y confianza en la voluntad divina.

ELEMENTOS DESTACADOS

Cristo atado a la columna; columna corintia; aureola radiante; paño de pureza azul; dos sayones infantiles; celaje azul; predominio cromático del azul cobalto.

INSCRIPCIONES O MARCAS VISIBLES

No constan.

---

7 Contexto histórico

TRAYECTORIA HISTÓRICA

Probablemente permanece en su emplazamiento original desde su instalación en el siglo XIX. No constan traslados ni intervenciones documentadas.

VINCULACIÓN CON PERSONAJES, INSTITUCIONES O HECHOS

Se señala la vinculación con la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia debido a la advocación representada.

También se encuentra estrechamente relacionado con su emplazamiento frente al Mercado de Abastos, donde actúa históricamente como elemento de sacralización de un espacio urbano de intensa actividad social y comercial.

USO LITÚRGICO / DEVOCIONAL / INSTITUCIONAL

No tiene uso litúrgico directo. Cumple una función devocional, votiva y protectora, tanto para el domicilio como para los transeúntes que pueden contemplarlo desde la vía pública.

MOTIVACIONES / FUNCIÓN ORIGINAL

Protección espiritual del hogar, manifestación pública de fe y creación de un punto de oración en el espacio urbano.

8 Estado de conservación

ESTADO GENERAL ACTUAL

Regular.

PRINCIPALES PATOLOGÍAS OBSERVADAS

Ligeras pérdidas de esmalte. Pérdidas cromáticas. Craquelado de la superficie esmaltada. Pequeños desprendimientos puntuales. Alteraciones especialmente visibles en el rostro de Cristo, los sayones y el fondo celeste. Suciedad relacionada con la exposición urbana.

CONDICIONES AMBIENTALES DEL ENTORNO

Desfavorables. Situado al exterior y expuesto directamente a lluvia, insolación, variaciones térmicas, polvo, contaminación urbana y otras condiciones ambientales propias de una zona céntrica y comercial.

RIESGOS ACTUALES Y AMENAZAS POTENCIALES

La ausencia de protección arquitectónica favorece la progresión del craquelado, las pérdidas de esmalte y cromatismo y la acumulación de suciedad.

NIVEL DE VULNERABILIDAD

Moderado.

9 Intervenciones

INTERVENCIONES DOCUMENTADAS

No constan.

MEDIDAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA ADOPTADAS

No constan.

10 Valoración patrimonial

VALOR ARTÍSTICO Y ESTÉTICO

Moderado. Es un ejemplo representativo de la cerámica pasionista sevillana del siglo XIX, de ejecución popular pero con notable expresividad y una composición equilibrada de raíz barroca.

VALOR HISTÓRICO Y DOCUMENTAL

Moderado. Es un ejemplo representativo de la cerámica pasionista sevillana del siglo XIX, de ejecución popular pero con notable expresividad y una composición equilibrada de raíz barroca.

VALOR SIMBÓLICO Y ESPIRITUAL

Notable. La Flagelación del Cristo de la Misericordia posee un marcado contenido penitencial y protector y remite al sufrimiento redentor y a la misericordia divina.

VALOR ETNOGRÁFICO / IDENTITARIO

Relevante. Forma parte del paisaje urbano tradicional de Arahal y documenta la integración histórica de la religiosidad doméstica en espacios públicos y comerciales.

VALOR CIENTÍFICO

Presenta interés para el estudio de la cerámica popular sevillana del siglo XIX, la producción posiblemente trianera, la iconografía pasionista y las prácticas de religiosidad asociadas a fachadas particulares.

POTENCIAL PARA INVESTIGACIÓN FUTURA

Su estudio puede ayudar a precisar el taller productor, profundizar en las relaciones con otros modelos cerámicos sevillanos y analizar la posible vinculación histórica con la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

11 Protección y gestión

PROTECCIÓN LEGAL O ECLESIÁSTICA

No inscrito como Bien de Interés Cultural (BIC).

NIVEL DE PRIORIDAD DE INTERVENCIÓN

Moderada.

PROPUESTA DE INCLUSIÓN EN INVENTARIOS SUPERIORES

Se recomienda su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

12 Documentación y fuentes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Proyecto Digital Retablo Cerámico (s.f.). Estudio y divulgación del patrimonio cerámico. Asociación Amigos de la Cerámica Niculoso Pisano.

OBSERVACIONES

El retablo constituye un ejemplo significativo de la iconografía pasionista cerámica sevillana del siglo XIX, con influencias barrocas populares. Se recomienda su integración en rutas patrimoniales de Arahal dedicadas a la cerámica pasionista y desarrollar una investigación específica sobre su posible relación con la Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia.

13 Titularidad

ENTIDAD PROPIETARIA
Privada

RESPONSABLE DE CONSERVACIÓN
Propietario

TÉCNICO RESPONSABLE
Equipo redactor de la Carta Patrimonial de Arahal

14 Trazabilidad

AUTORÍA DE LA FICHA
Nombre 2

FECHA DE ELABORACIÓN
04/2025

FECHA DE ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN
08/2026















Ayuntamiento de **Arahal**

Página web: www.arahal.es
Correo de contacto: ayuntamiento@arahal.org
Dirección postal: Plaza de la Corredera, 1, 41600 Arahal (Sevilla)
Teléfono: 955 84 10 33